

# المعرفة

135

العدد ١٣٥ جمادى الآخرة ١٤٢٧ هـ - يولية ٢٠٠٦ م

**تفهم طفولتك  
تخلص من مخاوفك**

**استخدام المسرح  
في تعليم القراءة**

**كيف نشترى السماء  
ودفع الأرض؟!**

**الإشراف التربوي  
لغز «ابن عجلان»**



## الصحراء.. الأرض بلا «مكياب»

بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء

**MAXIFLO** White Board Marker



حبر سائل يتدفق لآخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين



الضغط

**Pentel®**

## ثقافتنا - - الصحراء

أهل هكذا أود أنه تفهم، لأنه إذا كانت الثقافة - فيما تم تعريفها على أنه الذوق - مجموع المعارف والروى والمواقف التي يحصل عليها الإنسان وتطورها، فإنه لدينا أكثر من ثقافة تصل بينه التكوين الجغرافي الرائل والفاصل الذي يحيط بنا ونتميز فيه. لدينا ثقافتنا البدوية، الذي يتخذ منه الصحراء سكناً يحتاج في سكنه إلى معرفة ما هو له: أسماء النباتات، وأوصاف الحيوانات، وأهملات الطير، ومواقع الخيام، إلى غير ذلك. الثقافة هي مخزونه الذي يعيد عليه بقاؤه، والذي يتفاعل معه لينتج رؤى ومواقف تختلف ذلك المخزونه وتحفظه في وصائه وأصالته وهمايت.

هذه ثقافة صحراء، وإلى جانبها تنهض ثقافة أخرى، ربما تكون أكثر تركيبياً أو تعقيداً، ثقافة تصل بينك كمنزلة تختلف عنك اختلافاً شديداً. تلك هي ثقافة مظلما، هذه الفاطنين على أطراف الصحراء، في المدن الاستعمارية المسفلة، ذات التقنية الحديثة والزناكار المغامرة لذكاء البدوي. ثقافتنا ثقافة صحراء بقدر ما تستدعاه موروثةا وقدر ما تستدعاه علاقة محدودة بالصحراء، علاقة تحكمها علاقة أوثق بالمدينة إذ نخرج منها أحياناً لنستدعيه ومعنا هذه الكليات الأكثر شيوعاً وديمومة وعمقا تاريخيا. لكنه لأننا لا نستطيع العودة إلى الصحراء فإننا نكتفي بتلك الثقافة إن شكلها عندنا بعد، ثقافة صحراء تتشكل في المدينة وتتميز في وصائه ووقته وأنكاره عبر على مبعوثه كتيرويه في مشهدها المعاصر.

سعد البازعي

د. سعد البازعي  
أكاديمي وناقد أدبي

# المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن  
وزارة التربية والتعليم  
المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ بمرأه وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز  
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ بمرأه خادف الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

العدد (١٣٥) - جمادى الآخرة ١٤٢٧ هـ - يوليه ٢٠٠٦ م

## المشرف العام

عبدالله بن صالح العبيد  
وزير التربية والتعليم

## رئيس التحرير

عبد العزيز بن جارالله الجارالله

## نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبد العزيز المهنا

## مدير التحرير

خالف بن عبدالله الباتلي

## مديرية التحرير «لشؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

## سكرتير التحرير

عبد الوهاب بن يوسف المكينزي

## الإخراج الفني

ينال رياض إسحق

إدارة النشر



ردمء: ١٢١٩-٦٢٠٠

تجيب الموضوعات والمخالفات في هذه  
المجلة يخضع لاستبارات فنية.

البند الأول : المواء المنشورة في هذه المجلة لا تعبر  
بالضرورة عن رأي وزارة التربية والتعليم.

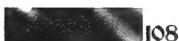




113



النوم رفاهية أم ضرورة؟



108



أوهام ضعف الذاكرة



95



تنمية الموهبة في التعليم

148

فالح العجمي  
الصحراء علمت أهلها أن يكونوا  
ذئاباً حتى لا تأكلهم الذئاب!؟



الأسعار

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،  
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،  
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،  
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،  
الأردن ٢٥، أدينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،  
مصر ٥ جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،  
المغرب ١٥ درهماً.

المراسلات

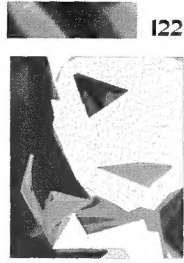
باسم: رئيس التحرير  
ص.ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٣١  
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧  
فاكس مجاني: ٨٠٠ ١٢٤ ٢٢٢٧  
Letters should be sent to  
Editor-in-chief  
P.O.Box: 7 Riyadh 11321  
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47  
Free Fax: 800 124 2277  
info@almarefah.com



«أسماء يا أستاذ... أسماء»



تجارب فرنسية



نظام الانتساب الموسم  
بكيلات البنات..

144



الصحراء العربية :

أقتحم على الأسر المبتلة  
بشباب «الزبدة» أن يأتيو بهم  
إلى دورات «صحراوية»

للإعلان

الرياض: 4197333. فاكس: 4197696

Advertising@rawnaa.com

روناء للإعلان والتسويق

ص. ب. 26450 الرياض 11486

التوزيع  
الوطنية للتوزيع



الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال

وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.

سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولاراً شاملاً أجرة البريد.

سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولاراً شاملاً أجرة البريد.  
للأشتراك

الرياض: 4197333. فاكس: 4197696

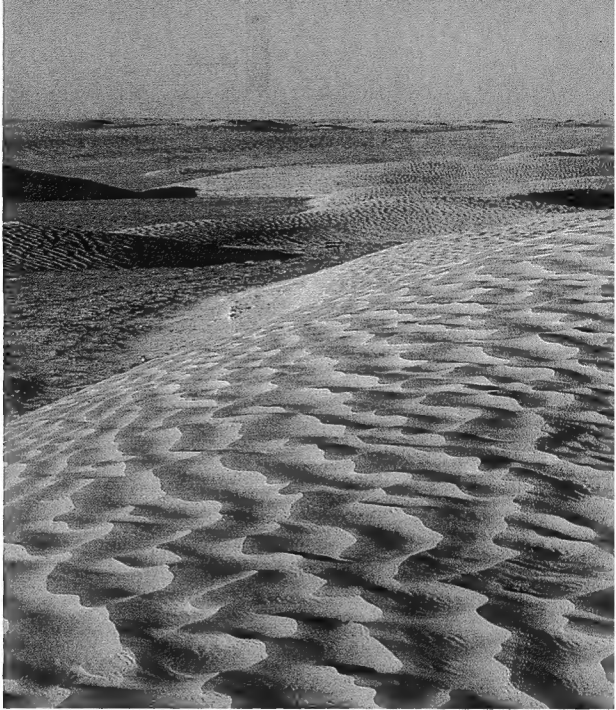
فاكس مجاني: 8001242277

Subscriptions@rawnaa.com

# الصحراء... الأرض بلا «مكياب»

💡 لا تستطيع أن تستخرج بثور المدينة ونطاقها إلا في مكان واحد هو الصحراء. كما أنه باستطاعتك في هذا المكان الحر أن تقيم محاكمة عادلة لشخص مدينتك المقطبة وسياراتها المتدافعة على غير هدى ومكاييجها المترهلة على مر العصور وغنجها المتكلف المكرور في قضية سرقة هدونك واتزانك وتخريب أمنك العصبي. ففي الصحراء كل شيء حقيقي وصادق. الشمس والقمر والأرض والشجر وأنت. أصوات الطيور لا مرأى فيها، لا شرسة حبلى بصدأ الوقت. فالصحراء لغة مستقيمة ومباشرة مع النفس مهما لطحتك هالات الادعاء بأنك قريب من أمانيك التي تصنعها في خيال المدينة. الألق هنا واسع فتتوسع عيناك به حتى كأنك كائن كبير الحجم والمهاية أكبر من مجرد بيوت أسمنتية مبطنة بـ الرخام، وخطواتك حرة طليقة كأنفاسك أو كصحراء. وروحك شفاقة رفاقة لخالقها فلا وقت للرياء أو مجال للفتاف. تستطيع أن تهيجن، وتغني ويكون صوتك هو نفسه طروباً بعيداً عن مقاييس اللحن المبتدعة، وتستطيع أيضاً أن تحاكم مديرك الذي أرسى مناقصات الصيانة على شركة زوجته لعدة سنوات. رغم أنه يلومك كل صباح على تأخيرك عن العمل. ويصرخ في وجهك يومياً بأنه لن يرضى بالتسيب في إدارته وأنه سيحارب الفساد حتى آخر لحظة من عمره. وتستطيع أن تكشف أن صديقك خدعك، وأن زوجتك ربة منزل فقط. وأن ما تملكه من مال قليل أو كثير لا





يعرف ماذا تريد، وأن قائمة الأسماء في جهاز جوالك كذبة كبرى تتشكل بأسماء مختلفة. كما أنك تستطيع أن توقد لك وللجمال نارا في الصحراء من أوراق التعاليم والأنظمة واللوائح التي لا يحترمها إلا البسطاء ومواطنو الدخول المحدود، ثم تضحك وتبصق بملء شديك. وتستطيع أيضا أن تحاكم نفسك التي فرطت بقيمتها أو ببعضها رشوة لمدينة خائبة خربة.

والصحراء، أم الأرض، تعلمك في مدرستها القاسية حيناً الصبر والجلد وسرعة التصرف، ثم تبتسم لك بملء صدرها وهوائها حين تتجاوز عقباتها الذكية لأنك تجاوزت حيلاً طبيعية لا اصطناع فيها بفضل فطرتك وقدراتك المجردة من كل إضافة إلا ما تتفضل به هذه الأم عليك من النجوم والأغصان والعيدان والحجر، ثم رويداً رويداً تجد نفسك قوياً جسوراً، فأعصى شيء في المدينة أهون شيء في الصحراء.

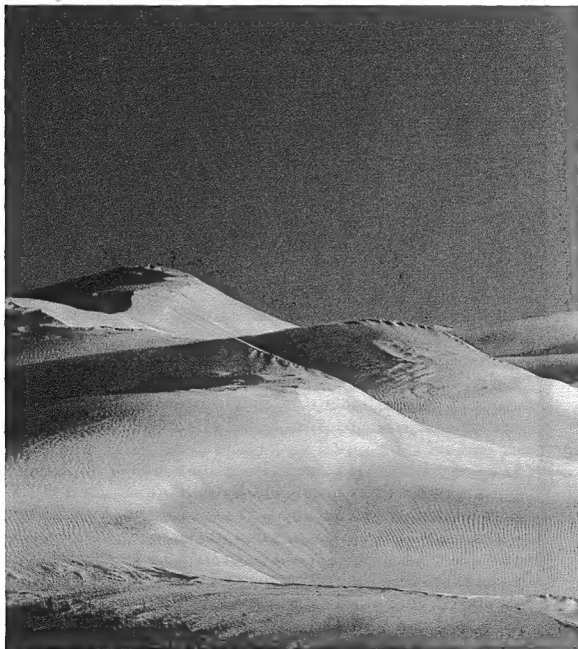
الصحراء، أم الأرض... نعم فكلما كبرت الأرض وضائق بما رحبت جاءت باكية مكدودة إلى حضن أمها تشكي لها همها وضيقتها، وصلف ظرفها، فتهدبها كيمياء النقاء والصفاء والبتروال والطب البديل لعلها تبني مستقبلاً أفضل وتعالج داءاتها الحاضرة وتصبح أرضاً حقيقية كـ صحراء، فالابن مهما كبر وطال وعرض وعمق يظل صغيراً أمام الأم... الأم.

الصحراء

منها الحارة والمعتدلة والجليدية

# الصحراء..

علي الأحمدني ❖ المدينة المنورة



❖ الإدارة العامة للتربية والتعليم .

تُغطّي الصحراء أكثر من ربع مساحة سطح القشرة الأرضية. وتشغل مساحة تقدر بـ ٤,٥ مليون كيلومتر مربع. وتكون في معظمها على هيئة صحاري جافة أو شبه جافة أو صحاري باردة. وتتجمع معظم هذه الصحاري في المناطق شبه الاستوائية بين خطوط العرض من ٣٠ شمالاً إلى ٣٠ جنوباً. والصحراء من التضاريس الجغرافية الموجودة في كل قارات الأرض، وهي موجودة أيضاً على كواكب أخرى؛ فقد شاهد العالم أجمع صحراء المريخ الحمراء اللون في الصور التي التقطتها المركبات الفضائية فايكنج وماينر، وهناك اعتقاد قوي بوجود الصحاري الجليدية على كوكبي أورانوس ونبتون البعيدين عن الشمس وعن كوكبنا الأرضي.

المناطق التي تتميز بندرة الماء، والجفاف (ندرة الأمطار)، وقلة الغطاء النباتي أو انعدامه كما أنها تمانى عجزاً في التوازن المائي (المفقود أكبر من الوارد إليها). كما تعرف الصحراء بأنها أراض جافة رملية أو هي جزء عقيم أو قاحل من الأرض Barren tract of land. وقد عرفها معجم المصطلحات الجغرافية بأنها «المنطقة التي تكون الهوامل فيها ضئيلة جداً، تخلو من المجاري المائية الدائمة، شبه قاحلة، شبه جرداء، تغطيها سهب متفاوتة الكثافة، فقر حيواني ونباتي، الحياة الموجودة فيها تكون متكيفة ومتأقلمة مع ظروفها الصعبة».

ولا يختلف التعريف الجيولوجي كثيراً عن التعاريف السابقة، فالصحراء منطقة يبلغ معدل سقوط الأمطار عليها ٢٥ سنتيمتراً أو أقل سنوياً وبالتالي تكون خالية من الحياة النباتية، بحيث لا تسمح بوجود عدد ملموس من السكان. وهي بقاع مغطاة برواسب قارية من الرمل والحصى كما في صحراء الربع الخالي على هيئة كثبان رملية، أو يغطيها الجليد الجاف والركامات الجليدية كما في الصحاري القطبية.

نشأة الصحراء

لم ترد لفظة «صحراء» في القرآن الكريم، غير أنها وردت بضع مرات في الحديث الشريف، ومن ذلك ما ورد في مسند الإمام أحمد: أن أبا هريرة كان حريصاً على أن يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أشياء لا يسأله عنها غيره فقال: يا رسول الله، ما أول ما رأيت في أمر النبوة؟ فاستوى رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً وقال: لقد سألت أبا هريرة، إني لفي صحراء ابن عشر سنين وأشهر.... الحديث.

وقد وضع العرب للصحراء نعماً من أربعين اسماً لكن العرب ميزوا بين أنواع كثيرة من الصحاري، واستعمل العرب في أشعارهم ألفاظ «صحراء»، «قفر»، «بيداء»، «هياض»، «مقازة». والصَّحْرَاء اسم مشتق من الفعل صَحَّرَ، يقال صَحَّرَ الطعامَ: طبخه. وصَحَّرَتِ الشَّمْسُ فلاناً: ألّمت دماغه. وصَحَّرَ صَحْرًا، وصَحَّرَةً: أشرب لونه حمرة خفيفة. فهو أَصْحَرُ، وهي صحراء. أَصْحَرُ القَوْمُ: برزوا في الصحراء. وَأَصْحَرُ المكانُ: اتَّسَعَ. وَأَصْحَرُ الأمرُ: وبالأمر: أظهره. والصَّحْرَاءُ: هي أرض فضاء واسعة فقيرة الماء.

وتجمع صَحَارَى وصَحَارٍ وصَحَارِيَّ وصَحْرَاوَات. وتدخل الصحاري في العرف الجغرافي تحت ما يطلق عليها اسم الأقاليم الجافة، وتعرف بأنها

وجودها في المناطق الواقعة بين خطي العرض ٢٠ شمالاً و ٣٠ جنوباً بالذات؟

يعتقد علماء الجغرافيا والمناخ ارتباطاً تكون حزام الصحاري العالمي بحركة الهواء الذي يندفع من خط الاستواء باتجاه القطبين، حيث تصل منطقة خط الاستواء كمية كبيرة من أشعة الشمس طيلة أيام السنة، لذلك فإن الهواء في هذه المنطقة يسخن فيرتفع إلى أعلى في الجو، عندما يرتفع الهواء إلى أعلى يبرد فتتجمع الأبخرة التي تحتوي عليها لتكوّن الغيوم، تنزل هذه الغيوم أمطاراً غزيرة في منطقة خط الاستواء، (لذلك فلا عجب أن المنطقة غنية بالنباتات الكثيفة). بعد أن يتخلص الهواء من حمولته من البخار تتجه حركته نحو القطبين.

وفي منطقة خط عرض ٢٥ درجة - وبسبب حركة دوران الأرض، يبدأ الهواء بالهبوط باتجاه الأرض، في طريق هبوطه ينضغط الهواء ويسخن - مما يحول دون تكوّن الغيوم، لذلك ففي هذه المنطقة من الكرة الأرضية من طر في خط الاستواء تتكوّن مناطق جافة تعرف بالصحاري.

#### السمات والخصائص العامة للصحراء

تتفق آراء المتخصصين والباحثين الذين تناولوا دراسة الصحاري على أن هذه المناطق تتميز بخصائص وسمات معينة منها :

- قلة الرطوبة وندرته.
- ارتفاع درجة الحرارة (كما في الصحاري الحارة كصحراء الربع الخالي) أو الانخفاض الشديد في درجة الحرارة (كما في الصحاري الجليدية كصحراء انтарكتيكا القطبية).
- قلة الأمطار.
- ندرة الغطاء النباتي وانعدامه أحياناً.
- قلة الكائنات الحية الحيوانية وندرته.
- معظم المناطق الصحراوية تتميز بأنها ذات تصريف مائي داخلي وذلك يعني أن المياه فيها تتسرب إلى جوفها ونادراً ما تصل إلى البحار المفتوحة عبر المجاري المائية (السيول).
- سطحها يتميز بوجود الرمال إضافة إلى الحصى والصخور الرسوبية أحياناً كما في الصحاري الحارة، أما في الصحاري القطبية فالصفائح والركام الجليدي يغطي السطح.

يشدّر عمر الأرض حسب تقديرات علم الجيولوجيا ب ٤,٥ بلايين سنة - والله أعلم -، شهد سطح الأرض خلالها تغيرات وتبدلات عديدة على مدار ملايين السنين، حتى أخذت الأرض شكلها ووضعها الحالي المعروف في دهر الحياة الحديثة منذ ٦٥ مليون سنة تقريباً. وبالأخص في العصر الجيولوجي المسمى «العصر الرباعي» الذي نحن فيه الآن، وقد بدأ منذ مليوني سنة، حيث يعتقد أن معظم الصحاري المعروفة اليوم أخذت شكلها النهائي خلال هذا العصر نتيجة عمليات جيولوجية متنوعة كالتهرية والتجوية والترسيب وبمفعول عوامل متعددة أبرزها الرياح ودرجة الحرارة والرطوبة والجليد. ولكن كيف نشأت الصحاري؟ ولماذا يتركز



## أنواع الصحاري

تنتشر الصعاري في جميع قارات العالم. حيث تتشابه في خصائصها العامة من حيث الجفاف وقلة الغطاء النباتي وندرة الكائنات الحية الحيوانية. إلا أن ذلك لا يمنع من وجود اختلافات بينها في التضاريس ودرجات الحرارة.

ومن هنا فقد وضعت عدة تصنيفات للصحاري من قبل العلماء الذين تناولوا هذه المناطق بالدراسة، إلا أن أشهر هذه التصنيفات هو التصنيف الذي بني على أساس درجة الحرارة، وقسمت بموجبه الصحاري إلى ثلاثة أصناف<sup>(١)</sup>.

- الصحارى الحارة/ وهي الصحارى التي يزيد فيها متوسط درجات الحرارة على (١٨ درجة). حيث تتميز صحارى هذا النوع بأنها الأكثر جفافاً في العالم. وتقل فيها الأمطار التي تسقط بصورة فجائية. والغطاء النباتي يكون قليلاً أو معدوماً أحياناً. وترتفع درجات الحرارة في هذا النوع لتصل إلى ٨٠ درجة كما في الصحراء الكبرى في إفريقيا. ومن الأمثلة على هذا النوع إضافة إلى الصحراء الكبرى، صحاري شبه الجزيرة العربية والصحراء الرملية العظمى الأسترالية وصحراء المكسيك.

- الصحارى المعتدلة وهي الصحاري التي يقل فيها متوسط درجات عن (١٨ درجة) ، وتسقط الأمطار هنا بمتوسط أقل من ٢٥٠ ملم. ويتميز المناخ هنا بالبرودة في فصل الشتاء وقد يتساقط الثلج. أما في الصيف فنصل درجات الحرارة إلى مستويات عالية، ومعدل الرطوبة يتراوح بين ٥٠٪ و٣٠٪. ومن الأمثلة على هذا النوع من الصحاري صحراء بتاغونيا في أمريكا الجنوبية وصحراء كازاخستان وصحراء جوبي في منغوليا .

- الصحاري الباردة (الجليدية) وهي الصحاري التي يغطيها الجليد وتخفض فيها درجات الحرارة إلى مستويات قياسية قد تصل إلى (- ٨٨ درجة) تحت الصفر كما سجل ذلك في القطب الجنوبي سنة ١٩٦٠م. وتتميز هذه الصحاري بالجفاف حيث تكون الرطوبة محتبسة في التراكبات والصفائح الجليدية، ونادراً ما يحدث ذوبان للجليد. ومن الأمثلة على هذا النوع من الصحاري صحراء أنتاركتيكا في القطب الجنوبي وصحراء جرينلاند.

الصحة.

٢٠٠٠

والصحاري الباردة في أسكا.

### أشهر الصحارى في العالم،

الصحرَاء الكبریٰ

الصحراء الكبرى هي صحراء تحتل الجزء الأكبر من شمال إفريقيا، وهي أكبر الصحاري الحارة في العالم بمساحة تفوق الـ ٩ ملايين كم مربع. وهي منطقة قاحلة مقفرة تغطي جزءاً كبيراً من وسط إفريقيا وشمالها. وتكاد تمثل حاجزاً طبيعياً بين شمال إفريقيا ووسطها. وتمتد الصحراء الكبرى من الغرب إلى الشرق أي من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر، على طول ٣٠٠٠ كلم. ومن الشمال إلى الجنوب أي من البحر الأبيض المتوسط إلى بداية المناطق الاستوائية، على طول ١٥٠٠ كلم<sup>(١)</sup>.

الصحاري الأسترالية

تغطي الصحارى مساحة كبيرة من سطح أستراليا تصل إلى ٧,١ ملايين كم<sup>٢</sup> أي ٥٤٪ من مساحة هذه القارة، وتمتد بين درجتي عرض ٢٠ درجة و٣٠ درجة جنوباً ويصل ارتفاعها ما بين ٢٠٠ متر إلى ٦٠٠ متر، وتعرف بالصحارى الحمراء بوجود أكاسيد الحديد فيها، مناخها جاف قاري، وأمطارها قليلة، ومعدل درجات الحرارة صيفاً يبلغ ٢٨ درجة إلى ٣٠ درجة، وفي الشتاء يتراوح بين ١٢ درجة إلى ١٤ درجة، ومن الأمثلة عليها صحراء جيبسون وصحراء الرمال العظيمة وصحراء فيكتوريا<sup>(١٦)</sup>.

### صحراء إنتاركتيكا،

يمرون سوى بأطرافها. في الصيف تتراوح درجات الحرارة فيها من أقل من درجة التجمد ليلاً وأكثر من ٦٠ درجة مئوية ظهراً، وتوجد فيها كثبان رملية أعلى من برج إيفل - أكثر من ٢٢٠ م - ويمكن أن تعد الصحراء ذات الظروف المناخية الأصعب في العالم. فالظروف البيئية في هذه الصحراء شديدة الصعوبة للغاية <sup>(٥)</sup>.

ولكن، ومثل كل مكان آخر على وجه الأرض تقريباً، تجد الحياة طريقها في هذه المناطق. فالعنكبوتيات والقوارض والحياة النباتية يمكن العثور عليها في أرجاء الربع الخالي. وكمناطق مناخية، يقع الربع الخالي ضمن الصحراء العربية الفاحلة ومناطق الشجيرات، وجيولوجيا، يعتبر الربع الخالي من أكثر مناطق العالم غنى بالنفط، حيث يوجد مخزون هائل من النفط تم اكتشافه

وهي صحراء جليدية، تصل مساحتها إلى ١٤ مليون كم مربع، يوجد فيها ٩٠٪ من الجليد الذي يغطي قشرة كوكب الأرض. متوسط سمك الجليد فيها يصل إلى ٢ كلم، ويقدر حجم هذا الجليد الذي يغطيها ب ٢٢ مليون كم مكعب من الجليد. يتميز سطحها بوجود التراكبات الجليدية والأودية الثلجية ووجود الكثبان الجليدية، مناخها جاف. ونسبة الرطوبة فيها تبلغ أقل من ١،٠٪، معدل تساقط الثلوج سنوياً أقل من ٧٠ ملم <sup>(٦)</sup>.

### صحاري المملكة العربية السعودية

إلى حد كبير يمكن القول إن أكثر من نصف مساحة المملكة العربية السعودية هي صحراء مغطاة بالكثبان الرملية، بينما باقي المناطق عبارة عن أسوأج واسعة من الرمل. وتبلغ مساحة هذه المناطق المغطاة بالرمل ٧٧٥٠٠٠ كم مربع من شبه الجزيرة العربية تقريباً. ويوجد في المملكة ثلاث صحاري كبيرة: النفوذ في الشمال، الربع الخالي في الجنوب وصحراء الدهناء الضيقة التي تصل النفوذ بالربع الخالي في الشرق.

### صحراء الربع الخالي،

أول رحلة موثقة لرحالة غربي إلى الربع الخالي كانت تلك التي قام بها برتمار توماس عام ١٩٢١م وسانت جون فيليب (عبدالله فيليبي) عام ١٩٢٢م. وجاءت تسميتها بهذا الاسم كترجمة لما ورد في كتابات الغربيين الذين زاروا هذه الصحراء وأطلقوا عليها اسم (The Empty Quarter) لأنها تشغل ربع مساحة شبه الجزيرة العربية تقريباً ولخلوها من أسباب الحياة.

الربع الخالي يعتبر من أكبر صحاري العالم مساحته حوالي ٦٥٠,٠٠٠ كيلومتر مربع (حوالي ٢٥٠,٠٠٠ ميل مربع). وهي أكبر صحراء رملية في العالم، تحتل الثلث الجنوبي من شبه الجزيرة العربية، متضمنة جنوب السعودية ومناطق من عُمان والإمارات العربية المتحدة واليمن. وهي أكبر صحاري الجزيرة العربية تمتد في مناطق جنوب شرق السعودية. تعد مساحات كبيرة منها غير مستكشفة بعد، وغير مأهولة، يصل طول الصحراء إلى ١٠٠٠ كم وعرضها إلى ٥٠٠ كم. حتى البدو لا



تحت الرمال مثل حقل شبية الذي تم افتتاحه رسميًا عام ١٩٩٩م وهو موقع إنتاج رئيسي للنفط العربي الخفيف في المملكة العربية السعودية. وكذلك حقل الفوار أكبر حقل نفط في العالم على اليابسة. يمتد ليصل جنوبه الأجزاء الشمالية من الربع الخالي.

وقد شهدت هذه الصحراء هذا العام خلال شهر فبراير ٢٠٠٦م (محرم ١٤٢٧هـ). سبقًا علميًا فريدًا تمثل في الرحلة العلمية الاستكشافية الأولى من نوعها، والتي وافق عليها المقام السامي، وشارك فيها أكثر من ٥٠ عالمًا وخبيرًا من عدة دول. وهدفت هذه الرحلة التي جاءت باقتراح من هيئة المساحة الجيولوجية السعودية إلى جمع المعلومات الأولية عن الربع الخالي. وقد خرجت هذه الرحلة بنتائج تعد فتحًا علميًا ربما سيفسر من الصورة التي تكونت عن هذه الصحراء في الماضي باعتبار أنها منطقة قاحلة خالية من أسباب الحياة، حيث كشفت الرحلة عن وجود بحيرات وموارد مائية، وواحات نخيل، وأعشاب ونباتات متنوعة بعضها غير معروف حتى الآن. كما عثر على بقايا نيزك وأحافير لحيوانات بحرية إلى غير ذلك من الحقائق التي ستؤدي ولاشك إلى إعادة التفكير في هذه المنطقة الثرية وكيفية التعامل معها في المستقبل<sup>(١)</sup>.

#### صحراء النفود

وهي عبارة عن صحراء رملية تمتد ما بين الشرق والغرب لمسافة ٦٠٠ كلم، وامتدادها من الشمال إلى الجنوب يبلغ ٢٥٠ كلم. تتميز صحراء النفود بالكثبان الرملية المتشابهة، تتراوح معظمها في الارتفاع بين ٦ و ١٥ مترًا (٢٠ و ٥٠ قدمًا). وقد يصل بعضها إلى ارتفاع ١٠٠ متر. وتقدر مساحتها بأكثر من ٦٥٠٠٠ كم مربع. رمالها تتميز باللون الأحمر في الشمال واللون الرمادي في أطرافها الجنوبية والغربية<sup>(٢)</sup>.

#### صحراء الدهناء

عبارة عن حزام كثبان رملية وهضاب عالية تمتد في جنوب النفود، تفصل نجد والأحساء. الدهناء التي تختلف في العرض من ٢٤ إلى ٨٠ كيلومتر (١٥ إلى ٥٠ ميلًا)، توصل مناطق الصحراء الشمالية بالربع الخالي في الجنوب. كثبانها متشابهة لكن متقطعة، حوافها رملية تحاذي الحافة الغربية لنجد، وهي همزة وصل بين النفود والربع الخالي.

الصحراء..

الى حد كبير يمكن القول إن أكثر من نصف مساحة المملكة العربية السعودية هي صحراء مغطاة بالكثبان الرملية، بينما باقي المناطق عبارة عن موج واسعة من الرمال.

رمالها حمراء اللون بسبب وجود أكاسيد الحديد الهيماتيتي<sup>(٣)</sup>.

**الحياة النباتية والحيوانية في صحاري المملكة،**  
بالرغم من ظروف المناخ القاسية في صحاري المملكة العربية السعودية حيث الجفاف الشديد وارتفاع درجات الحرارة، إلا أن ذلك لم يمنع من وجود الحياة فيها. فالأمطار الموسمية المفاجئة تترك آثارها على هذه المناطق، وتحولها من صورة إلى صورة أخرى لا يمكن تصديقها. حيث يؤدي هطول الأمطار على هذه المناطق إلى نمو غطاء نباتي يشتمل على أنواع من النباتات الحولية الصغيرة مثل الخزامى والأعوان والكحل والنصي والقصبا وغيرها. ومن الشجيرات التي تنمو في هذه الصحاري الحرمل والعلبل والموسج والشبرق والرمث والقضا والشيح.

كما أن هذه الصحاري تتميز بأنواع من الكائنات الحيوانية كالقطط البرية والقناص والتمالب والأرانب البرية والجرايع. كما توجد آثار لبعض الثدييات والطيور المهددة بالانقراض مثل غزال الريم والمها العربي (الوضيحي) والنعام والحيارى، إضافة إلى وجود أنواع مختلفة من الحشرات والعناكب والمقارب التي تأقلمت للعيش في هذه الظروف القاسية.

#### المشكلات التي تواجه الصحراء

- التصحر: وهي إحدى المشكلات التي تعانيها البيئات التي تحيط بها الصحاري، ويعرف بأنه تحول جغرافي في سطح الأرض يتخذ أشكالاً مختلفة تؤدي جميعاً إلى انخفاض أو تدهور إنتاجية الأرض في النظم البيئية المختلفة وتعود أسبابه إلى

الصحراوية، إلا أن يد التلوث طالت بشكل أو بآخر أجزاء من هذه المناطق في العالم، ويكفي كمثال على ذلك التجارب النووية التي تجربها الدول النووية كما يحدث ذلك في صحراء نيفادا وأريزونا في أمريكا.

كما أن ظاهرة الاحتباس الحراري الناجمة عن التلوث الهوائي وانبعث الغازات قد طالت مناطق كثيرة في العالم منها الصحاري القطبية مؤدية إلى تقلص الجليد، وتناقص أعداد الكائنات الحية التي تعيش هناك<sup>(١١)</sup>.

#### مستقبل الصحراء في المملكة العربية

##### السعودية،

يمكن القول إن النظرة إلى الصحراء قد تغيرت خاصة في الخمسين سنة الماضية، فقد أدى التقدم العلمي والتقني الذي شهده العالم في القرن العشرين واستمر مع بداية هذا القرن، إلى ابتكار طرق وأساليب مكنت الإنسان من الدخول إلى هذا العالم وسبر أغواره، لا بل ومحاولة التعايش معه والاستفادة منه، ويظهر ذلك من خلال عدد من الأمثلة ومن ذلك:

مشروع تطوير حقل الشبيرة في صحراء الربع الخالي: حيث يرجع اكتشاف النفط في هذا الحقل إلى أكثر من ثلاثين عاماً من قبل شركة أرامكو السعودية، إلا أن وجود هذا الحقل في صحراء الربع الخالي ذات الظروف القاسية جداً، جعل التفكير في استغلاله في ذلك الوقت أمراً مستحيلاً<sup>(١٢)</sup>.

إلا أن الوضع قد تغير خلال هذه الفترة الزمنية الطويلة وشهد عقد التسعينيات من القرن العشرين افتتاح مشروعات تطوير هذا الحقل التي اشتملت إضافة إلى المجمع النفطي، إنشاء مطار ومرافق صحية وسكنية بتلك المنطقة النفطية مما يعني قيام مدينة في قلب هذه الصحراء.

**السياحة الصحراوية،** تعد الصحاري مناطق جذب واهتمام لدى الكثير من الشعوب، خاصة في هذا الوقت الذي زاد فيه الاهتمام بالسياحة على المستوى العالمي باعتبارها مصدر دخل اقتصادي، ونافذة إعلامية يمكن من خلالها إبراز تاريخ هذه المناطق وجغرافيتها والتعريف بحضارتها لدى الآخرين.

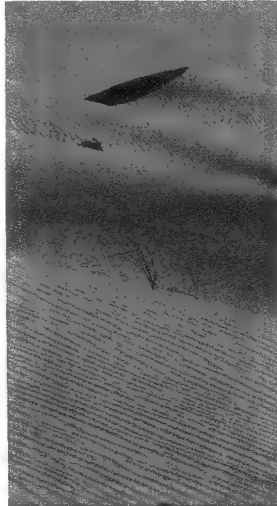
وقد اهتمت العديد من الدول التي تملك مناطق

ظروف مناخية وظروف بشرية<sup>(١٣)</sup>. وأعراضه تتمثل في انخفاض منسوب المياه الجوفية، تملح التربة، انجراف التربة، جذب الأراضي الزراعية نقص المياه السطحية<sup>(١٤)</sup>.

- زحف الكثبان الرملية: حيث تهدد الرمال الزاحفة التي تحركها الرياح من هذه الصحاري. المناطق السكنية المأهولة والمناطق الزراعية القريبة منها مؤدية إلى طمرها والتأثير على نمط الحياة فيها.

- ندرة المياه: حيث تتميز الصحاري بقلة المياه فيها وندرة الأمطار، مما يؤثر على سكان هذه المناطق من البدو وغيرهم. الأمر الذي يتطلب توفير طرق وأساليب تساعد على توفير المياه الصالحة في هذه المناطق.

- التلوث البيئي: بالرغم من أن معظم الصحاري في العالم تعد مناطق غير مأهولة بالسكان، ولم تتأثر بالتلوث البيئي مثل غيرها من المناطق الأخرى غير





صحراوية، بالسباحة في هذه المناطق، وولد نتيجة ذلك مصطلح جديد في قاموس السياحة العالمية سمي «السياحة الصحراوية»، وقد خلطت الكثير من الدول العربية خطوات جيدة في هذا المجال كما فعلت بلدان المغرب العربي تونس وليبيا والجزائر، وحدثت دولة الإمارات العربية المتحدة نفس الخطوات من خلال إنشاء بنى تحتية ومرافق في المناطق الصحراوية وتنظيم رحلات إلى هذه المناطق وإقامة مهرجانات تعرّف بهذه المناطق وتاريخها وحضارتها.

ونحن في المملكة العربية السعودية مطالبون بتفعيل هذا الجانب «السياحة الصحراوية» خاصة أن المملكة تملك ثلاث صحارٍ كبرى (الربع الخالي والنفوذ والدنهان) ذات التاريخ العريق المرتبط بالجزيرة العربية مهد الجنس العربي الذي استوطن هذه المناطق وترك فيها حضارة جديرة بالاكشاف من قبل العرب وغيرهم ممن يهتمون بهذا الجانب، خاصة في ضوء ما كشفت عنه الرحلة الاستكشافية الدولية التي نظمت للربع الخالي خلال شهر فبراير ٢٠٠٦م بمشاركة أكثر من ٥٠ عالماً وخبيراً من جنسيات مختلفة وقد كشفت هذه الرحلة لنا عن معلومات وحقائق جديدة عن هذه المنطقة. وخرجت الرحلة بعدد من التوصيات من أبرزها توصية حول تعزيز مفهوم (السياحة الصحراوية) والمساهمة في نشرها من خلال دراسة مكونات الربع الخالي وطرق الاستفادة منها، إلى جانب تأكيد أهمية نشر الوعي البيئي من خلال دراسة الربع الخالي، وكذلك التعريف بمكونات ومكونات هذا الجزء الكبير من بلادنا من خلال ما تم جمعه من معلومات، إلى جانب التوصية بالقيام بالميزد من الدراسات والأبحاث الميدانية في صحراء الربع الخالي، ودراسة المزيد من الظواهر المميزة فيه والحفاظ عليها واستثمارها كموقع سقوط النيزك والكهوف والآثار التي من عليها الفريق وغيرها من الاستكشافات<sup>(١٢)</sup>.

لقد أد أن الألوان لتغيير النظرة السلبية والصورة القائمة السوداوية عن الصحراء باعتبار أنها مناطق عقيمة قاحلة، غير مفيدة لا تستحق الاهتمام والعناية فللصحراء<sup>(١٣)</sup> على الإنسان فضل لا ينكر خاصة في الجزيرة العربية في توجيه حياته وفكره وسلوكه،

للصحراء..

تركب أثرًا لا تمحوه الأيام من ذاكرة إنسان الجزيرة العربية. في تكوين حياته، وبناء مجده وحضارته، فهو ابن الصحراء تعلق في رحمها، وانطلق منها في تشييد حضارة العالم وإضافة لبنات أساسية في صرح سموها وعطائها وتوجهها. أكسبته قسوة الصحراء قوة، وبعثت فيه عزماً لا يلين، ومنحته الذهن الثاقب والذكاء المتوقد، وخلعت عليه في اتساعها، واندياح جنباتها برود السماء والكرم والخلق الرضي، فكان ذلك الإنسان الذي ينسب إلى الصحراء في تألقه وتقدمه وامتيازه ورضاه. ■

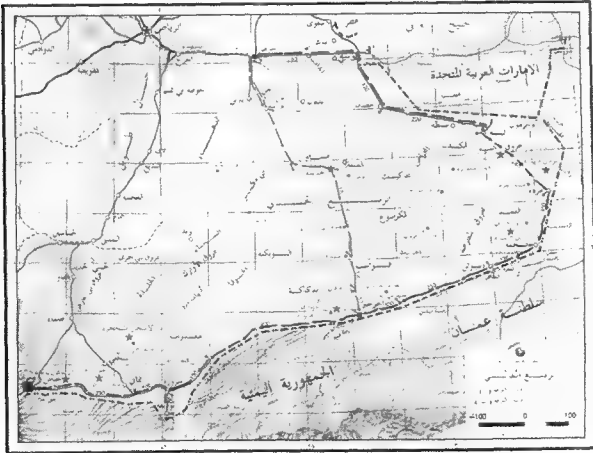
## المراجع:

- ١/ محمد محمدين وحسن أحمد (١٩٨٥م). الأقاليم الجافة دراسة جغرافية في السمات والأماط. دار العلوم للطباعة والنشر، ص ٢٤.
- ٢/ مصطفى أعشي. نماذج من التواصل الحضاري بين شمال إفريقيا والصحراء الكبرى خلال عصور ما قبل التاريخ. معهد الدراسات الإفريقية جامعة محمد الخامس، الرباط.
- ٣/ محمد محمدين وحسن أحمد (١٩٨٥م). مرجع سابق، ص ٢١٦.
- ٤/ محمد محمدين وحسن أحمد (١٩٨٥م). مرجع سابق، ص ٢٢٥.
- ٥/ الموسوعة الحرة «ويكيبيديا». <http://ar.wikipedia.org>
- ٦/ جريدة الرياض. الخميس ١٦ صفر ١٤٢٧هـ - ١٦ مارس ٢٠٠٦م، العدد ١٢٧٧٩
- ٧/ محمد محمدين وحسن أحمد (١٩٨٥م). مرجع سابق، ص ١٦٠.
- ٨/ محمد محمدين وحسن أحمد (١٩٨٥م). مرجع سابق، ص ١٦١.
- ٩/ مجدي عيسى. مشكلة التصحر في العالم العربي. مجلة الخفي العدد الثالث، ١٤٣٠هـ، شركة الزيت العربية الخفي، ص ٢.
- ١٠/ عبدالله الوليحي (١٩٩٦م). المقومات الطبيعية في المملكة العربية السعودية، ط١، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الصخرية وأماطها، الرياض، ص ٥٢.
- ١١/ هين مونتين. التذر البيئية. لا محال للهرب الثقافية العالمية، عدد ١٢٣، سبتمبر ٢٠٠٥م، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت، ص ٨٢، ١٠١.
- ١٢/ محمد المدني مشروعات طموحة لتطوير حقل الشبية في الربع الخالي. مجلة الطاقة، عدد ٦، مجلد ٤٦ - أكتوبر ١٩٩٧م، الظهران، ص ٤.
- ١٣/ جريدة الرياض. الخميس ١٦ صفر ١٤٢٧هـ - ١٦ مارس ٢٠٠٦م، العدد ١٢٧٧٩
- ١٤/ حمد بن ناصر الدخيل. أثر الصحراء في نشأة الشعر العربي وتطوره حتى نهاية العصر المباسي الثاني. كلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض.

مشاهدات مثيرة في

# الربع الخالي.. الغالي

رشود الخريف\* الزياض



\*استاذ جغرافية السكان - جامعة الملك سعود

كل مكان على وجه الأرض يتميز بجمال خاص وسمات ساحرة. فالصحراء ساحرة بهدونها، ورمالها الذهبية، واتساع أراضيها، ونقاء نسيمها، وصفاء سماءها الممتلئة بالنجوم. وصحراء الربع الخالي لها طعم خاص، كما يقال! فهي تتفوق بسحرها، وجمالها، واتساعها، وغموضها، وصعوبة مسالكها، وخطورة السفر بها. ولا بد أن تشعر بأن الربع الخالي رمال لا تنتهي! لا يعكر هدوء الليل بها إلا همس الرمال العازقة عندما تتناقلها الرياح في دوامة متحركة. وربما تكون محظوظاً لتعثر على قطع صغيرة من الصخور الرملية الملتحمة بعضها ببعض. وقد أحكم الخالق صنعها من خلال الرياح، يطلق عليها اسم «وردة الصحراء». والربع الخالي ليس خالياً في الواقع، لذلك يحلو للبعض أن يسميه «الربع القالي»، لأنه يتميز بجغرافية طبيعية وبشرية فريدة، ويحتوي على ثروات نفطية ضخمة، وتسكنه قبائل عربية كثيرة من أبرزها قبيلة آل مرة.

والآراء التي تمخضت من خلال الرحلة إلى منطقة الربع الخالي. وتحسن الإشارة إلى أن هذه المقالة عبارة عن انطباعات عامة ومشاهدات أولية، ولا أدعي فيها جدداً عما هو موجود في بعض الكتب والدراسات العلمية التي تناولت الربع الخالي.

#### من أين المعلومات عن الربع الخالي؟

أود أن أشير قبل الحديث عن مشاهداتي إلى أن مصادر المعلومات عن الربع الخالي تكاد تنحصر في المصادر التالية:

• كتابات الرحالة الغربيين، مثل: برترام توماس الذي اخترق الربع الخالي في ١٩٢١م، وعبد الله فيليبي الذي قام برحلته المعروفة في عام ١٩٢٢م، وثيسيجر (أو مبارك بن لندن، كما يسمى) الذي قام برحلته في عام ١٩٤٥م وغيرهم. وتمثلت كتاباتهم في مشاهدات عامة وشاملة تناولت الجيولوجيا والجيومورفولوجيا، والحياة النباتية، والحياة الحيوانية، والإنسان، ويعود لهم الفضل في تسجيل المشاهدات الأولى التي أصبحت مصدراً

لقد شرفت بأن أكون ضمن الرحلة الاستكشافية العلمية للربع الخالي التي نظمتها هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، فلها أقدم الشكر الجزيل والتقدير العميق على إتاحة الفرصة لي بالمشاركة في الرحلة المفيدة التي شارك فيها العديد من العلماء من داخل المملكة وخارجها. فهذه ميادرة علمية مفيدة عسى الجامعات السعودية العريقة تحذو حذوها وتقوم برحلات مماثلة للربع الخالي وغيره من مناطق المملكة التي هي بحاجة إلى مزيد من الدراسة والبحث في كافة التخصصات من الجيولوجيا والآثار والحياة الفطرية إلى الإنسان وحياته عاداته وتقاليده وأنشطته، فعلى مؤسساتنا الأكاديمية واجب تجاه كل رقعة من مملكتنا الغالية ينبغي أن تؤدي.

وفي هذه المقالة المختصرة، سأحاول استعراض مصادر المعلومات عن الربع الخالي، ثم تقديم موجز لبعض المشاهدات المتعلقة بالجغرافيا الطبيعية، وبعد ذلك سأركز على الإنسان في الربع الخالي، وأختتم بإبراز بعض المقترحات

أن هذه التسمية لم ترد في كتابات الجغرافيين الأقدمين مثل الأستخري وابن حوقل والمقدسي، فإن اسم الربع الخالي ورد في كتابات شهاب الدين أحمد بن ماجد (٨٩٠هـ) - كما يشير إلى ذلك عبدالله الفنيم. وتجدر الإشارة إلى أن الربع الخالي يعرف بأسماء كثيرة تطلق على بعض أجزائه في القديم ومن قبل أبناء البادية في الوقت الحاضر. فعلى سبيل المثال، يسمى الجزء الشمالي الغربي «رمل بيرين» نسبة إلى واحة بيرين، ويطلق اسم «البوح» و«السنام» على بعض الأجزاء في وسطه، واسم «الدكاكة» على الجزء الجنوبي الواقع شمال الخخير، و«الأحقاف» على الجزء الواقع شمال هضبة حضرموت، وكذلك «دملة يام» على الجزء الجنوبي الغربي، و«عروق بني معارض» و«الرميلة» على الجزء الغربي، وهكذا. وهذا في الواقع ما أكده بعض الذين قابلتهم من أبناء الربع الخالي خلال الرحلة. ولكن لا بد من القول أنه لا توجد حدود واضحة بين كل مكان من هذه الأماكن والأخر، بل تختلف المسميات وقد تتداخل جغرافياً في بعض الأحيان.

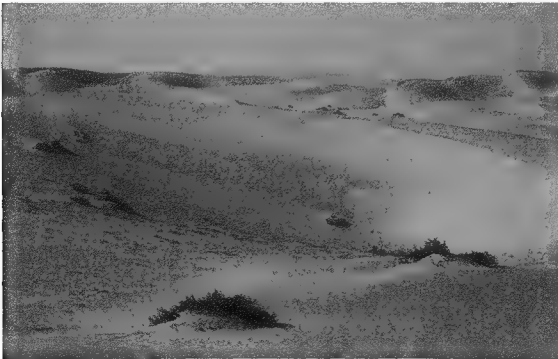
والربع الخالي هو جزء كبير من مملكتنا الشاسعة وتنقسمه منطقتان إداريتان، هما: المنطقة الشرقية ونجران. ولا يقتصر امتداد

أولياً لدراسات الربع الخالي. شركة أرامكو التي قامت بإجراء دراسات علمية كثيرة ركزت على الجيولوجيا المتعلقة بالنترول والمياه، وأسهمت في رسم الخرائط. وزارة الزراعة والمياه (سابقاً) ركزت في دراساتها ومسوحها الميدانية على الأحواض المائية وخصائص المياه في مناطق متعددة من الربع الخالي.

الهيئة الوطنية للحياة الفطرية وإنمائها التي اهتمت بالحياة النباتية والحيوانية. كتابات الجغرافيين أمثال الشيخ حمد الجاسر، وعبدالله الوليعي، وعبد الرحمن الشريف، وعبدالله الفنيم، وعبدالله الشايع وغيرهم. وتجدر الإشارة إلى أنني لا أعلم بوجود جهة اهتمت بدراسات الإنسان في الربع الخالي، خاصة في منطقة ثرية بتراث البادية! والإنسان - كما يقال - هو محور اهتمام العلوم وهدف التسمية.

#### جغرافية الربع الخالي

على خلاف ما يعتقد، فإن اسم الربع الخالي قديم نسبياً. ولا تعود التسمية إلى كتابات الرحالة الغربيين - كما يعتقد البعض. فعلى الرغم من



الربع الخالي الشاسع على المملكة بل تقع بعض أجزائه في كل من الإمارات العربية المتحدة، وسلطنة عمان، واليمن. ويعد أكبر صحراء رملية متصلة في العالم، إذ تصل مساحته نحو ٦٤٠ ألف كم<sup>٢</sup>. ويسود المناخ القاري في معظم المناطق الصحراوية الداخلية في شبه الجزيرة العربية، ومنها الربع الخالي، إذ يتسم بالتطرف الحراري أو ارتفاع المدى الحراري وتباين درجات الحرارة بين ساعات اليوم الواحد (الليل والنهار) أو بين الفصول (الشتاء والصيف). وعلى الرغم من ندرة بيانات المناخ عن الربع الخالي، فإنه يعد من أقل مناطق المملكة من حيث كميات الأمطار الساقطة. وهذا يجعل بعض أجزائه قاحلة جدًا، وتكاد تخلو من الحياتين النباتية أو الحيوانية، خاصة في سنوات القحط. وتجدر الإشارة إلى أن تصنيف المناطق الصحراوية يعتمد على كمية الأمطار بدرجة رئيسة، فالمناطق التي تقل كميات الأمطار الساقطة بها عن ٢٥٠ ملم سنويًا، يقال إنها «صحراء». وفي الربع الخالي لا يسقط من الأمطار حتى نصف هذه الكمية.

#### أشكال الرمال والكثبان

تتكون طبوغرافية الربع الخالي في معظمها من بحر من الرمال. ففي بعض المناطق الجغرافية خارج الربع الخالي يمكن أن يقال إنها عبارة عن كثبان رملية وغيرها من مظاهر السطح كالجبال والأودية والسهول والفياض وغيرها. ولكن في الربع الخالي لا يوجد غير رمال ورمال.. ورمال لا تنقطع على مد البصر، ولكنها تتلوى وتتدرج وتتلون بألوان مختلفة من مكان إلى آخر. فهنا الهلالية والطولية والنجمية والمعددة والمتشعبة، بعضها ثابت نسبيًا وبعضها متحرك. ويتأثر تشكيلها - بشكل عام - باتجاهات الرياح أو الرياح السائدة. ولا شك أن هذا التنوع في أشكالها وألوانها يضيف جمالاً ساحراً للصحراء الربع الخالي، وربما ألقاها محيرة تجعل الإنسان يفكر في قدرة الله سبحانه وتعالى وبديع صنعه. فهناك أنواع وأشكال متعددة يمكن رؤيتها وتمييزها بسهولة. كما أن ألوان الكثبان تتغير من منطقة إلى أخرى تبعاً لطبيعة

ومن أكثر الأمور إشارة سماء أفراد قبيلة الصهرة يتحدثون بلغتهم المحلية التي لا يمكن لأحد فهمها أو فك رموزها إلا من يتقن هذه اللغة ويعرف أصولها

الصخور المكونة لها. وفي الحقيقة، يمكن للقارئ الاطلاع عليها والتعرف على بعض أشكالها من خلال الصور الفضائية التي يوفرها موقع «جوجل إيرث» (Google Earth). ومن أبرز أشكال الرمال في الربع الخالي ما يلي:

- الكثبان الهلالية المرتفعة. وتقع في الجزء الشمال الشرقي من الربع الخالي. وتتميز عروق الشببة بارتفاع شاهق مقارنة بالرمال التي مررنا بها. إذ يقدر ارتفاعها نحو ٢٠٠ متر فوق سطح الأرض.

- الكثبان النجمية التي تأخذ شكل النجمة وتقع - في الغالب - في الجزء المتاخم للحدود مع سلطنة عمان.

- الكثبان الطولية. ويطلق عليها «المروق» أو «حبال الرمل». وتقع في النصف الغربي من الربع الخالي. وتمتد لعشرات الكيلومترات، ويمكن الاطلاع على أشكالها من خلال مرئيات الأقمار الصناعية المتوافرة على شبكة العنكبوتية (internet)، كما ذكر آنفًا.

- الدكاك أو الدكاكة. وهو نوع من الرمال تقع في جنوب الربع الخالي إلى الشمال من الخريخير. وهي عبارة عن رمال مستقرة تنبت بها النباتات، وتتميز بتليد الرمل وتماسكه، لذلك لا تبدو صعبة الاختراق بوسائل النقل التقليدية (الجمال) أو الحديثة (السيارات).

#### السياخ والمياه الفوارة

وقفنا على بعض السياخ الكثيرة التي يزخر بها الجزء الشرقي من الربع الخالي، ومن أبرزها

من الغرب إلى الشرق قبل تكون رمال الربع الخالي، خاصة أن بها بعض فتات صخور الدرع العربي، مثل ما ينكشف بوضوح في منطقة تقع إلى جنوب شرق بيرين على مسافة ١٠٠ كم تقريباً .

#### «وبار» ما بين الحقيقة والأساطير

لقد وقفنا على موقع سقوط النيزك في وسط الربع الخالي. ويطلق عليه «الحديدة» لوجود قطعة النيزك المكونة من معدن الحديد في معظمها. وفي هذا المكان تظهر على سطح الأرض بقايا الحديد والرمل المنصهر نتيجة حرارة النيزك الشديدة عند سقوطه. ولكن الفوهة التي أشار إليها «فيلبي» لم تكن موجودة بسبب الرمال المتحركة. وتشير الدراسات إلى أن هذا النيزك سقط على الأرض منذ ٣٠٠ سنة تقريباً. وحول هذا المكان المسمى «وبار» كثرت القصص والأساطير التي هي إلى الخيال أقرب. فكان يعتقد أن «وبار» وهو المكان الذي سقط فيه النيزك، مكان مساكن

سيخة الحمر (وبها أخفض نقطة عن مستوى سطح البحر في الجزيرة العربية. إذ تقدر بنحو ٢٥ متراً تحت مستوى سطح البحر)، وسيخة مطي، وسيخة أم السميم وغيرها. ويعزى وجود هذه السباخ الكثيرة في شرقي الربع الخالي إلى ارتفاع مستوى المياه الجوفية. وتتمتع هذه السباخ عشرات الكيلومترات في بعض الأحيان. فعلى سبيل المثال. تمتد سيخة مطي أكثر من ٣٠ كيلومتراً. وتمتد سيخة «أم السميم» أكبر السبخات الداخلية في الجزيرة العربية ويبلغ طولها نحو ١٠٠ كم.

قد تكون وفرة المياه في الصحراء أمراً مستغرباً للقارئ! نعم لأن الصحراء تعني ندرة الأمطار وقلة المياه! ولكن هذا هو الواقع. فقد لاحظنا وفرة المياه في الربع الخالي بكميات كبيرة، وخاصة في الجزء الشرقي منه. إذ توجد على مقربة من السطح بمدة أمتار. وفي حالات معينة. تتدفق المياه في بعض المناطق على سطح الأرض دون استخدام مضخات. بل تنطلق في الهواء لعدة أمتار بشكل فوار. مثل بثر المهولة بالقرب من الخرخير وكذلك في «أم الحيش» (أو عين حميدان). ومركز ذبلوتن. ومعظم هذه الأماكن عبارة عن آبار حفرتها شركة أرامكو أثناء نشاط التنقيب في الربع الخالي وتركت بعض الآبار تتدفق. وقد سمعت في وسائل الإعلام مؤخرًا أن وزارة المياه تعتزم الاستفادة منها. وعلى الرغم من وفرة المياه في الجزء الشرقي على وجه الخصوص، إلا أن معظمها غير صالح للشرب لارتفاع نسبة الملح به من جهة، ووجود بعض المواد الكيميائية الأخرى كالنكبريت وغيره من جهة أخرى. ولكنها في بعض المواقع تكون المياه قابلة للشرب من قبل الحيوانات كالجمال وغيرها، أو حتى الإنسان عند الحاجة القصوى. وإلى جانب الآبار الارتوازية، توجد بعض آبار مياه صالحة للشرب يطلق عليها «قلعة» أو «بثر» حفرتها من قبل بدو الربع الخالي. مثل قلعة آل حجيش، وبثر هادي.

#### سهول حصوية منكشفة

يلاحظ وجود سهول حصوية منكشفة كثيرة، خاصة في الجزء الأوسط والغربي من الربع الخالي، مما يؤيد ما كتب عن وجود أنهار منحدرة



قوم عاد، الذين أدى غضب الله عليهم أن دمر مدينتهم بقلاعها وحصونها، ولم يبق منهم إلا آثار مساكنهم، كما ورد في القرآن الكريم (سورة الفجر). وتتمادى الأساطير - كما يذكر الشائع في كتابه الجديد (في أرض البخور واللبنان) بالنص: لعل أقرب الأمثلة على ما حيك حول «إِزْمَ ذات اليمَامَ» التي تحولت إلى جنة دهنتها الرمال بناها «شداد بن عاد» من الذهب والفضة وفرش أرضها بالدر والياقوت والكافور! ويشير الفنم - أيضًا - إلى جانب آخر من الأساطير التي تقول: «بأن أرض وبار... كانت أكثر الأرضين خيرًا وأكثرها ضياعًا وأكثرها مياهًا وشجرًا وتمرًا، فكثر بها القبائل حتى شحنت بها أرضهم وعظمت أموالهم، فأشروا ويطروا وطفوا، وكانوا قومًا جبابرة ذوي أجسام قلم يعرفوا حق نعم الله عليهم.. إلى آخر الأسطورة. وزعم علماء العرب أن الله تعالى لما أهلك عادًا وثمود أسكن الجن في منازلهم وهي أرض وبار، فحمتها من كل من يريدتها، وأنها أخصب بلاد الله وأكثرها شجرًا ونخلًا وخيرًا وأعذبها عنبًا وتمرًا وموزًا فإن دنا رجل منها عامدًا أو غالطًا حثوا عليه التراب وإن أبى إلا الدخول خيلوه، وربما قتلوه». وأقول: لا بد أن «فيلبي» كان يمتد بوجود مساكن عاد وأثارهم، لذلك كان يحلم باكتشاف هذه المدينة خلال رحلته إلى الربع الخالي. وللدلالة على ذلك يذكر في كتابه عن الربع الخالي: «سيطرت علي خلال خمسة عشر عامًا فكرة واحدة، وطموح واحد، أو بالأحرى هاجس واحد، سميت إلى تحقيقه دون هوادة وبكل إخلاص وعناد وثقان»، ويقصد رحلته إلى الربع الخالي. ولعله من المناسب الإشارة إلى الإصرار والفضول العلمي غير العادي لدى كثير من الرحالة الغربيين. وعلى أية حال، عندما وصل فيلبي إلى «وِبار» بمساعدة أبناء البادية، كتب يقول: «وصلت قمة الحيد وفي تلك اللحظة فهمت جيدًا أسطورة «وِبار». فقد كنت أنظر من تحتي ليس إلى خرائب بل إلى قوهة... وكانت هناك قوهتان امتلأتا إلى نصفيهما بالرمال الزاحفة... ولم أدر ماذا أفعل: هل أبكي أم أضحى... (أمام) المنظر الذي يبدو أحلام السنين».

الربع الحالي

●●● لاحظنا وفرة المياه في الربع الخالي بكميات كبيرة، وخاصة في الجزء الشرقي منه، إذ توجد على مقربة من السطح بعدة أمتار. وفي حالات معينة، تتدفق المياه في بعض المناطق على سطح الأرض دون استخدام مضخات، بل تنطلق في الهواء لعدة أمتار بشكل فوار ●●●

#### حقول الذهب الأسود

تتم رمال الربع الخالي على ثروات طبيعية ضخمة، بعضها مكتشف ومعروف والبعض الآخر في الطريق إلى الاكتشاف. ومن أبرز الثروات النفطية، يقع حقل الشبية في وسط عروق الشبية في الجهة الشمالية الشرقية من الربع الخالي. وهو من الحقول المهمة لأنه يحتوي على بلايين البراميل من الزيت العربي الخفيف جدًا ذي الخصائص الممتازة. فعلى الرغم من اكتشاف هذا الحقل منذ ١٩٦٨م إلا أن تطويره لم يبدأ إلا في عام ١٩٩٥م وذلك للموانق الجغرافية والمناخية المحيطة به. إلى جانب حقل الشبية، يقع الطرف الجنوبي لحقل الفوار، أكبر حقل بترول في العالم، في شمال الربع الخالي، وبالتحديد في منطقة بيرين.

#### الإنسان في الربع الخالي

لا شك أن دراسات الإنسان في الربع الخالي نادرة وتكاد تنحصر في مشاهدات الرحالة الأجانب وبعض الكتابات الأخرى هنا وهناك، مما يتطلب اهتمامًا بهذا الحقل من الدراسات البشرية. وعلى أية حال ينقسم السكان في الربع الخالي إلى قسمين:

١- المستقرون وشبه المستقرين في المدن والهجر، وهم يمثلون الأغلبية. فقد كانت أضواء

علمنا بأن بعض الأسر تستقدم أحد العرب، وخاصة من السودان أو مصر، للقيام بتعليم أبنائهم أصول القراءة والكتابة والحساب، ليلتحق بعضهم - بعد ذلك - بإحدى المدارس القريبة عن طريق الانتساب.

#### قبائل الربع الخالي

هناك قبائل كثيرة تقطن الربع الخالي أو بعض أطرافه. وتتميز كل قبيلة بتقاليدها وعاداتها المميزة لها. ومن القبائل التي تقطن الربع الخالي، قبيلة آل مرة ويرتبط أسمها بالربع الخالي، ويقطن أفرادها في معظم أجزائه، وآل كثير (ومنهم آل راشد والعفار وآل خوار) ويتركزون شرق الربع الخالي، أما قبيلة الصيهر فهم في الجنوب بالقرب من شرورة. ومن قبائل الربع الخالي المناهيل الذين يتركزون في الخخير وما حوله، والمهرة في جنوب الربع الخالي في مناطق الحدود مع عمان واليمن. أما قبيلة يام فتقطن الجزء الجنوبي الغربي، والدواسر في الجزء الغربي، كما يتخذ المناصير والموامر المناطق في الشمال الشرقي من الربع الخالي مقراً لهم. وقد تسنى لنا مقابلة أفراد من بعض هذه القبائل.

#### اللغة المهرية في جنوب الربع الخالي

ومن أكثر الأمور إثارة سماع أفراد قبيلة المهرة يتحدثون بلغتهم المحلية التي لا يمكن لأحد فهمها أو فك رموزها إلا من يتقن هذه اللغة ويعرف أصولها. وهذه اللغة تبدو من اللغات القديمة جداً السائدة في شبه الجزيرة العربية. ولا شك أن هذه اللغة تستحق الاهتمام من قبل علماء اللغة والمتخصصين في اللغات القديمة من علماء التاريخ والآثار، إذ لا أعلم بدراسات علمية لبنية هذه اللغة وتركيبها وأصولها.

#### العمران في الربع الخالي

لا يوجد في الربع الخالي إلا عدد قليل من المدن والهجر (الدائمة وشبه الدائمة). فعلى اتساع مساحته وترامي أطرافه، تتركز معظم المراكز العمرانية في الأطراف الشرقية والجنوبية والغربية

المدن جاذبة، وإغراؤها قوياً، بحيث جذب معظم سكان الصحراء للاستقرار في المدن والهجر، إما طلباً للعمل والدخل المستقر الدائم، أو طمعاً في الخدمات التعليمية والصحية لأبنائهم. فمن الملاحظ انكماش نمط البداوة وتقلصه خلال العقدين أو الثلاثة الماضية في المملكة بوجه عام وفي الربع الخالي على وجه الخصوص. ولكن هناك فئات من سكان البادية يستقرون بعض الوقت في المدن والقرى، وعندما يأتي الربيع ينتقلون إلى الصحراء بعاشيتهم سعيًا وراء الكلأ. أما قسم آخر منهم فيفضل أن تستقر الأسرة (الزوجة والأبناء) في المراكز العمرانية لتلقي تعليمهم. في حين ينتقل الأب (رب الأسرة) بين مكان استقرار أسرته ومكان وجود قطعان ماشيته التي يساعده في العناية بها رعاة من خارج المملكة.

الرحل الذين يقطنون الصحراء ويتنقلون من مكان إلى آخر، وهم قلة قليلة، على الرغم من عدم وجود إحصاءات دقيقة ترصد أعدادهم وخصائصهم. ومن خلال الرحلة في الربع الخالي،





والشمالية. ولا توجد مراكز عمرانية تذكر في وسط  
الربع الخالي لصعوبة الصحراء وقسوتها. فطرق  
قواقل التي يسلكها المسافر هذا اليوم - على  
سبيل المثال - يمكن أن تختفي غداً تحت الرمال  
المتحركة. ومن الملاحظ أن بعض الهجر يقطعها  
البدو في بعض المواسم فقط. مثل الشلفا بالقرب  
من بيرين. فلم نجد بهذه الهجرة عندما مررنا  
بها إلا ثلاثة من العمالة الوافدة يقومون برعاية  
بعض الإبل التي فضل أصحابها أن تبقى بالقرب  
من هجرة الشلفا بدلاً من الانتقال إلى شمال  
المملكة مع قطعانهم، حيث تتوفر المراعي المناسبة  
بعد أن حظيت تلك المناطق بهطول الأمطار هذا  
العام.

## التوصيات

وذلك من خلال توفير الخدمات بها ودعم الأنشطة المناسبة حسب الإمكانيات المتوفرة، بما لا يؤثر على البيئة العذراء والطبيعة الساحرة. وبناء عليه، فلا بد أن يكون التطوير والتنمية في سياق ما يعرف بالتنمية المستدامة، أي التنمية التي تحقق احتياجات الحاضر دون الإضرار أو التضحية بمقدرات الأجيال القادمة.

- النظر في إمكانية جعل الربع الخالي منطقة إدارية ضمن المناطق الإدارية في المملكة وذلك لمساحته الشاسعة والتجانس في سماته الجغرافية والسكانية من جهة، والمسافة الطويلة بينه وبين منطقة نجران أو المنطقة الشرقية من جهة أخرى، وذلك تأييداً لمقترحات سابقة بذلك.
- أتمنى لو نظمت الجامعات رحلات علمية للمناطق التي لم تتل نصيباً من الدراسات من أجل تسليط الأعضاء عليها وتشجيع الباحثين لدراساتها.

## المراجع

# الصحراء .. المكان والإنسان واللسان

محمد الصاوي\* - مصر



\*كاتب مصري .

اللغة هي خزانة الوعي. ولقد تشكلت الذائقة اللغوية والحس الفني العربي من عناصر اللوحة الصحراوية؛ فلا غرابة أن تجد من بين دواوين الشعر المعاصر ما اختار له صاحبه عنوان «همس الصحراء»، أو «في ذاكرة الصحراء». واختار آخر عنوان «قصائد من الصحراء». واختار ثالث «وحي الصحراء: صفحة من الأدب العصري في الحجاز». مثلما أشر طاهر زمخشري أن يكتب «أغارييد الصحراء». ثم كتب سيف الرحبي «رجل من الربيع الخالي».

الصحراء في الوجدان العربي منذ القدم، حتى إن عبد الوهاب عزام حين امتدح جهاد السنوسيين لم يسعه إلا أن يصف الصحراء:

سلاحهم عزيمة الجهاد

وقوتهم ما سلبوا الأعادي

يصابرون الأكبد الصوادي

ويأكلون الجوع في البوادي

فكلما أوغلت في عمق الصحراء رأيت اعتداد

الناس بذواتهم، ورهافة شعورهم بالحرية. وكلما

أوغلت في عمق الصحراء وجدت اللسان الأفصح

والنقاء اللغوي.

يكتفي المعجم العربي بتعريف الصحراء بأنها

«الفضاء الواسع لا نبات فيه»، وأضاف بعضهم:

الجمع الصَّحَارَى والصَّحَارِيّ وصَحْرَاوَات.

وأبرز ما يستفاد من مادة «صحر» الاتساع

والوضوح: فالصَّاحِرُ: الذي يقاثل قُرْنَه في

الصَّحْرَاء ولا يُخَالِطُه. تقول العرب: أَخْبِرَه بالأمر

وصارت الصحراء ينسب إليها - على سبيل

التكريم - عيونُ الشعر العربي؛ فيقال لقصيدة

النشغري المعروفة بلامية العرب إنها «نشيد

الصحراء». ويوصف شعر المتنبي بأنه «نشيد

الصحراء الخالد». ويطلق على شعر الراعي

التميزي أنه «صوت الصحراء» وذلك كله بطبيعة

الحال في معرض التفضيم والتكريم.

ويُنسب أبطال العرب قديماً وحديثاً إلى

الصحراء؛ فيقال لعم المختار رحمه الله «أسد

الصحراء»، وللملك عبد العزيز رحمه الله «ابن

سمود ملك الصحراء». ويصدر كتاب لتراجم

عظماء العرب بعنوان «أعلام من الصحراء».

وكتاب «أبطال من الصحراء». وفي فن الرواية كان

للصحراء حضورها؛ فكان كتاب «الرواية العربية

والصحراء». ثم ترجمة بهاء طاهر لرواية «ساحر

الصحراء» لباولو كويليو Paulo Coelho.

فإن دل ذلك كله على شيء فإنما يدل على ثقل

بالتشديد، وتسمى بهما المقابر؛ لأنها تكون في الصحراء: تسمية للشيء بموضعه، وكل صحراء جَبَانَة.

ومن أسمائها الديمسق، وهو الصحراء الواسعة، ويطلق على السراب إذا اشتد جريه في أعين الناظرين. وقد يقال للصحراء «الدشت»، كما يقال لها الدو، وهي الصحراء التي لا نبات بها. والديمومة هي الصحراء البعيدة، وهي قُلُولَة من الدوام، أي بعيدة الأجزاء يدوم السير فيها، والدياميم: المفاوز، ومفازة ديمومة أي دائمة البعد.

والسبتاء من الأرض: كالصحراء، وقيل: أرض سبتاء. لا شجر فيها. ويقال: أرض صحاصح وصحصاحان: ليس بها شيء ولا شجر ولا قرار للماء، والصحراء أشد استواء منها.

والعرب تكتي عن الصحراء بقولهم: «أم عبيد». وتكره العرب التصريح عن الهلاك؛ فتسمي البيداء «مفازة»: برغم أن البيداء سميت بذلك لأنها تبيد سالكيها أو من يحل بها. وأصل البيداء والفلاة «المفازة المستوية يجري فيها الخيل». سميت الصحراء مفازة لأن من خرج منها وقطعها فاز. والبيداء موضع مخصوص بين مكة والمدينة. والصرداح: المكان الصلب؛ وقيل: الصرداح المكان الواسع الأملس المستوي؛ وقيل: الصرداح الفلاة التي لا شيء فيها. الصرداح واحدتها صردحة. وهي الصحراء التي لا شجر بها ولا نبت، وهي غلظ من الأرض. قال الشاعر:

فإن تكن الأيام هينا تبدلت

بيؤس ونعمى والحوادث تفعل

فما لبثت منا قناة صليبة

ولا دلتنا للتي ليس تجمل

والصحراء هي الفلاة، والفلاة: القفر من الأرض لأنها ظلت عن كل خير أي قطعت وهزلت، وقيل: هي التي لا ماء بها ولا أنيس. والقيف المفازة التي لا ماء فيها مع الاستواء والسعة، وإذا أنشت فهي القيافة، وجمعها القيافة. والقيافة: الصحراء الملساء.

والمهزق: الصحراء الملساء. والمهارق: الصخاري، واحدها مهزق، وهو مغرب؛ قال

صَحْرَة نَحْرَة. وصَحْرَة بَحْرَة أي قَبَلَا لم يكن بينه وبينه أحد. وأسرز له ما في نفسه صَخَارًا، كأنه جاهره به جهازًا.

فإما أن تكون أخي بحق

فأعرف منك غثي من سميني

ولا فأطرحني واتخذني

عدواً، أتقيك. وتثقيني

ومن رعم أن الصراحة والصحراء من معين واحد فما أبعد. والصَّرْحَة: مَتْن من الأرض مُسْتَوٍ. والصَّرْحَة من الأرض: ما استوى وظهر؛ يقال: هم في صَرْحَة المَزِيد وصَرْحَة الدار، وهو ما استوى وظهر. وفي شمر النميري:

كانها. حين فاض الماء واختلقت.

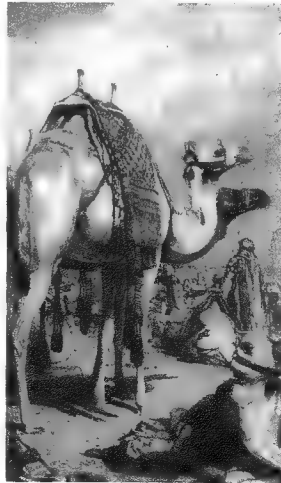
فَتَخَاء، لآخ لها، بالصَّرْحَة، الذَّيْبُ

وأَصَحَر المكان أي اتسع. وَأَصَحَرَ القوم إذا

برزوا إلى فضاء لا يُؤَارِيهم شيء.

والمعاجم الموسعة تشيع شيئاً من نهم البهانة؛

فتضيف من أسماء الصحراء الجبان والجبانة



الأزهري: وإنما قيل للصحراء مُهْرَقٌ تشبيهاً بالصحيفة.

والمؤمّاء: المُفَاةُ الواسعة المساء. وقيل: هي الفلاة التي لا ماء ولا أنيس بها. قال: وهي جماع أسماء القُلُوات. والقَفَرُ مُفَاةٌ لا نبات بها ولا ماء. والقَفَرُ والقَفْرَةُ: الخلاء من الأرض، وجمعه قِفَارٌ وَقْفُورٌ. والغائط هي الصحراء في قول امرئ القيس:

وغائط قد قطعت وحدي

للقلب من خوفه إجلال

والعرب تسمي الصحراء: «البرية». نسبت إلى البر، والجمع البراري. ويقال: أفضح العرب أبرهم. معناه: أبعدهم في البر والبدو داراً. وكانت العرب ترسل أبناءها إلى البادية لتصح أجسامهم وتقصح أسننتهم. (كان علماء البصرة يفخرون على علماء الكوفة بقولهم: نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع. وأنتم تأخذونها عن أكلة الشوايرز والكواميخ).

وكما هي الحال مع كثير من المصطلحات، لا يكتفي البحث بالتعريفات المعجمية: فالصحراء كلمة تطلق على بيئة تتسم بالجفاف والحرارة ونباتات وحيوانات تميزها.

وتقدر مساحة الصحاري بسبع مساحة اليابسة. وربما ينظر إلى بعض المناطق القطبية الجرداء على أنها صحراوية، إلا أننا لا نعتبرها كذلك. ومعظم مساحة الصحراء تقع في إفريقيا (الصحراء الكبرى)، وجزيرة العرب (صحراء الدهناء: صحراء الربع الخالي؛ صحراء النفود الكبير)، وأستراليا، وصحراء نيفادا، وصحراء كاليفارنيا، وصحراء جوبي ومنغوليا، ولكن ما يميزنا في المقام الأول هو الصحراء العربية.

يكاد يكون من المستحيل استيعاب «النص العربي» دون معرفة واسعة عميقة بمكونات الصحراء، وبتفاصيل الحياة فيها، وبما يتعارف عليه أهلها من أنظمة، وما يتخذونه من وسائل وأدوات، وما اعتادوه من عادات، وما امتكوه من معارف. فبدون هذا الأساس المعرفي بحياة الصحراء يستحيل للمعلم اليوم أن يساعد الطلاب على بناء تصورات صحيحة عن أقوال من قبيل:

«القشة التي قصمت ظهر البعير» أو «من استرعى الذئب ظلم» أو «لا في العير ولا في النفير» أو «رماه بثلاثة الأتالي» أو «اختلط الحابل بالنابل» أو «أدلى بدلو» أو «أهل مكة أدرى بشعابها» أو «أن ترد الماء بماء أكيس».

وفي غيبة المعرفة المستوعبة للصحراء (الإنسان والمكان) لن يكون من السهل إدراك معاني آيات من التثزيل الحكيم. مما هو وثيق الصلة بحياة الصحراء:

«وَالْعَادِيَاتُ ضَبِحْنَ. فَأَلْهَوِيَّاتٍ قَدْخَا. فَأَلْفِيَّاتٍ ضَبِحْنَ. فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا. فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا».

وفي الوحي كلام عن الصحراء. وعن ما كان من صفتها وأحوالها: ففي التثزيل: «وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصْحَابُ كِسْفٍ بَقِيَّةٍ يَخْشِبُهُ الظُّلُمَاتُ مَا حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ سُبُكًا». وفي التثزيل أيضاً: «وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا». وفيه: «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارُهَا وَأَشْعَارُهَا أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ». وفيه: «رَبِّ إِنِّي اسْكَنْتَ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ».

وأما في حالة الشعر القديم فالأمر أشد وضوحاً: فإنك لن تبلغ في الشعر أي مبلغ، ما لم تكن على دراية بأحوال الصحراء. بيد أن الأمر في عصرنا قد صار معكوساً: فنحن نكتشف عالم الصحراء من خلال أشعار العرب. وهكذا صارت العلاقة ذات اتجاهين: شعر نفهمه في ضوء معطيات المنظومة الصحراوية، وصحراء نتعرف على ظواهرها وخفاياها ودخيلة أهلها من خلال التراث الشعري القديم. ومن شاء أن يتحقق مما أقول فليمنح نفسه فرصة اللقاء مع شيء من شعر ذي الرمة أو طرفة بن العبد أو عبيد بن الأبرص. والحق أن الصحراء حاضرة في لغة العرب وفي أشعارهم، من لدن امرئ القيس وحتى نزار قباني. (راجع: علي شلق، ١٩٩٨ «أثر البادية في الشعر العربي» منشورات جروس برس - لبنان).

والصحراء كما أراها هي منظومة المكان

لعمرك ما أدري وإني لواجل  
 آتي اليوم إقدام المنية أو غَد  
 فإن تك خلقي لا يفثها سواديا  
 وإن تك قدامي أجدها بمرصد  
 من بين هؤلاء خرج الذين وصفهم الواصفون:  
 (رأينا قوماً الموت أحب إليهم من الحياة، والتواضع  
 أحب إليهم من الرفعة ليس لأحدهم في الدنيا رغبة  
 أو نهمة، وإنما جلوسهم على التراب، وكلهم على  
 ركبهم، وأميرهم كأنه واحد منهم، ما يعرف  
 رقيقهم من وضيعهم، ولا السيد من العبد، وإذا  
 حضرت الصلاة لم يتخلف منهم أحد).  
 ولأنه ابن الصحراء معرض دوماً لخطر داهم  
 ومواجهة عنيفة، فقد وصف الحال:  
 ينام بإحدى مقلتيه ويتقي  
 بأخرى المنايا فهو يقظان نائم  
 ومنحت الصحراء أهلها استهانة بزخرف  
 الحياة: فيقول غبيد:  
 إننا إنما خلّقنا رؤوساً



والإنسان جميعاً: فقد تشكلت قيم ورؤى الإنسان  
 غير منفصلة عن محيطه الحيوي، وعبرت عن ذلك  
 كله نفثه ومأثوراته. واستعير هنا قول الجغرافيين  
 عن الصحراء وابن الصحراء «إن هذه الأرض  
 بمثابة الأم له. لقد تشكلت عظامه ونسج لحمه، بل  
 عقله وروحته. ومن قبل ذلك قال الشاعر:  
 وما الناس إلا كالديار وأهلها

بها يوم حلّوها وعَدّوا بِلَاقِعُ  
 وفي الصحراء «يَقْوَمُ الإنسان بإنسانيته لا  
 بثروته، ويفضّله لا بصناعاته، وبأصغريه: قلبه  
 ولسانه لا بأبهته وسلطانه». وقد أفصح الشاعر  
 عن وحدة الإنسان والمكان والحيوان، إذ قال:  
 وحَنّت قلوصي بمدّ وهن وهاجها  
 مع الشوق يوماً بالحجاز وميض  
 فقلت لها لا تضجري إن منزلاً  
 نأتني به هند إلى بفيض  
 دنا منك تجواب الفلاة قَلْصِي  
 بما قد ملّيك رعية وخفوض  
 وفرضت الصحراء على بنينا صعبة السباع  
 والوحش في القفار:

وماء كلون البول قد عاد أجنا  
 قليل به الأصوات في كلاً محل  
 لقيت عليه الذيب يعوي كأنه  
 خليج خلا من كل مال ومن أهل  
 فقلت له يا ذيب هل لك في أخ  
 يواسي بلا أثرى عليك ولا يخل  
 ويقطع زهير الفياض حتى يدنو من الذئاب  
 وتدنو منه:

قطعت يماشيني بها متضائل  
 من الطلس أحياناً يخب ويعسل  
 ويضرب الشنفرى في المفاز الوعرة؛ حتى  
 يصاحب الوعل:

ترود الأراوي الصمغ حولي كأنها  
 عذارى عليهم الملاء المذيل  
 وأما المرقش الأكبر فيشارك معه ذئباً في لحم  
 الشواء:

نبتت إليه جِزّة من شوائنا  
 حياة، وما فحشي على من أجاسُ  
 أمثال هؤلاء الناس كيف يهابون الموت!!

من يسوي الرؤوس بالأذنان  
لا ننقي بالأحساب مالا ولكن  
نجعل المال جنة الأحساب  
وبرغم كل شيء أحب العرب صحراءهم حبا  
واعيا؛ حتى يقول الأصمعي:  
ومن تكن الحضارة أعجبتة

فأي رجال بادية ترانا؟  
الناقة والفرس والذئب والضبع والوعل والأسد  
والأتان هم شركاء الإنسان في الصحراء. وشركاؤه  
النسور والعقبان والغربان والقطا والحمام  
والحبارى والنعام. وشركاؤه الجبال والأحفاف  
والكتبان والأودية والعيون والآبار وأعشاب البر  
ونباتاته ونخيله. والصحراء علمت العربي حكمته  
الخالدة:

لعمرك ماضقت بلاد بأهلها

ولكن أخلاق الرجال تضيق  
أزعم أن «محمد أسد» - رحمه الله - هو خير  
من وصف الصحراء. بل خير من عشق الصحراء  
العربية في العصر الحديث. ويظل كتابه الميقري  
«الطريق إلى مكة» أنشودة عشق للصحراء: المكان  
والإنسان. ولقد قرأت هذا الكتاب الاستثنائي حتى  
اليوم إحدى عشرة مرة، فلم أزد إلا رغبة في  
معاودة القراءة.

إن بعض الرحالة ذهبوا إلى الصحراء من أجل  
اكتشاف المسالك والممالك، لكن بعضهم نجح في أن  
يكتشف في الصحراء نفسه وحقيقة إنسانيته. من  
هؤلاء اثنان جمع بينهما معرفة اللغة العربية: محمد  
أسد (ليوبولد فايس)، ومبارك بن لندن (ويلفريد  
ثيسيجر Wilfred Thesiger). وكلاهما مات  
بعد أن تخطى التسعين من عمره (نحو مائة عام  
بالحساب القمري). بيد أن محمد أسد هو - بغير  
منازع - عاشق الصحراء والعرب والإسلام. وقد  
طوّف بصحراوات شتى: من أفغانستان إلى إيران  
إلى صحراء النفوذ الكبرى، إلى صحراء مصر  
الشرقية، وصحرائها الغربية، إلى برقة وجفوب.  
لكنه يقرر: «كونت فكرتي الأولى عن العرب في  
صحراء سيناء». وفي الصحراء تحقق محمد أسد  
من حقيقة «التواؤم السعري بين النفس البشرية  
وبين العالم المحيط بها».

وتجربة محمد أسد لا تشبهها - سوى تشابه  
سطحي - تجربة «إريك شميت» كاتب رواية  
«مسيو إبراهيم وزهور القرآن». الذي قال: «دخلت  
الصحراء ملحداً وأخرجت منها مؤمناً». فهل يفسر  
روحانية الصحراء انتشار العديد من الأديرة في  
أعماق الصحاري؟ وهل يمكننا أن نقرأ قراءة  
مختلفة لكلام الجاحظ في البخلاء، إذ قال:

«أي بني: لم صفت أذهان العرب؟ ولم صدقت  
أحساس العرب؟ ولم صححت أبدان الرهبان.  
مع طول الإقامة في الصوامع؟ وحتى لم تعرف  
النفوس. ولا وجع المفصل، ولا الأورام. إلا لقلّة  
الرزق من الطعام، وخفة الزاد، والتبغ باليسير؟».   
وهذا النص - ولو أنه قد سبق في معرض الكلام  
عن البخلاء - إلا أنه دال دلالة بيّنة على بعض شيم  
أهل البادية.

الهيام بالصحراء كان ومايزال شاغل ذوي  
المشاعر الرهيفة. والباحثين عن اللحظة البكر،  
والمشهد البكر، والنقاء النفسي. لقد باح أحد  
الرحالة بمشاعره فقال:

«تهب الرياح النقية المنعشة: حتى يحال  
الإنسان أن هذه الرياح الحلوة آتية رأساً من  
السماء، لم تسمها الأرض، ولم تمر على غبار».   
ويضيف صاحب كتاب «شريعة الصحراء»: «ولن  
يشعر بجمال الليل وهناء النوم إلا الذين ذاقوا لذة  
النوم فعلاً في هذا الخلاء المتسع، تحت قبة السماء  
المرصعة بالماس والجواهر البراقة من النجوم  
والكواكب». ومن قبل قال محمد أسد: «استطيع  
أن أقول إنه ليس في العالم خبز أذ من خبز صنّع  
في البر». وقد ملكت محبة الصحراء عليه حياته،  
لدرجة أنه يذكر: «كلما أقمّت بضعة أشهر في بلدة  
ما كالمدينة المنورة مثلاً، حيث لي زوجة عربية وطفل  
ومكتبة. يستبد بي القلق، وأبدأ بالحنين إلى هواء  
الصحراء الجاف، إلى رائحة المطايا والشداء».

أجل! أبناء المدن الحديثة المزدحمة لديهم  
فجر لا يشبهه فجر الصحراء. ويعرفون غروباً  
لا كالذي يعرفه أبناء الصحراء. ويدركهم ليل  
عاطل عن سحر ليالي الصحراء. وترنو أعينهم  
إلى قمر يتضاءل دون لالاء قمر الصحراء. وتملأ  
صدورهم رياح أين منها بكاره رياح الصحراء.

سنوات مع البدو، ولم أفقد ألبنة مليماً واحداً، أو حتى رصاصة، ورغم أن الرصاص بالنسبة لهم كان أكثر قيمة من المال. أليس من السخف أن توصف هذه الأمور بأنها «رومانسية»؟

وعلى أشباه تلك الحوادث العارضة في حياة البدو يعلق رفعت الجوهري:

«من أكبر المايب عند البدو أن يَمُرَّ الرجل من القتال، أو يجين عن نجدة رفيقه، أو يسرق مطمورة جاره، فمن فعل شيئاً من ذلك احتقروه، ورفضت البنات زواجه. وإذا دخل مجلساً وُزعت فيه القهوة أو الشاي، يمد الساقى يده بالفنجان موهماً أنه يقدمه إليه، حتى إذا مَدَّ يده لتناول الفنجان أراقه الساقى في الأرض: استغفافاً به واحتقاراً لشأنه: فينصرف عن المجلس من دون أن يتيسر بيئت شفة. وفي غالب الأحيان يرحل إلى بلاد لا يعرف أحد فيها بجنايته».

ربما لأجل أمور عاشها الرجل عن قرب، فقد عبرَ ثيسجر: «لا أستعجن الافتراض أنه في حالة انقراض الحضارات اليوم - كما حدث لبايل وأشور - فإن كتب التاريخ المدرسية ستخصص بعد ألفي سنة من الآن بعض الصفحات للعرب، دون إشارة حتى إلى الولايات المتحدة الأمريكية».

عبرَ سينا في القططار سافر محمد أسد، ويحكي: «نهض البدوي الذي كان جالساً قبائلي ببطء، وحل كوفيته، ثم فتح الشباك، فإذا به دقيق الوجه أسمر اللون. واحد من تلك الوجوه الصقرية التي تتطلع دائماً إلى الأمام بعزم وتصميم. لقد ابتاع قطعة من الكمك ثم استدار. وكان على وشك الجلوس عندما وقعت عيناه عليّ، ودون أن ينطق بكلمة، قسم كمتك تصفين وقدم إليّ أحدهما. وعندما رأى ترددي ودهشتي، ابتسم ورأيت أن الابتسامة اللطيفة التي كانت تلازم وجهه، كذلك التصميم الذي بدا عليه منذ لحظة - وقال كلمة لم أفهمها عندئذ (سنة ١٩٢٢م) ولكنني أعرفها الآن: تقصّل. وعندما أفكر الآن بذلك الحادث البسيط، يخيل إليّ أن حبي كله للخلق العربي هيماء بعد قد تأثر به. ذلك أن في بادرة هذا البدوي - الذي شعر، رغم جميع حواجز الغربة، بصداقة رفيق عابر له في السفر فقامه الخبز - نفحة من الإنسانية،

ثم هم يتحدثون بكلام تنقصه فصاحة الألسن في الصحراء، ولهم عادات تتوارى خجلاً من سمو أخلاق ابن الصحراء. وإليك حكاية من مفردات الحياة اليومية في البادية:

«أحضر مضيفونا لنا اللبن. نفخنا الرغوة جانباً وشربنا بكثرة. أنحوا علينا أن نشرب أكثر قائلين: لن تجدوا اللبن في الصحراء أمامكم. اشربوا اشربوا. أنتم ضيوفنا. لقد جلبكم الله إلينا. اشربوا. شربت ثانية، ورغم علمي أنهم سيبيتون جوعى وعطاشى ذلك الليل: لأنه لم يكن لدينا أي شيء آخر. لا طعام ولا ماء».

هكذا سجل قلم «ويلفريد ثيسجر» (ت ٢٠٠٣) الرحالة الذي جاب صحراء الربع الخالي: «أفضل صفات العرب جاءت من الصحراء، ألا وهي إيمانهم العميق، الذي وجد تعبيره في الإسلام، وإحساسهم بالانتماء الذي يربطهم بأشخاص يمتثلون نفس الدين. واعتدادهم بجنسهم، وكرمهم وحسن ضيافتهم، وحرصهم على كرامة الآخرين. كإخوانهم في الإنسانية، وطيب معشرهم، وشجاعتهم وصبرهم، واللغة التي يتكلمونها. وحبهم الحماسي للشعر».

ويضيف: «تأملت في تأثير العرب على تاريخ العالم، بدا لي أنه شيء ذو مغزى أن عرب الصحراء هم الذين فرضوا خصائصهم على الجنس العربي، والتي انتشرت مع الفتح العربي. ومن ثم أسسوا إمبراطورية تزيد مساحتها عن مساحة إمبراطورية روما. وكانوا قد خرجوا من الصحراء متعددين بفضل دينهم الجديد».

أتراه تغلب على التحيزات المضادة بفضل السنوات الخمس التي قضاها مرتبطاً مع البدو في صحراء الربع الخالي. ما بين ١٩٤٥ إلى ١٩٥٠م؟ وهل أصاب حين خلس إلى أن الحياة كلما اخشوشت كان المرء أسمى وأرفع؟

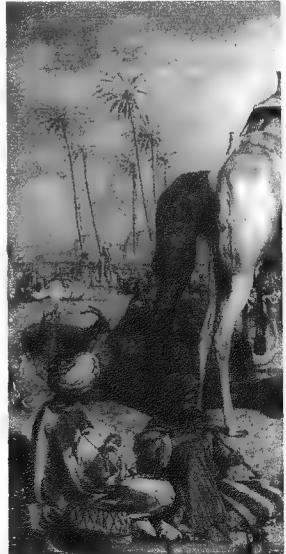
ربما كانت أية السمو الإنساني لديه قد تكشفت من خلال تمسك البدوي بالمعاف. يحكي: «كانت نفودي مودعة في الخرج في أكياس من الخيش، وكان الخرج مفكوكاً، ويرغم أن رفاقي كانوا فقراء إلى حد مدفع، فإن النقود ظلت أمانة في الخرج، كما لو كانت محفوظة في بنك. لقد عشت خمس



أحسست بها خالية من أي تصنع أو تكلف».

ترى هل بقيت الصحراء بكراً؟ الجواب يحزّ في النفس ويؤذيها ويجرح شفاهيتها: «إذا ما أدخلت الحياة الحديثة إلى مجتمعهم. فإنهم عرضة لأن يتخلوا عن كل هذه القيم. ويصبخوا بروليتاريا طفيلية تجلس القرفصاء حول حقول النفط. في القذارة الفنتة لمدن الأكواخ». هذا عن إنسان الصحراء، فماذا عن الصحراء المكان؟

لقد عولمت الصحراء دهرًا على أنها مكب لنفايات النشاط الصناعي للجشع الرأسمالي. والأخطر من ذلك أن اتخذتها قوى الشر والاستكبار مسرحًا للتجارب والتفجيرات النووية. فهل الاعتماد على طنين الهاتف المحمول وإدمان الإنترنت وسيارات الدفع الرباعي سيجعل عشقنا للبيداء شيئًا من التاريخ؟ وهل سيكون في مقدور



أمثال الدكتور مصطفى محمود أن يستمتعوا بتجربة «مغامرة» في الصحراء؟!! وهل حقًا كما قال محمد أسد عن الصحراء «تلاشت بساطتها العظيمة، كما تلاشى معها الكثير مما كان نسيج وحده في عالم الإنسان؟

إن الصحراء ليست هي المكان فحسب. إنها منظومة المكان والإنسان. يستطيع المرء أن يمر بتجربة في صحراء المكسيك أو زيمبابوي أو طاجيكستان. لكن أين هذا من الصحراء العربية: الإبل والقهوة والأشعار والكرم والكرامة؟ ليت الصحراء دامت لنا.

من الرحالة من كتبوا زورًا عن العرب وصحرائهم، أو بالأحرى كتبوا عن العرب أسوأ ما عرفوا: فأسهموا في بلورة (شرق) متخيل بعيد كل البعد عن الواقع. من هؤلاء أوجين فرومانتان Eugène Fromentin مؤلف «صيف في الصحراء» و«عام في الساحل» سنة ١٨٥٩ م.

مما قال عن عرب الصحراء الجزائرية: «لا (يحبذ) العربي أن يبري للناس مسكنه، ولا يحبذ كذلك أن يعطيك بسهولة اسمه. ولا يتكلم أصلًا عن أعماله، ولا يروي لك بتأنٍ أهداف أسفاره وطبيعة تجارته. يشك في كل تطفل يطالعه، لهذا فهو يبني داره بطريقة متوارية عن الأنظار، كما في الكمين الحربي، حيث يمكننا أن نترصد بالآخر دون أن يرانا... كل تقاليد العربي البدوي منوطة بهذا النظام المطلق الذي لا يخرج من الحذر والتجسس. ولو تعمقنا أكثر في الطريقة التي يحافظ بها على أملاكه، فإننا لا نفهمها إلا إذا وضعنا نصب أعيننا هذا الإحساس العام بالاحتراس. إن العربي البدوي، لا يراتح إلا إذا كان ماله رهن يديه. ولو عاش لحطلت الاستقرار: لأنه يفضل دائمًا الثروة المتحركة (الأغنام): لا يستطيع أحد تعيينها، ويتسنى تحويلها بسهولة، ولا يصعب إنكارها، أو طمرها. على العكس من ذلك، فإن الأرض تثقله. وكل امتلاك عقاري يبدو له غير آمن أو عرضة للخطر».

لكن المؤلف نفسه يتخبط في وصف العرب. فيذكر ما نراه نحن من المحاسن في سياق الذم!! يذكر لصديقه: «لو تتذكر يا صديقي مقال

وإن تعجب فعجبي أشد من موقف الحكومات  
العربية من البحوث الناجعة للدكتور أحمد  
مستجير (أستاذ الوراثة بوزارة الزراعة القاهرة)  
والدكتور أسامة الشيعي (أستاذ البيوتكنولوجيا  
بوزارة الزراعة).

A black and white photograph of a man, likely a religious leader, wearing a white robe and a head covering. He is seated and looking down at a small object in his hand. The background is dark and indistinct.

وفي موضع آخر يتعجب فرامونين من أنه  
وجد النساء في الجنوب الجزائري، وبالأخص في  
منطقة عين المهدي، يذهبن للمساجد دون تخرج،  
عكس نساء الشمال الجزائري!!!  
وأنى لأمثال أولئك الجواسيس الحمقى أن  
يستوعبوا مقالة العربي:

برغم قسوة الطبيعة الصحراوية إلا أن الله شاء أن يجعل الكثير من مناطق الصحراء غنية بالمالح واليورانيوم والنفط والغاز الطبيعي، وفي وسط الصحراء تبتت الواحات كإتسمات على وجه الرمال، ولولا الصحراء ما كانت الواحة. لذلك كانت الواحات توصف بأنها «جزر الرحمة ووجنات الصحراء». (يُقدَّر عدد الواحات الكبرى

مزارع في الأراضي الخصبة.

في كل عام، وعلى مدى السنوات الخمس الماضية، أشرح لطلابي مشروع أحمد مستجير، ونجاحه الكبير، وأهميته لسكان الوطن العربي. وفي كل مرة يذهبن طلابي بالسؤال الذي أتوقعه بالضرورة: «وماذا بعد؟»

أما الجواب الذي لم أقله لهم فهو: «سيستفيد العدو من جهود علمائنا، وسيزرع أعداؤنا الصحراء التي اغتصبوها منا. وربما تسول منهم بعض المعونات، أو القروض، أو اتفاقيات النفط في مقابل الغذاء: القمح المزروع في صحرائنا بمياه بحارنا وبغول علمائنا وسواعد ملايين العاطلين لدينا».

لقد كان الجيل السابق أوسع أفقًا وأظهر إخلاصًا للبلاد بصورة لا تقارن؛ فلقد فكر الملك فؤاد عام ١٩٣٩ في إنشاء معهد بحوث الصحراء. كان سابقًا لعصره، حتى قبل نكبة فلسطين. ونقل مركز بحوث الصحراء إلى سيناء في الخطوة الأولى في طريق المليون ميل، من أجل صيانة ما تبقى لدينا مما يستحق الصيانة: فسيناء للوهلة الأولى تعني لرجل الشارع في مصر «العروبة»؛ فهي بوابة مصر إلى المشرق العربي، وهي بوابة الفتح العربي لمصر وإفريقية. وسيناء في الذهنية الجماعية لمصر تعني «الشهداء» والأبطال والتضحيات، وتعني «غصة» الاحتلال، وبارق الانتصار. وسيناء في الفكر العسكري هي الطريق الذي شهد قدوم الغزاة إلى وادي النيل عبر العصور، منذ قديم الفراعنة، إلى الهكسوس إلى اليونانيين إلى الصليبيين إلى العثمانيين إلى عصابات الإرهاب الصهيونية.

وسيناء هي التاريخ الأكثر أصالة للعرب والمسلمين؛ فهي معبر الخليل إبراهيم عليه السلام، وسيناء هي معبر موسى النبي عليه السلام، ومعبر يوسف ويعقوب عليهما السلام. وهي معبر السيد المسيح وأمه عليهما السلام. وهي معبر الفاتحين العظام: عمرو بن العاص، والزيبر بن العوام وعبادة بن الصامت والمقداد بن الأسود ومسلمة بن مخلد (الأربعة الذين كتب عنهم عمر بن الخطاب: لقد أمددتك بأربعة آلاف وعلى رأس كل ألف منهم رجل بأف رجل). وهي معبر صلاح الدين الأيوبي

وجنده المنتصرين سنة ٥٨٢ هـ (١١٨٧ م). ثم هي معبر نابليون وجنده الهالكين سنة ١٧٩٨ م.

سيناء ساحة قتال منذ ستة آلاف سنة؛ فقد عبرها على مدى التاريخ ٤٦ جيشًا، حتى قال الفاتل: «لو أن الأرض التي تشرب الدماء الساخنة تستطيع أن تثبت الدماء رجلاً، لأصبحت سيناء غابة من الرجال» (لم يحسب الفرنسيون حسابًا للمسافة الصحراوية الطويلة التي سيقطعونها في صحراء سيناء؛ حتى إن عددًا من جنود كليبر «أقدموا على الانتحار» بسبب ما لاقوه من طول المسافة ووعورتها حتى العريش).

وبسبب طبيعتها وعزلتها أصبحت ذرا سيناء الجنوبية ووديانها ملجأً ومهربًا من كل جبار عنيد، خاصة في عهد الرومان الذي ساموا المصريين سوء العذاب قبل أن ينقذ الله مصر وأهلها بالفتح الإسلامي. وبالإسلام صارت سيناء هي طريق الحج لأهل مصر وإفريقية؛ فكل خطوة فيها عبادة.

مساحة سيناء تبلغ ثلاثة أضعاف مساحة دلتا النيل. وسيناء أرض المعادن الدفينة ومناجم الذهب. وهي أرض الرمال التي يصنع منها الزجاج الفاخر. وفيها يجتمع القيط والجديد. وأهل سيناء هم أسايد الرمال؛ فأبناء البادية هم وحدهم امتزجوا بسيناء المكان، وتعاملوا معه. لأنهم أتقنوا أجدية المكان ودرويه وأمطاره ورياحه ونجومه وقمره.

ورد ذكر سيناء في القرآن الكريم بالتصريح أو بالإشارة في المواضع الآتية: البقرة ٦٣، والنساء ١٥٤، ومريم ٥٢. وطه ٩، ١٤، وطه ٨٠/٨١، والتقصص ٤٦، والمؤمنون ٢٠/١٩، والطور ١: ٨. والتين ١: ٤

وفي حدود القرائن المتاحة لي أميل إلى الرأي أنقائل إن أحدًا لا يستطيع أن يثبت بالوثائق أو الدلائل القوية: أين ناجى موسى ربه، وأين خر له الجيل دكا، وأين توجد أرض التيه.

قبل نصف قرن استطاع الجيولوجي «درويش مصطفى الفار» ابن سيناء أن يحصي ألف كتاب عن سيناء، ما بين تاريخي وجغرافي وجيولوجي. ودرويش مصطفى هو مكتشف قحم «المفارة» في

الصحراء: المكاب والإنساب واللباس

والحويطات، والبدارة، والأحيوات، وعشيرة  
الضراعية، وعشيرة الجراجرة (فرع من قبيلة  
المساعد)، وعشيرة الضوايدة (فرع من قبيلة  
جهينة)، والعازمة، وعشيرة المرينات، وقبيلة  
العلاوين.

وأما قبائل جنوب سيناء فهم: قبيلة العليقات،  
والصوالحة، وأولاد سعيد (فرع من قبيلة جهينة)،  
والقراشة (فرع من قبيلة قريش)، وقبيلة مزينة  
(فرع من قبيلة مزينة في الحجاز)، وقبيلة  
النفيعات، والجبالية، والحماضة (فرع من بني  
تميم)، وبنو واصل (فرع من بني عقبة)، وقبيلة  
بني سليمان (فرع من المساعد)، وقبيلة التينة،  
وقبيلة المواطرة.

فمن لم يدقق أو لم تكن لديه دراية كافية عن  
ساكني الصحراء، فلن يميز بين بدو نجد وبدو  
الأردن وبدو مطروح وبدو العريش والطوارق وبدو  
موريتانيا. إن الآلاف من أبناء القبائل العربية  
نزلوا من جزيرة العرب إلى مناطق مختلفة  
من مصر، واستقروا بها. واليوم يعيشون حياة  
الفلاحين وقتنون مثل بهائمهم، ويلبسون ثيابهم.  
وانطلقت قبائل عربية إلى السودان والسلم  
وبرقة والكفرة وبلاد شقيط (موريتانيا) وتمبكتو  
(مالي). ومعلوم أن قبائل من العرب نزحت إلى  
سيناء بعد الفتح الإسلامي، وهذا ثابت وموثق.  
لكن مراجع تذكر أن أفخاذاً من قبائل بلو وجهينة  
عاشت في صعيد مصر قبل الإسلام بستة قرون،  
وأن منازلها كانت في الصحراء الشرقية بين  
(القُصير) على البحر الأحمر و(قنا) على النيل.  
وأنها كانت تقوم على التجارة من البحر إلى وادي  
النيل.

وسيناء أرض العزلة والعبادة وربما الرهينة.  
يروي التاريخ أن الإمبراطورة القديسة هيلانة  
(سانت هيلن ٢٤٨-٣٢٨م) قد انفصلت بالطلاق  
لأسباب سياسية عن الإمبراطور البيزنطي الأول  
قسطنطينوس، الذي تزوج بدلاً منها تيودورا الفاتنة  
ربيبة الإمبراطور الروماني مكسيميان. وعندما  
أصبح قسطنطين الأكبر ابن هيلانة إمبراطوراً  
سنة ٣٠٦م تلبقت هيلانة بقلب الإمبراطورة الأم  
واعتقت النصرانية.

شمال سيناء، والذي قدرت احتياطياته بثلاثين  
مليون طن.

إن معظم ما كتب عن سيناء قد كتب بلغات  
أجنبية، وأما الكتب العربية القليلة فأبرزها -  
وربما أهمها- هي ما كتبه «نوم شقير»، وما كتبه  
«جمال حمدان».

إن سيناء هي أرض الحذر الدائم من الطمع  
الشريـر: فلقد أظهرت بعض الخرائط دولة  
صهيونية تمتد من الجولان إلى قناة السويس.  
واغتصاب الأوطان يبدأ غالباً بمجموعة من  
الأكاذيب التي تمهد للقوة الباطشة. تبدأ الأكاذيب  
بأن سيناء هي خلاء من البشر ومن كل شيء ذي  
قيمة، وأنها لذلك تستحق أن يستولي عليها من  
يعمرها، ويحول القفر إلى جنة.

يشعر ابن البادية - وبخاصة في مصر - أنه  
مغبون: لأنه في أحيان كثيرة متهم!! وإن لم تكن له  
تهمة واضحة. وابن البادية هو الطريدة المفضلة  
لحرس الحدود وشرطة المخدرات، وتقليدياً ينظر  
إلى ابن الصحراء على أن ولاءه للحكومة المركزية  
وأم. وهو من جهته يرى نفسه على هامش الدولة  
ثقافياً وتربويًا وإعلاميًا.

وربما كانت سيناء هي الجزء الأكثر عروية  
من مصر. سواء من ناحية الأنساب العربية، أو  
من ناحية الزي العربي التقليدي (الثوب الأبيض  
والفقال والفترة). أو من حيث إنها أول من استقبل  
الفاحين والهجرات العربية إلى مصر وإفريقيا.

فمن قبائل شمال سيناء: السواركة،  
والرميلات، والبياضية، والآخارسه، والسمامنة،  
والقطاطوة، والعقالية، والدواغرة (فرع من  
مطير)، والعلوية (أولاد علي)، والرياشات،  
والملاحه، والعيادة، والسمدين، وقبيلة بلي،  
وقبيلة المساعد، وعشيرة اللقيتات (فرع من  
قبيلة مساعد فلسطين وهم أبناء عم مساعد  
سيناء والشرقية)، وقبيلة العكور، وقبيلة الجبالية  
(فرع من قبيلة الجبالية في بلاد الطور)، وعشائر  
الصقور، والحجوج، والخديجة، وعشيرة بني  
عجلان.

ومن قبائل وسط سيناء: قبيلة التياها (من  
فروع بني هلال)، والترابين (من فروع البقوم)،



أيدي العلماء... فقال «ألان جاردنر» سنة ١٩١٦م إن حروف سيناء هي أصل الحروف الكنعانية (الفينيقية) وذلك في مقال شهير نشره في صحيفة «الأركيولوجيا المصرية» (العدد الثالث) (راجع: درويش مصطفى الفار مجلة الأمة، العدد ٤٦، شوال ١٤٠٤ هـ).

ومهما يكن من شأن النقوش هنا وهناك فإن الواجب الأوجب الآن هو (ضخ) بضعة ملايين من ذوي الإرادة، ليعمروا كل زاوية وكل ثنية وكل كتيب وكل واد في أرض طور سينين. وليذهب إلى الجحيم أي كلام عن منطقة (أ)، (ب)، (و) ج)، (د). والله غالب على أمره ■

ثم حدث لهيلانة ما لم يكن في الحسبان إذ ادّعت «فاوستا» زوجة ابنها الثاني أن «كرسيوس» قيصر، حفيد هيلانة قد راودها عن نفسها، فلم يكن هناك مفر من إعدامه شنقاً على رؤوس الأشهاد سنة ٣٢٦م. ولم تطلق هيلانة صبراً على ما جرى لحفيدها، فذبرت لتيودورا مكيدة وقادتها إلى حبل المشنقة، ظناً منها أن ذلك سوف يشفي غليلها.

ولكن هيلانة الإمبراطورية الأم أصيبت بعد تلك الأحداث بحزن عميق، أدى بها إلى التصوف: فأصبحت من المجاذيب، ونصحها الناصحون بالتوجه إلى الأرض المقدسة، فلسطين، للسلاوى والنسيان، بالبحث في آثار التوراة والإنجيل. ولقيها هنالك من الأبحار والرهبان من قرأ عليها خبراً من كتابات المؤرخ «ديودور الصقلي» (سنة ١٠ ق م) نقله عن «أرتيميدوروس» (سنة ١١٠ ق م) وعن «أغاثرشيدس» (سنة ١٦٠ ق م) يفيد بأن هنالك نقوشاً وكتابات على الصخور قرب «الطور» غير معروفة الأصل. فظننت الإمبراطورة تحت تأثير الانجذاب الذي يفمرها، أن تلك النقوش المجهولة لا بد وأن تكون نقوش أصحاب موسى، عليه السلام. في أثناء التيه، فشدت الرحال إلى ربوع وادي «المكتب» على وزن «المقطم».. ومنذ تلك الرحلة التي قامت بها الإمبراطورة المجذوبة شاعت فكرة نسبة تلك النقوش السينائية إلى تيه أصحاب موسى بن عمران عليه السلام.. وهذا ما ثبت خطؤه فيما بعد من القرون.

وأشار إليها «كونل» سنة ١٨٠٠م إشارة عابرة لا تشفي غليلاً في مقاله «ثمانية وعشرون يوماً في سيناء» التي وردت في كتاب الحملة الفرنسية الشهير «وصف مصر».

وبدأ القول العلمي الفصل في أمر نقوش سيناء على يد الباحث المحقق السير «وليام فلندرز بيترى» سنة ١٩٠٦م في كتابه «أبحاث في سيناء» حيث أثبت أن هذه النقوش لا علاقة لها بآتيه ولا يخرافات بني إسرائيل، وأنها ترجع إلى حوالي سنة ١٥٠٠ ق م.

ومنذ أن تكلم العلامة بيترى عن النقوش السينائية، دخل أمرها في حقبة جديدة بين

بين الرافدين وجزيرة العرب

# التفاعل بين الصحراء والماء

محمد الدعيمي \* العراق



\* أستاذ جامعي .

لا يمكن لأي ناظر فطن. وهو يتفرض خريطة الشرق الأوسط. إلا أن يلاحظ استثنائية موقع وادي الرافدين الأخضر. أما إذا ما توفرت أمامه صورة من الأعمار الصناعية للإقليم. فإنه سيلاحظ ذلك التخصر الأخضر اللون الممتد طولياً من الشمال الغربي نحو الجنوب الشرقي ليصب في الخليج. حيث يمتد حوض النهرين العظيمين. دجلة والفرات. هذا الشكل الجغرافي الطبيعي هو المسؤول عن العديد من الظواهر التاريخية والاجتماعية والسكانية للسجل العملاق الذي نسميه العراق. بيد أن الأهم من هذه الأبعاد الجغرافية التشكيلية هي حقيقة حاسمة في ماضي وحاضر هذا البلد، وهي أن تاريخ هذا البلد إنما هو في جوهره تاريخ الصراع بين الماء والصحرَاء، بين الاستقرار والبداءة.

شظف العيش.

لقد تشكل تاريخ وادي الرافدين في جوهره من حقائق هذا الجوار المقد منذ أقدم العصور: فهنا لدينا منخفض مسطح عظيم الخصوبة. غير متموج. يمخره اثنان من أغزر أنهار العالم. لا يحتاج الإنسان معهما إلى الكثير من الجهد لرفع المياه لسقاية بساتينه ودوابه. الأمر الذي يفسر حدوث أهم الانعطافات في التاريخ البشري عبر هذا الوادي الفني. حيث انتقل الإنسان من مرحلة جمع القوت إلى مرحلة إنتاج القوت، مكتشفاً الزراعة المستقرة وباناً أول قرية وأول مدينة. مقيماً أوائل الحكومات في تاريخ الحضارة (لاحظ أن مسلة حمورابي البابلية، وقيلها مسلات سومرية وأكديّة أقدم، شكلت أولى القوانين والتشريعات في التاريخ). لذا كان هذا الوادي مأل أعين وطموحات الأقوام الساكنة في الصحاري المحيطة به بأنواعها. الأمر الذي يفسر حقيقة أخرى تقيد بأن تاريخ العراق هو كذلك تاريخ الفزوات والهجرات التي حدثت عبر القرون: منطلقة من خزائن الصحاري إلى الماء الحلو الغزير الجاري عبر هذا البلد.

ربما كانت الهجرات السامية العربية الكبيرة من شبه جزيرة العرب هي الأكثر أهمية في تشكيل

لا تخف آية نظرة شمولية من هذا النوع في استمكان وادي الرافدين الخصيب محصوراً بين كتلتين كبيرتين مقفرتين: فبالى الشرق والشمال من هذا الوادي تمتد جبال وهضاب صخرية كأداء (الهضبة الإيرانية وهضبة الأناضول). أما إلى الشرق والجنوب منه، فتترامى واحدة من أكبر الصحاري على وجه الأرض، بعد الصحراء الإفريقية الكبرى، حيث الخزوين الأول والأقدم للبداءة التي أدت دوراً مهماً في تشكيل تاريخ بلاد الرافدين والمنطقة عموماً عبر الهجرات والغزوات السامية المبكرة التي شهدتها تاريخ الإقليم. ولا تقل أهمية عن ذلك، تلك الهجرات والغزوات التي أتت من الهضاب العملاقة المقفرة (إلا من وديان ضيقة) التي تؤطر الوادي الخصيب من الشمال ومن الشرق عبر جدران جبلية صخرية (سلسلتى جبال زاكروس وحصاروست). هذه الهضاب الياباب الممتدة خلف الحواجز الجبلية إنما تمثل شكلاً من أشكال الصحراء، ليس بالمعنى العربي المعروف (لاحظ أن الكتابات الفرية الوسيطة كانت تطلق لفظ ساراسين Saracen على العرب، نسبة إلى لفظ صحراء)، ولكن بمعنى الوعورة والندرة والقحط وصعوبة رفع المياه مع ما يرافق ذلك من

والذكاء الصحراوي الحاد، كما يتفرد بتفوقه في الفنون اللفظية (كالشعر والحكمة والحكاية)، زيادة على براعته في هز السيف واستعمال الأسلحة وفي رباطة الجأش والقدرة على الكر والفر. عندما ذهب الإنسان الصحراوي المرتحل إلى العراق وحقق انتصارات سريعة على السكان الأصليين القدماء، الحضريين والمزارعين، وجد نفسه أمام مآزق تاريخي يتوجب عليه الخروج منه. إذا ما أراد الاستقرار في هذه الأرض الخضراء المغطاة والتمتع بثرواتها، فكان عليه أن يفادر «فنون البادية» ليباشر «فنون المدينة» والقرية: أن يتعلم الاستقرار والزراعة ويترك الارتحال الدائم، أن يتقن عملية شواء الطين لصناعة بُنات البناء والعمارة، إذ يطوى خيمته إلى الأبد.

لقد كان الأمر صعباً بالنسبة للأقوام العربية المتوتبة للاستقرار والرخاء، لذا فإنهم عمدوا لبناء أوائل مستقراتهم الحضرية على نحو نصف صحراوي، بشكل يترجم تراث الصحراء وأعباء تقاليدها، زيادة على التأكد من أن تكون المستقرات العربية الأولى في نقاط محاذة للصحراء العربية

شخصية سكان بلاد الرافدين وفي تحديد مسارات ماضيهم، إذ وجدت الأقوام الصحراوية القديمة مرماها على هذه الأرض الخصبة، فأطلقوا عليها التسمية الشهيرة بهـ أرض السواد، كناية عن الغلاف الأخضر الذي يغطيها والذي يبدو غطاءً أسود للأرض أمام رجل البادية القادم من الغرب والجنوب الغربي حيث يطغى اللون الأصفر أو البني الصحراوي. لقد فعلت هجرات الأقوام السامية من البوادي الشرقية والجنوبية فعلها في تشكيل البنية الأساس لأبناء الرافدين اليوم، إذ تنتمي الناقالية العظمى منهم إلى العرب عنصرًا، وإلى العربية والإسلام حضارة وإراثًا ثقافيًا. هازدهرت عبر هذا التخصر الأخضر النادر المحصور بين دجلة والفرات عاصمة الثقافة العربية عبر القرون الوسطى، بغداد، بشخصية عربية: متفتحة ومتسامحة، لا شوفينية ولا طائفية.

وعودة إلى الهجرات الأولى من الصحراء  
العربية إلى سهل الرافدين، نلاحظ أن الإنسان  
البدوي الذي جاء إلى أرض الفراتين كان إنساناً  
يمتاز برشاقة البدن وبخفة الحركة والنحافة





الكبرى الممتدة جنوباً إلى الربع الخالي ثم إلى سلاسل جبال حضرموت وعمان. هنا ظهرت المراكز المدنية الأولى على الفرات الذي يعد، من ناحية الجغرافيا الطبيعية، حداً شمالياً لجزيرة العرب: بمعنى أن عرب الرافدين الأوائل كانوا يعانون شرخاً نفسياً بين تراث صحراوي بدوي لا يقبل أن يموت، من ناحية، وبين حاضر مستقر في بلاد الزهور والبساتين والجنائن المعلقة. من الناحية الثانية، لذا ظهرت الحركة السريعة بين الصحراء والفرات كي تعبر عن آليات الكر والفر. فندما تهاجم الإمبراطوريات الجبلية القديمة (من الشرق والشمال) مدن العرب على الفرات، يستثمر العرب مدنها للانطلاق منها إلى الصحراء حماية لأنفسهم، إذ لا يمكن لجيوش الإمبراطوريات المترفة (بخاصة الرومية والفارسية) سبر أغوار البوادي الموحشة؛ وعندما يهاجم عرب العراق الأوائل ثغور هذه الإمبراطوريات فإنهم يعمدون إلى الحفاظ على تقاليدهم الصحراوية القديمة. لذا كانت المدن العربية الأولى في العراق مدناً أشبه ما تكون بمرباع أو مراحيا للصحراء العربية. لاحظ مدينة الحيرة قرب النجف، لاحظ كذلك بناء مدينتي الكوفة والبصرة على أيام الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب (رضي الله عنه). البنية البدوية الصحراوية لهاتين المدينتين تتشكل من بؤرة بيت الوالي والمسجد الجامع (في المركز) حيث تحيط بهما أحياء مقسمة على أساس القبائل الصحراوية العربية التي تقطنها. فهنا تسكن تميم وهناك تسكن كندة، هنا يسكن بنو أسد، وهناك يسكن الخزرج. وهكذا. هذه كانت معطيات آخر الهجرات العربية من الصحراء إلى وادي الرافدين مع الفتوحات الإسلامية المبكرة. هذا، بكل دقة، ما مهد الطريق لتفوق الثقافة العربية الإسلامية في هذه المدن مقارنة بسواها من المناطق (باستثناء مكة والمدينة، بطبيعة الحال)، نظراً للاختلاط التادر بين ثقافة الصحراء وثقافة الماء، وبسبب الاختلاف بين شطف العيش وبين الوفرة والكثرة، الأمر الذي يلقي الضوء على متجزات حواضر الكوفة والبصرة، حيث ظهرت فيهما أوائل مدارس التفسير والحديث والسنة، بينما اجتكرت المدينتان

البنفاغل بيت الصحراء والماء

**عرب الرافدين الأوائل كانوا يعانون شرخاً نفسياً بين تراث صحراوي بدوي لا يقبل أن يموت، من ناحية، وبين حاضر مستقر في بلاد الزهور والبساتين والجنائن المعلقة، من الناحية الثانية**

أهم مدارس النحو وفقه اللغة، بين مدرستيهما. كان هذا جزءاً مهماً من تاريخ الحضارة العربية الإسلامية التي لم تزل تنوء تحت أعبائها القديمة في عالم متغير زاحر بالجديد.

لقد كانت بلاد الرافدين تعني بلاد الماء بالنسبة للعقل البدوي؛ لذا فإن الإنسان العربي الذي استقر في العراق منذ أقدم العصور كان قد واجه معضلة عصبية على التعامل، وهي: تحويل طرائق تفكيره وتحرير نفسه من الأنماط العتيقة وصعوبة المراس لحياته في الصحراء. كان عليه أن يواجه مشكلات ومعضلات من نوع آخر، لم يألفه من ذي قبل. لقد اكتشفت هذه الأقوام التي استقرت في العراق كثرة الماء فيه، فزيادة على النهرين الكبيرين وروافدهما، وجد هؤلاء الجنوب العراقي (حيث مستقرهم الأول) منغلي بمسطحات مائية مهولة المساحة، هي أقرب ما تكون إلى البحار. هذه هي الأهوار؛ وهي خزائن مائية يتجاوز بعضها مساحة البحر الميت، الأهوار الجنوبية (كما يدعي بعض المؤرخين) هي من بقايا طوفان نوح عليه السلام، أو هي من فوائض مياه الفيضانات الجبارة التي تكتسح بها مياه دجلة والفرات الجنوب كل عام. لقد لاحظ المهاجرون الأوائل القادمون من الصحراء أن قصة بلاد الرافدين إنما هي قصة صراع الإنسان مع الماء، فبينما كان الماء بالنسبة للإنسان

عين العقل أو البصيرة. لذا كان الاختلاط العتيق بين سجاجيا الصحراء العربية وسجاجيا بلاد النهرين من أهم مسببات الإبداع والتفوق والعبقرية الجماعية والفردية. إنها لحظة تاريخية، ربما ساهمت في صناعة تاريخ الإقليم والعالم بأسره.

لم تتحرك الصحراء بلاد النهرين دون أن تترك بصماتها العميقة عليها. تاريخيًا وسكانيًا، فقد أدى العرب أدوارًا ثقافية وسياسية جذرية في تشكيل التاريخ العربي الإسلامي عامة، خاصة بعد نقل عاصمة الخلافة من المدينة إلى الكوفة على يد الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وخاصة

الصحراوي يعني الحياة والبقاء: يبدو الماء في بلاد الفيضانات الجبارة وكأنه يعني الموت والخراب، بسبب تدميرية هذه الفيضانات وجرفها للمدن وللإنسان والحيوان. يقول العلامة الراحل الدكتور أحمد سوسة إن جوهر تاريخ الإنسان الرافديني هو تاريخ الري في العراق، بمعنى تاريخ كفاح هذا الإنسان من أجل السيطرة على الفيضانات وتحويل فوائدها المائية الكبيرة إلى ترع وأنهار وسواق يشقها الإنسان من أجل سقاية مزارعه وتوسيع حقوله ومراعيه، بدلًا من أن تحطم المياه بغليانها بيوته وفقره. لهذا السبب وجد الإنسان العربي المستقر في العراق أن عليه أن يفتح أنشطته ومطاقاته في سبيل توجيه طاقاته وذكائه إلى شق الأنهار وبناء السدود والخزانات المائية. ليس فقط من أجل حصر المياه لمواسم «الصيهور» أو الجفاف صيفًا. بل كذلك لأجل توسيع زراعته وتعظيم «حلاله» من الدواب كي تكون هذه البلاد سلة قمح الإقليم بأسره. لقد وجد الإنسان العربي في كثرة أعداد النخيل بالعراق ( وهي التي لم تكن ترى إلا ضعيفة متباعدة في واحات الصحراء المترامية) ما كان يتمناه ويحلم به، حيث إن هذه الشجرة العملاقة الشامخة التي يعتمد عليها في غذائه لا يحلو لها غير «الجلوس» على ضفاف شط العرب والرافدين: رأسها ملتهب تحت أشعة شمس تموز وآب، بينما تمتد أرجلها في مياه هذه الأنهار الباردة، تدغدغها حركة أسماكها. للمرء أن يتخيل الانطباع الأولي والقوي للإنسان البدوي وهو يأتي إلى أرض السواد، حيث تختلط المياه الوفيرة بجذور وسعف النخيل وبالجمال التي تذكره بتراث الصحراء العميق. لقد كان العراق، عبر هذه الدهور المتتالية، فردوسًا للعين الصحراوية وللذهنية البدوية التي كانت تطفو في البادية بين بُعدين لا ثالث لهما: امتداد الرمال من ناحية، وامتداد السماء من الناحية الثانية، حيث يحيا الإنسان الصحراوي طافيًا بين هذين البُعدين الأصميين بلا نهاية. وإذا كان هذا المشهد مقفّرًا بالنسبة لابن الصحراء، فإنه كان معطاء كذلك، لأن الصحراء منحت عمق التأمل والقدرة على سبر الأغوار والحكمة والرؤية، بل والرؤيا، بالعن الثالثة،



كذلك بعد تبلور الدولة العباسية التي أسست بغداد (المدينة المدورة، دار السلام) واتخذتها عاصمة لها، من نوع «الكوزموبوليتان» في العصر الوسيط، حيث كانت عاصمة العالم القديم. لهذه الأسباب يمتاز الإنسان العربي في العراق بأصوله العربية، بينما تراه يفخر بنسبه لإحدى القبائل الصحراوية القادمة من جزيرة العرب. لذا طفت الألقاب القبلية والعشائرية العربية مثل: (الأوسي، الخزرجي، الزبيدي... إلخ)، ليس على سكان الريف نصف البدويين فقط، بل كذلك على سكان الحواضر الذين اتخذ البعض منهم ألقاباً مستقاة من اسم المدينة (البصري، البغدادي، الموصل، الكوفي... إلخ) أو من عنوان المهنة التي يعملون بها (الدباغ، الصائغ، الخياط... إلخ) ألقاباً لهم.

حتى هذا النوع الأخير من سكان العراق كان حريصاً دائماً على تتبع نسبه إلى شجرة بدوية عربية. وإذا كانت هذه الظاهرة مدعاة لافتخار أبناء القبائل والعشائر العربية، فإنها كانت دائماً تؤثر إلى هيمنة الذهنية البدوية والتقاليد الصحراوية المستوحاة من الصحراء العربية ومن بنائها الاجتماعية. هذا ما يبرر وصف المجتمع العراقي بأنه مجتمع عشائري، وهي حقيقة يمكن أن يتلمسها الباحث في دراسة المجتمع الريفي على نحو خاص، حيث تسود قيم البداوة على قيم المدينة، مقاومة وطاردة سواها من القيم البديلة أو الطارئة. ففي الريف تنتشر سجايا بدوية طيبة من نوع الكرم الحائمي وحماية الدخيل وطقوس الضيافة والشورى والفروسية، كما تظهر بوضوح بعض العادات الصحراوية (التي لم يد لها مكان في العصر الحديث) مثل الثأر والعصبة القبلية وغسل العار والانتقام وحتى تبادل الفزوات أحياناً. إن الصلة بين الريف العراقي، خصوصاً الفراتي، والصحراء تتجسد واضحة المعالم عندما يطوف المرء بين بيوت أعمامه في الحقول الزراعية المستقرة ليرى إلى جانب الحقول والأكوخ الطينية أعداداً من الخيم البدوية والجمال والماشية، خصوصاً في مواسم معينة حيث يأتي البدو إلى هذه المناطق بحثاً عن الكلأ والماء. وتحاط هذه الخيام

## ■ اقرأ الوردى تاريخ العراق الاجتماعي من هذا المنظور الذكي ، فوجده عبارة عن سلسلة متواصلة من الطوفانات البدوية الآتية من الصحراء ، حيث تتوالى هذه الطوفانات بين القوة والضعف ، بحسب قوة الدولة المركزية ■

من قبل العشائر العراقية باحترام وحماية وتقدير خالص، نظراً للأواصر القديمة بين عرب ضفاف الأنهار والبدو الرحل من عرب الصحراء.

لقد لاحظ الفيلسوف الاجتماعي الراحل علي الوردى هذه الصلة بين البداوة والتمدن في ماضي العراق، فأخذها «باروميتراً» أو مؤشراً على آليات المد والجزر في المجتمع العراقي: بين البداوة وتقاليد الاستقرار. لذا قرأ الوردى تاريخ العراق الاجتماعي من هذا المنظور الذكي، فوجده عبارة عن سلسلة متواصلة من الطوفانات البدوية الآتية من الصحراء، حيث تتوالى هذه الطوفانات بين القوة والضعف، بحسب قوة الدولة المركزية. فكلما زاد جبروت المركز المدني، انحسر المد البدوي مع أنماطه القيمية والسلوكية، وكلما ضعف المركز الحكومي المدني، قوت شأفة البداوة، بكامل أنماطها القيمية والسلوكية. لذا خلص الوردى إلى ما سماه «ازدواجية الشخصية العراقية»، حيث ترك هذا السلسل التاريخي المتناوب آثاره على الذهنية الشعبية في بلاد الرافدين، فصار الإنسان العراقي مركباً معقداً، نظراً لانتشاره بين الولاء للقيم الحضريّة والولاء للقيم الصحراوية، بين «جيمس ستوارت»، كما قال الوردى في أحد كتبه، وبين البدوي المتشدد المتمسك بقيم العصبة والثأر وغسل العار، حيث ينزع الأفندي لباسه الأوروبي ليظهر معتمراً عقاله وكوفيته، مرتجعاً إلى قيم البداوة خاصة عندما يكون على المحك ■

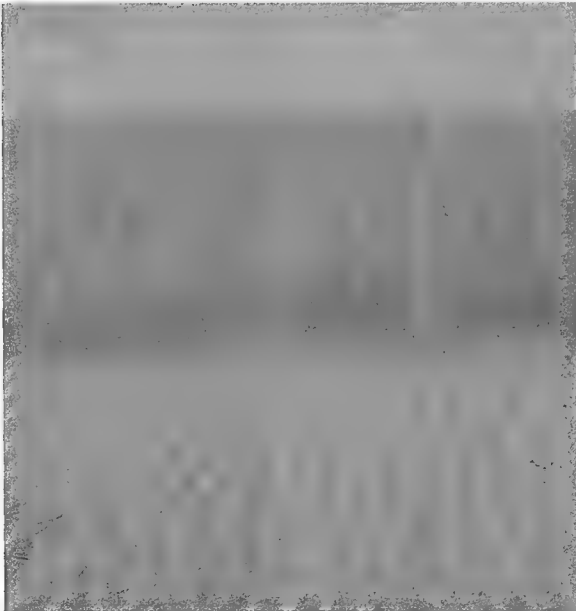
الوقوف العربي في سحر الصحراء

تثبيت الرمال وحماية المراعي وإدارة موارد المياه ..

## التنمية المستدامة

## للصحاري العربية

خالد غانم \* مصر



\* أستاذ البيئة بجامعة الأزهر / رئيس تحرير شبكة «البيئة الآن» الإلكترونية المصرية

أشفي السنوات الأخيرة ومع تنامي الاهتمام العالمي بالصحارى خاصة بعد المشكلات التي تتعرض لها مثل الجفاف وندرة الأمطار والرعي الجائر وغيرها التي تؤثر بشكل كبير وسلبى على مواردها وقدراتها. دفع هذا المنظمات الدولية والأهلية إلى البحث عن أنسب السبل التي تؤدي إلى تنمية الصحراء. ومع انتشار مفهوم التنمية المستدامة للموارد بشكل عام أصبح موضوع التنمية المستدامة للأقاليم الصحراوية أمراً في غاية الأهمية بالنسبة لهذه المنظمات.

السعودية والإمارات وغيرها من بلدان الخليج العربي، وكذا طيور الحبارى التي تعمل الإمارات على حمايتها حالياً بعد أن كانت مهددة بالانقراض خلال العشرين عاماً القادمة، وكذا بعض الأنواع النباتية كالنباتات الطبية الصحراوية التي تزرع بها الصحراء العربية مثل نبات السكران والحنظل وغيرها.

ومن المجالات الأخرى التي نجحت الهيئات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني في الحد منها ومن مشاكلها زحف الرمال، حيث رصدت نجاحات لتجارب مميزة مثل تجربة المملكة العربية السعودية في حجز وتثبيت الرمال في الجهة الشمالية من منطقة الأحساء، حيث أنشأت خمسة حواجز شجرية على بعد عشرين كيلومتر من واحة الهفوف، وتراوحت أطوال هذه الحواجز بين ٥ و ٢٠ كيلومتراً ويعرض يتراوح بين ٢٥٠ و ٧٥٠ متراً، وقد نجحت في صد كمية كبيرة من الرمال في هذه المناطق كانت تسبب أضراراً فادحة. وكذلك تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة التي قادها الراحل الكريم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وفيها تم تحويل الكثبان الرملية إلى حدائق ومزارع، حيث تم زراعة عشرات الآلاف من الأشجار القادرة على تحمل الجفاف والملوحة، وأيضاً زراعة

وعلى المستوى العربي كانت هناك أدوار وجهود واضحة لتلك المنظمات والحكومات في عدد من المجالات التي تؤدي إلى التنمية السليمة والمستدامة للصحراء، ومنها على سبيل المثال إحياء الأنظمة البيئية الصحراوية ومقاومة زحف الرمال والإدارة الجيدة للموارد المائية الصحراوية ومقاومة تصحر المراعي والسياحة البيئية الصحراوية والتنمية الاقتصادية والاجتماعية للسكان المحليين في المجتمعات الصحراوية.

وعموماً يمكن رصد بعض تلك الجهود التي قدمتها الحكومات ومنظمات المجتمع المدني في الدول العربية، ونبدأ بأول المجالات السابق الإشارة إليها وهو إحياء الأنظمة البيئية الصحراوية، حيث عمدت الكثير من الحكومات العربية إلى إنشاء المحميات الطبيعية بهدف حماية الكثير من أنواع الحياة البرية (نباتية وحيوانية) من الانقراض، وكان هناك تجارب ناجحة في عدد من الدول العربية مثل المملكة العربية السعودية والإمارات وسلطنة عمان وتونس ومصر ولبنان وغيرها، وقد استطاعت هذه المحميات أن تؤدي دوراً هاماً في حماية الكثير من الأنواع الحيوانية البرية مثل المها العربي التي توجد في صحراء

## الحيوانات.

والجميل في تجربة شروف أنها لم تقتصر على حماية شجرة الأرجون وحدها بل قدمت تجربة إنسانية وتنموية رائدة، حيث أسست جمعية الأمل لشجرة الأرجون يعمل فيها مائة وخمسون سيدة، منهم خمسون بصفة دائمة ومائة سيدة نصف الوقت، كما أسست أيضًا شركة لتسويق منتجات الأرجون، وأقامت فصولاً دراسية لمحو أمية النساء في منطقة «تماناز» المغربية التي اعتبرت عاصمة للأرجون، ولم يكن غريباً أن تحصل السيدة شروف على جائزة دولية من «بورتو» بالبرتغال في أغسطس ٢٠٠١ عرفت بجائزة Slow Food Click.

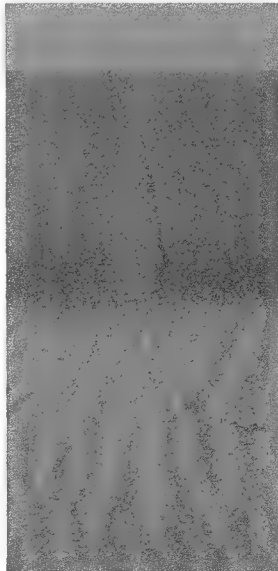
مجال ثالث من مجالات تنمية الصحراء ظهرت فيه جهود المنظمات الحكومية والأهلية هو مقاومة تصحر المراعي، وهي الظاهرة السيئة التي أدت إلى إتلاف المراعي الطبيعية في مجتمعات صحراوية كثيرة، والتي يتسبب فيها زيادة كثافة أعداد الحيوانات وخاصة الماعز والأغنام مما يؤدي إلى دهس المرعى وتلف غطاءه النباتي، إضافة إلى نمو بعض الأنواع النباتية غير المرغوبة والسامة كالشجيرات الخشبية وغيرها، وكذا زيادة حشرات مثل النمل الأبيض وهي تسبب ضرراً هادئاً للمرعى.

وفي دراسة لإحدى المنظمات السعودية قدمت في المؤتمر العالمي حول التنمية الصحراوية في دول الخليج العربي بالكويت عن المراعي في منطقة شمال الجبيل السعودية، حددت الدراسة أعداد الحيوانات بـ ٦٠٠ من الجمال و١٨٠٠ رأس من الأغنام والماعز كحد أعلى للرعي في المنطقة، واعتبرت أن الزيادة عن هذه الأعداد تؤدي إلى تدهور المرعى.

وفي مصر عملت إحدى المنظمات غير الحكومية مع بدو مطروح (غرب مصر) لتأهيل بعض المراعي التي تدهورت بسبب الرعي الجائر، حيث استفادت من خبرة كبار شيوخ الرعاة البدو في تعليم الرعاة الأحدث طرق التعامل مع المرعى ومدة بقاء الحيوانات به والدة التي يترك لإعادة تأهيله.

والمجال الرابع في تنمية الصحاري هو مجال الإدارة المستدامة لموارد المياه الصحراوية التي كان

أعداد هائلة من النخيل تعدت الأربعين مليون نخلة. وخلاف هذه التجارب التي قادتها الحكومات في مقاومة زحف الرمال والتصحر كانت هناك تجربة مغربية رائعة قادتها سيدة تسمى زبيدة شروف وقد عملت على حماية إحدى الأشجار التي كانت مهددة بالانقراض منذ ١٥ عاماً، وهي شجرة الأرجون المعمرة التي تعيش مائة وخمسين عاماً وتضرب بجذورها في الأرض إلى عمق ٣٠ متراً. وشجرة الأرجون تعرف بشجرة الفقراء حيث يستفاد من كل أجزائها، فيؤخذ من جوزتها زيت ذو جودة عالية يستخدم في أغراض طبية وصحية كدواء ومنشط، والخشب يستخدم في تغذية التفتة وأعمال الديكور، والأوراق تستخدم في تغذية



للحكومات والمنظمات دور فيها، وذلك عن طريق صيانة الموارد المائية التقليدية كصيانة الآبار والعيون مثلما الحال في دول الخليج عمومًا، واستخدام تكنولوجيات جديدة لإنتاج المياه مثل تحلية مياه البحر واستخدام الطاقات المتجددة في ذلك كالطاقة الشمسية كما هو الحال في بلاد الخليج، أو كما قام به مشروع تحلية مياه البحر لتحويلها إلى مياه صالحة للشرب في بعض قرى محمية العميد التي تقع في محافظة مطروح المصرية. ومنها أيضًا تدوير مياه الصرف الصحي وإعادة استخدامها في الزراعة مثلما اتبعته وزارة البيئة المصرية في زراعة غابات شجرية في مدينة السادات (إحدى المدن الصحراوية المصرية)، أو كما هو الحال في البحرين حيث يستخدم حوالي ١٠ مليارات متر مكعب من المياه المعادة سنويًا. ويساهم هذا في تنمية مستدامة لقطاع الزراعة ومكافحة التصحر.

والمجال الخامس الذي وضعت فيه جهود المنظمات والحكومات في التنمية المستدامة للصحراء هو السياحة البيئية وإن اقتصرت بشكل كبير على الحكومات والهيئات التابعة لها كوزارات السياحة وغيرها. وفيه يمكن الاستفادة من القدرات الطبيعية الهائلة للصحراء في بعض الأنواع من السياحة الصحراوية التي كانت متوقفة من قبل على رحلات الصيد فقط، والآن تتوعد إلى رحلات صيد وسفاري وسياحة علاجية وغيرها.

وكان لبعض الدول العربية سبق الاستفادة من هذا النوع من السياحة الذي يعمل على ضخ مصادر دخل كبيرة تضاف للاقتصاد الوطني وخلق فرص عمل كبيرة. ومن هذه الدول مصر والسعودية وسلطنة عمان والإمارات، ففي مصر على سبيل المثال انتشرت رحلات سياحة السفاري في محافظة البحر الأحمر التي تمتاز بوجود مجموعة هائلة من السلاسل الجبلية التي تصلح لممارسة الرياضة وتسلق الجبال بالإضافة إلى وجود العديد من الوديان التي تصلح لممارسة رياضة ركوب الخيل والجمال وغيرها، ويمكن للسائح أيضًا في هذه المناطق مراقبة الحيوانات والطيور المهاجرة.

وفي السعودية والإمارات تنتشر رحلات الصيد وسياحة التخييم التي تتراوح ما بين رحلات قصيرة نصف يوم أو أطول نسبيًا من ٤ - ٥ أيام. والنوع الآخر من السياحة الصحراوية هو السياحة العلاجية، حيث يأتي السياح للعلاج من أمراض معينة في البحر الميت بالأردن وفي مصر في واحة سيوة وسفاجا وجزيرة الفنتين بأسوان وعيون موسى في أقصى شمال شرق خليج السويس.

والمجال الأخير الذي وضع فيه دور الحكومات والمنظمات الأهلية في تنمية الصحراء هو التنمية الاقتصادية والاجتماعية للسكان المحليين. وقد أثبتت الدراسات عدم نجاح أي خطط للتنمية في الصحراء بدونهم لأنهم الأقدر على فهم مشكلات مجتمعاتهم وبالتالي المساهمة في حلها. وقد فطنت لهذا الكثير من المنظمات غير الحكومية التي تعمل في نطاقها، والأمثلة على ذلك كثيرة نذكر منها المشروع الذي ينفذ حاليًا في محمية العميد بمطروح المصرية والذي يهدف إلى تحلية مياه البحر لتحويلها إلى مياه صالحة للشرب، والذي ينفذه المركز الدولي للأراضي الجافة (الإيكاردا) بالتعاون مع الحكومة البلجيكية وبرعاية الأمم المتحدة واليونيسكو، ويذكر أن المشروع ينفذ في أربع دول عربية هي مصر وتونس وسوريا والأردن من أجل توفير بدائل جيدة للمعيشة لسكان المناطق الجافة، وكذا تقليل تدهور الأراضي الهامشية وأيضًا تحسين إنتاجية هذه الأراضي.

والجميل في المشروع كما تقول الدكتورة بشرى سالم الاستشارية بالمشروع وأستاذ البيئة بجامعة الإسكندرية هو مشاركة البدو في المشروع حيث أمدوها بالمعلومات والخرائط بعد أن استطاعت كسب ثقتهم، وبالتالي ساعدوها وعملوا على نجاح المشروع الذي هو في النهاية لخدمتهم.

وأخيرًا ربما من الأمثلة السابقة التي سردناها نستطيع أن نبين دور كل من الحكومات ومنظمات المجتمع المدني في تنمية الصحاري العربية، وإذا لم يتكامل جهدهما معًا وبمشاركة السكان المحليين لا يمكن أبدًا أن تتجح أي جهود للتنمية المستدامة للصحاري. ■

تائهون في الصحاري

# الوقوع الغربي في سحر الصحراء

لقاء الورد: العراق



✻ كاتبة عراقية .



لأنها قصيرة. كان هدف الحياة العربية هو أن «تكون، أن تكون حرًا. أن تكون شجاعًا، أن تكون حكيمًا، بينما كانت جهود الشعوب الأخرى. ولم تزل، تنصب في أن «يملكوا» أن يملكوا الثروة، أن يملكوا المعرفة. أن يملكوا أسما... وأخيرًا كانت نهاية الإنسان العربي مشرفة، كما كانت حياته مثيرة؛ قليل من البدو أصابهم سوء حظ الموت على فراش من القش.

ريتشارد بيرتن، «المقالة الختامية»، لترجمته (ألف ليلة وليلة)

للصحراء العربية سحر خاص هيم على العقل الغربي؛ فالكتاب الغربيون كتبوا مئات الكتب في هذا الموضوع منذ بدايات الاتصال بين أوروبا والعالم العربي الإسلامي، كما أنهم عبروا عن وقوعهم في «دائرة سحر» البوادي في العصر الحديث، لأن الصحاري لا تمثل فقط إقليمًا جغرافيًا معاكسًا لطبيعة الأقاليم الغربية الباردة التي يحيون بها، ولكن كذلك لأن سكانها وسكان المناطق المحيطة بها يشكلون عالمًا آخرًا بالنسبة إليهم، عالمًا نائيًا، مختلفًا، ساحرًا. لقد شدد الصحاري العقل الغربي إلى عالمها بشكل أقوى مع اجتياح كتاب (ألف ليلة وليلة) أو (الليالي العربية) عالم القراءة والمكتبات. لذا صار الحلم بالشرق السحري العائم على بحار من المذات والنشوات جزءًا من الحلم بالصحراء التي منحت الندرة والموارد الضئيلة فيها للإنسان البدوي شخصية خاصة لم تزل الثقافة الغربية الشائنة تستذكرها بالكثير من العواطف، خاصة مع قراءة قصة ظهور الإسلام وانطلاق الإنسان العربي (الذي كان يمد منسياً في صحاريه قبل الإسلام) كأكبر انفتاحين في التاريخ. وهكذا شكلت العلاقة بين الصحراء والمحارب العربي المسلم القادم



بين نقاء الصحراء العربية وتلوث صحراء المدينة الصناعية. لذلك نجده قد ركز، في محاضراته المهمة، «البطل نبياً» على أثر نقاء الصحراء على العرب بوصفهم شعباً موهوباً ونبيلاً، شعباً يمتاز بمشاعر جياشة قوية، ويتحكم حديدي بهذه المشاعر: هذه هي ميزة العقلية النبيلة والعبقرية. فالبدو الصحراوي يرحب بالغريب في خيمته حتى لو كان من أعدائه، فإنه سيذبح مهره كي يكرمه، فيخدمه بضيافة مقدسة لثلاثة أيام، ويضعه، بكل صدق، على جادته.<sup>(1)</sup>

لقد حاول كارليل أن يؤسس رابطة بين العرب وبينهم الصحراوية، من جهة، وبين عمق العقل الغربي من جهة ثانية، حيث ترك سكان الصحراء آثاره على ما امتاز به هذا العقل من عمق وذكاء وسريرة نقية، الأمر الذي يفسر ظهور الرسول الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم من هذه الأرض المحققة. لنرى سحر الصحراء كما تجسد لكارليل وهو يحيا بين لندن وأدنبرة، مسقط رأسه:

بالتأكيد، إن هؤلاء العرب الذين من بينهم ولد

منها (عبر القرون الوسطى) جانباً مهماً في طبيعة التلقي الغربي للصحراء، فكرة وإنساناً وتقليداً اجتماعية.

وإذا كان وعي العقل الغربي بالصحراء قد تقلّب بين التعاطي الجاد المنبعث من القلق مما تحويه من خزائن ومن عسكريتارية في العصر الوسيط، من جهة، وبين التعامل المسحور معها كعالم رومانسي رعوي دائم الحركة والارتحال، من جهة أخرى، فإن الكتاب الخياليين الكبار حاولوا منذ قرون عديدة سبر أغوار الصحراء، ولكن عن بعد، من داخل مكاتبهم في المدن الأوروبية، محيلين الصحراء إلى فضاء رحب لأفكارهم ولتأملاتهم التي لم تكن تهدف لخدمة الصحراء وسكانها. بقدر ما كانت تهدف إلى خدمة مجتمعاتهم الأوروبية، حيث تحولت بريطانيا في عصر الثورة الصناعية، مثلاً، إلى شكل من أشكال الصحراء المقفرة التي لا تشهد حركة الجمال والقوافل، بل تنن تحت وطأة الماكينة الممياء وقبح آثارها على المدينة الصناعية وعلى سكانها المعذبين. لكن هذا التوازي الرمزي لم يمنع كتاباً من نوع توماس كارليل Carlyle من التمييز



محمد، أمة جديرة بالاهتمام.

بلادهم نفسها جديرة بالاهتمام، فهي المستقر المناسب لمثل هذا العنصر.

جبال صخرية كآداء صعبة المنال. صحاري عظيمة متجهة، تتخللها بقاع خضراء نضرة. أينما يتوافر الماء، تجد الخضرة والجمال وشجيرات البلسم العطرة والتخيل وأشجار اللبان. تأمل ذلك الأفق الشاسع، الفارغ إلا من الرمال: فضاء خال، ساكن، كبحر رملي، يفصل بين مستقر وآخر. فأنث تكون منفرداً هناك، متروكة وحده إزاء الكون. تلهيك شمس قاسية خلال النهار بإشعاع لا يطاق. وفي الليل أمامك السماء العظيمة العميقة بنجومها. بلد مثل هذا يتناسب مع عنصر بشري رشيق الحركة، عميق القلب، ثمة شيء عظيم الفطنة. حيوي، وهو مع هذا شديد التأملية والاندفاعية، في الشخصية العربية (Carlyle, 282-3).

أما على الجانب الآخر من المحيط الأطلسي، فقد ظهر الإعجاب الرومانسي بالصحراء العربية وبقصة الإسلام لدى أبي الأدب الأمريكي، واشنطن إرفنج Irving، الذي سار على خطى كارليل في ملاحظة أثر البيئة الصحراوية على صفات وأخلاق الإنسان العربي في كتابه المهم (محمد وخلفاؤه) الذي يعد علامة مميزة في تاريخ التأريخ الغربي للعرب وللإسلام. لهذا يعمل إرفنج إلى تتبع ذلك النمو العجيب لتلك «الفهمة الصغيرة» التي ارتفعت من صحاري الجزيرة العربية<sup>(2)</sup> كي يبرر الفتوحات العربية الإسلامية الكاسحة التي هزمت العصابة الرومية، والكتائب الإغريقية، وجيوش فارس الجرارة، حاملة معها انتصارات العرب من أبواب هوقازيا إلى السفوح الغربية لجبال الأطلس، ومن سواحل نهر الفانجس إلى السوس، أبعد أنهار موريتانيا، ليزرعوا ببارقهم على أعمدة هرقل، فيهددوا أوروبا بذات الاكتساح (Mah., II, 500).

وفي جهد تحليلي مهم لمعرفة أصول القوة المحركة والكامنة وراء هذه الفتوحات الكبيرة، يجد إرفنج أن عرب ما قبل الإسلام كانوا «عنصرًا مقاتلاً، غير واع بوقته...عنصرًا مفككًا وغير مؤد، قابلاً في أعماق صحاريه» (Mah., 29). وهكذا

لقد كانت مجلدات (الصحاري العربية) تعكس بعداً شخصياً. ذلك أن واحداً من الأسباب الرئيسية لتأليفها، إضافة إلى اهتمامي بحياة الأقوام السامية داخل الخيام، هو بغضي للإنكليز الفكتوريين. فقد تمنيت أن أبين أن هناك شيئاً مختلفاً

يقود إرفنج القراء الأميركيين الأوائل إلى اكتشاف «عبقرية ماء» أو «إرادة» هذه لوت هذه القبائل المفككة التي لا تتوي، كي تطلقها لتجتاح العالم القديم بأسره. إن أية نظرة فاحصة على أحوال عرب الجاهلية تكشف لنا بوضوح ذلك التناغم بين البطولة الجماعية لبلاد العرب، وبين البطولة الفردية للرسول محمد صلى الله عليه وسلم: لقد جاءت الساعة بعد زمن طويل لأن تتحد القبائل المتناضرة بدين واحد، ليسكنها هدف واحد، إذ برزت عبقرية جبارة تجمع الأفخاذ المشتتة، لتبعتها بروح متحمس جسور، فتقودها إلى الأمام - عملاً صحرانياً - كي تهز وتقلب إمبراطوريات الأرض. (29 Mah.)

وإذا كان من المتعذر، في مثل هذا المجال، الإشارة إلى جميع الكتابات المهمة والبارزة حول وقع الصحراء على الثقافة الغربية، فإنه من المهم أن نلاحظ طرق معالجتها، عند كبار الكتاب الغربيين. لم تكن الصحراء العربية أو «مادة عربي» Matter of Araby جزءاً من الطبيعة التي طبع، كما قال المستشرق الفرنسي يول مول Jules Mohl، «روح العصر»<sup>(3)</sup> فقط، ولكنها كانت كذلك تشكل ساحة خلفية فكرية لعدد من الكتاب الذين أرادوا أن يستخدموها لتأدية «دراما» الطموح الشخصي والتشبث الفردي. وهكذا تم استثمار المواد العربية

الوهم العربي في سحر الصحراء

تعبر الكاتبة في الفصول الأولى عن مشاعر إزدراء للصحراء وسكانها، فإنها تظهر عند نهاية الكتاب وهي تزدي صحراء من نوع آخر، غير الصحراء العربية: صحراء لندن<sup>(5)</sup>. إن الحس المير بالاعتراب والشعور القاسي بالوحدة الذي يتناوبها وهي تقطع البادية العربية مع صديقته الأنسة «إكس» X يجد له مرادفاً اعتبارياً في اعتراب الإنسان القربي في المدينة الصناعية، مشيرة إلى لندن: فهي تحس، «بذات الطريقة حين يكون المرء مفترقاً في شارع لندن، حيث يعيا المرء بداخل دوامة صحراوية. إنه نبض الإنسانية» (Jebb 265). ويتركز هذا النوع من الاحتجاج الاجتماعي في عدة بؤر متنوعة ومختلفة: رفض المدينة، رفض وضع المرأة، النفاق والقهر الاجتماعي (Jebb،

والإسلامية كأرض بكر وفضاء واسع يمكن أن يجهز هؤلاء الكتاب الطموحين بأفكار جديدة لم يسبقهم إليها أحد. لو نلاحظ الرسالة الشخصية التي أرسلها المستشرق الكبير «تشارلس دوتي» Doughty إلى زميله «هوغارث» Hogarth مبيّناً فيها دوافع تأليف كتابه الشهير (الصحاري العربية) Arabia Deserta:

لقد كانت مجلدات (الصحاري العربية) تمكس بعداً شخصياً. ذلك أن واحداً من الأسباب الرئيسية لتأليفها. إضافة إلى اهتمامي بحياة الأقوام السامية داخل الخيام. هو بغضي للإنكليز الفكتوريين. فقد تمنيت أن أبين أن هناك شيئاً مختلفاً<sup>(4)</sup>.

وكما أكد دوتي في رسالة ثانية إلى هوغارث على تطلعات مشابهة. كالرغبة بالاشتهار وبإغناء الأدب الإنكليزي. إذ كشف عن أن المواد المستوحاة من الصحراء وسكانها يمكن أن تُسهّل له إحياء التنوع الأدبي الذي تمتعت به اللغة الإنكليزية في القرون الوسطى:

لم تكن نيتي الرئيسية في تأليف مجلدات (الصحاري العربية) تتمثل في عرض لرحلات شخصية بين أبناء شعب ذي أهمية توراتية بقدر ما كانت تتمثل في محاولة بذل الجهد المثالي لاستئناف التقليد القديم الذي أرساه الشعراء تشوسر وسبنسر مقاوماً، بكل ما أوتيت من قوة. تردي اللغة الإنكليزية: فبينما يجب أن يكون ذا أهمية بالنسبة للمستشرقين. فإنه يجب أن يكون كذلك إسهامة حياتي. حتى اللحظة في الأدب.

لم أجد كتاباً غريباً يصور وطأة الصحراء «التقوية» على المؤلف مثل كتاب لويزا جيب Jebb المعلنون (عبر الصحراء إلى بغداد) By Desert Ways to Baghdad حيث توسّع هذه الكاتبة الدلالة الجغرافية والمعنوية للصحراء لتشمل جميع الأقاليم المترامية خارج أوروبا. باعتبار أن أوروبا هي «حديقة العالم»، وأن ما عداها هو «صحراء قاحلة». لكن التجربة المباشرة للمرحلة جيب عبر البادية الممتدة من سلاسل جبال جنوب تركيا باتجاه بغداد قلب انطباعاتها المتحاملة الأولى التي رافقتها لدى انطلاقها من بريطانيا. بعد أن



301-310). وفي اللحظة التي تقلت بها الكاتبة

من ضغط الصحراء ومعاناة السفر لتدخل دمشق بعد انتهاء المرحلة الأولى من الرحلة. ينتابها شعور مرير آخر ناتج عن آلام الخوف من الرجوع إلى العالم العصري الصناعي مبرّرة عن شوق جارف إلى الصحراء الحقيقية الممتدة أمامها، بنقائها وصدقها وعمقها.

إن أهم ما تلاحظه جيب هو أثر المكثة على سكّون الصحراء، متاملة تأثير بناء سكة حديد العراق على صمت البادية الأزلي وعلى إنسان البادية الفارق في عالم ساكن لا يمكن تحريك مياهه بدون القطار المستورد من أوروبا:

حتى الشرق اللامتغير يفدو لا حول له ولا قوة لحظة هيمنة مخالب الوحش (القطار). إن هذا هو الوحيد، من بين جميع التأثيرات، الذي يأتي ليبقى وليترك أثراً عميقة في النفس والأرض الشرقية. فيبلغ الغرب انتصاره بفعل سكة الحديد هذه بأسلوب جديد: ربما ببطء، ولكن بكل تأكيد، يقوض القطار، وبإصرار لا يمكن مقاومته، العادات والتقاليد التي كانت منذ زمن بعيد وراء حفاظ الشرقيين على صمودهم ضد القوى الدينية والثقافية والعسكرية للأُمم الأقوى. (Jebb, 48).

إن لويزا جيب تؤسس فكرة المتغير الزمني لتجربة الصحراء منذ الصفحة الأولى من مقدمة كتابها، وذلك بلهجة ذات دلالة فلسفية، حيث تأخذ الزمن، محكاً، لتقييم طرق الاستجابة الغربية والشرقية له، وهي بذلك تؤسس نوعاً استجابياً للزمن. تقول في المقدمة «إننا، نقصد الغربيين، خدم للزمن، ذلك أن الزمن يقودنا وينظم حياتنا بفعل أهمية تقسيماته وجريانه السريع المستبد بحياتنا. الغربيون عبيد للزمن بسبب توافق حياتهم وتناغم كيانهم مع إيقاعات الآلة الرتيبة. ومن ناحية أخرى، تعلن جيب أن الشرقيين، بعكس الغربيين، هم أسياد الزمن: أي أن الإنسان البدوي يستبد الزمن، ببساطة متناهية، لأن الزمن بالنسبة له لا يحتوي على نفس القيمة الحاسمة في الآلية الاجتماعية - الصناعية الجارفة بالغرب. الزمن في حياة البادية لا يفرض أعباءه على الإنسان من خلال نوبات العمل وطوابير الانتظار ومحطات

قدم لنا فنجانين من القهوة وقدم واحداً آخر لشيف القبيلة. ارتشفنا المشروب الزيتي الأسود ببطء وبتأمل. إن سائلاً تم تحضيره بهذه العناية الفائقة لا يمكن أن يُعب على نحو غير مكثرت... كان سائلاً كثيفاً ومرير الطعم

القطارات (Jebb, 13-14)، لذا يجد الزمن نفسه مستضعفاً أمام الإنسان في الصحراء (حسب ملاحظة جيب المأخوذة من تجربتها في نهاية القرن التاسع عشر).

ينقلب هذا الجدل، رغم ما يوحي به من تمرد على استبعاد الزمن الصناعي للإنسان الغربي، رأساً على عقب، ذلك أن القطار بصفته رمزاً لعصر الصناعة يفدو تجسيدا لقوة الغرب المادية التي تؤدي بالتالي إلى هزيمة عالم الصحراء:

ولكن قبل ذلك تستطيع أن تتأمل القوة التي ينبغي للرق أن يضعها في الحسبان بما يتعلق بالسكك الحديدية. فمن ناحية، تهاجم هذه السكك الإنسان الشرقي في واحدة من أكثر نقاطه حيوية، وهو مفهومه للزمن. عندما لم يكن للإنسان الشرقي شيء يفعله سوى تحميل الجمال، كان الزمن هو الذي ينتظره، ولكن القطار لن ينتظره، فالوحش يزمجر ثم ينطلق... يأتي ويبرح مكانه دون أدنى شفقة، مثل الليل والنهار، فلا مجال لاستغفاله كما كان الشرقي يستغل الزمن (Jebb, 84-9).

وهنا تتأمل الكاتبة شيئاً من نبوءات ما سيحدث في هذه الأرض المسطحة القاحلة عندما يمد الأوروبيون أول سكة حديد في هذه المنطقة، متخيلة حجم الضغط النفسي والطبيعي على سكان هذه البراري التي بقيت على حالها منذ أقدم العصور: كيف ستكون الحال عندما يأتي الوحش، وهو يزمجر ويصهل عبر هذه البراري الصامتة الساكنة، ملوئاً هذا الهواء اللقي بغبارة ودخان؟ في بداية الأمر سيعزل هؤلاء الرعاة الأشداء

الوقوف الغربي في سحر الصحراء

يتيح للكاتبة خصوصية الانفراد بالنفس، موفرًا عمقًا فلسفيًا ما كانت المؤلفات تبثله، كما تؤكد هي. في أي شارع من شوارع لندن المزدحمة. هذا الصمت والسكون المتحرر من قبضة الزمن المعاصر ووقع المكثفة هو الذي يكمن وراء تأملية بعض الأذهان العبقريّة الشرقية، وهو نفس السكون القائم (حسبما ترى) خلف «قدريّة» الإنسان الشرقي المتجسدة بهذا التسليم المفروض عليه منذ الولادة، فيتبلور هذا الشعور الجبار بلا نهائية الصحراء وهولها وضآلة الكينونة الإنسانية الصغيرة فيها. إن صمت الصحراء يندو هو صوتها، هو فرض طغيانها على الإنسان الشرقي الذي يرى في حجم الصحراء ومضايقتها تمييزًا لعظمة الخالق، تلك هي حياته التي تمتد في رحلة بين الولادة لتنتهي إلى الموت. لقد ترك هذا الصمت بصماته في جوهر الحياة الشرقية: في سيادة الإنسان واستعباده للزمن. وعلى نحو مماثل، تجد الكاتبة الإنسان الغربي عبدًا للوقت ولتقسيماته التي تقررها إيقاعات مكنة الحضارة الغربية الهائلة. لذا، تحاول الكاتبة في الفصل الممنون «الضيافة العربية» أن «تتلق» بهذا الصمت في قطعة نظرية بارعة تزواج فيها بين سكون الصحراء وسكنة الإنسان، في التناغم غير المرتبك بين هدوء البيئة الفيزيائية المتمثل بلا نهائية الصحراء وبين تسليم البدوي المرتحل ذاته لهول هذا السكون الكوني المستبد. يتجلى هذا في جلسة جيب في الضيوف (المضيف) في بقعة ما تقع بين الموصل وبغداد. وهنا يتحول احتساء القهوة إلى ممارسة ساحرة من نوع ما، إلى «طقوسية» صحراوية تعكس السكونين الزماني- المكاني، مذكرة القارئ الغربي بمصباح علاء الدين الذي يشبه دلال القهوة العربية: القهوة على النار تغلي... تتوهج النار الآن بدما، حتى صورة الرجل متحنيًا على الرماد المحترق كانت ممكنة الرؤية ولكن كشبح أسود، كان السكون لدقائق قليلة بالغ الهيبة، فتركز الجميع ينصب على إناء القهوة الفائق، حيث يشعر المرء أن معنى الحياة كلها، الماضي والحاضر والمستقبل، يجري تقطيعه في هذا السائل الأسود، وإن مجرد تعويذة ما كانت تكفي للمستقبل كيما يأخذ شكله.

والمتمعضون أنفسهم بعيدًا عن هذا الغزو، الكلاب الصغراء ستبج دون جدوى إزاء هذا التطفل. ثم، وببطء، سيأتي ظهور القطار اليومي بالنسبة إليهم كما تأتي الشمس صباحًا والنجوم ليلاً. وعلى نحو واع، سيفقد القطار جزءًا من رتابة حياته. ولن يتوقفوا عن تأمله بهدشه وذهول لأنهم لم يذهلوا من ذي قبل. سوف يسلمون به كما يسلم المرء بأي شيء واقعي آخر. ولكن، أن يستخدموه! فهذه قصة مختلفة... سيكون هذا صراعًا طويل الأمد، ولكن الوحش كان دائمًا المنتصر في نهاية المطاف (6-Jebb). يبدو أن تقيّة الصحراء للكاتبة المرتحلة قد بدأ يأخذ أبعادًا كاملة من هذه التأملات حول الصراع بين المكثفة والإنسان. حتى إذا ما استضيفت لدى أحد شيوخ القبائل الصحراوية في منطقة ما من البادية الغربية للعراق، فإنها تجد نفسها وحيدة مع صديقتها في قلب الكرم الحامتي في وسط أرض لا توحى بالكثرة والوفرة. ولكنها تقع في دائرة سحر البداوة. إن الانعزال عن عالم الأحداث وعن «أنباء الساعة» الذي يعيشه الشرق يضعه في مدار خاص به. ورغم زفير قطار بغداد الذي تتوقع جيب أن يريك الشرق، فإنها لم تزل تستشعر الكون الصامت، الساكن، الهادي الذي تغيب فيه ثمرات ونتائج التغير السريع الجاري في الغرب: فالإنسان البدوي يبدو لها كائنًا غائبًا على محيطين لا نهاية لهما من الفراغ، المكاني (الصحراء) والزمني (تناوب الليل والنهار وفصول السنة اللامتنتهي). إن غياب الأحداث والانفلات من عجلة الصناعة والزمن الغربي يوفر في الشرق أقاليم سكنية هائلة تغيب عنها زحامات شوارع المدن الغربية وضوضاء الأحداث، فيفتح بذلك للإنسان، نتيجة لهذه السباحة في الفراغ المكاني والزمني، نوع من التأملية، التأملية التي تستثمرها جيب في استنتاجات عديدة تتعلق بالتواصل العظيم بين أقاليم الفراغ البيئية (خارج الإنسان) وبين أقاليم الصمت الكامنة في دخيلة النفس البشرية، والأخيرة هي: لأقاليم التي تهبها لها تجربة الوجود في الشرق. إن انعزال الصحراء عن زمن الصناعة والمتغيرات السريعة

إنه المستقبل الذي يبرز متصاعداً من إناء القهوة، فيغدو مرثياً لنا، كاملاً في هذا الظلام الغامض (Jebb, 210).

وتتكامل عناصر هذه الصورة «الصحراوية» المحكمة الصنع في فراغ تام من لون واحد يجمع كل كائنات الصحراء، لون العتمة المطبق: الأسود. هذا هو لون القهوة الذي يلف العالم الشرقي المبهم ليلاً. الإنسان يتحول إلى شبح أسود في حلقة الظلام، فيتواصل ظلام الأرض والسماء مع عتمة القهوة. كل شيء يبدو للكاتب ساكناً: لا أثر للأحداث اليومية وللمتغيرات السريعة لأن هذا السكون الصحراوي يرجع إلى ما لا نهاية من القرون. إن هذه اللانهاية الصامتة المتمثلة بالعباءة السوداء، التي تلف الإنسان والعالم الشرقي، تتجاوب بتناغم مع أقاليم الصمت الكامنة في كل إنسان، كما يتجلى هذا في شعور قوي بالنشوة تعيشه الكتابة في ذلك المضيف العربي، وإزاء هذا الصمت، تذكر الكتابة، في مقارنة بارعة، ضوضاء وجنون الحياة المعاصرة في المدينة الأوروبية، حيث يبرز الفرق الشاسع بين القهوة العربية، رمزاً، والقهوة التي يبتاعها المرء

من أي حانوت في شوارع مدينة أوروبية.

القهوة تقلي.. في وقت مثل هذا يتوقف المرء عن ربط شرب القهوة المجرد بنهاية هذه الطقوس الغامضة. قهوة فندق كوك، قهوة محطات القطارات المزدحمة، قهوة كاملة، قهوة فرنسية، قهوة مقابل (1) شلن و(8) بنس للباون، صلصلة الأكفان الفاحمة السوداء، الطاهي السريع والمتلهف، التادل المستعمل، أناس العالم المسرعون، ليس لهم سوى دقيقة للانتظار - يطلبون قهوة فورية، ما للقهوة وهذه التداعيات جميعاً هكذا كانت هي الحال التي لا تخلو من الحس بصدمة، حيث يتأمل المرء هذا الساحر العربي وهو يصب خلاصة فته الأسود في فناجين، قطرات فقط، محسوبة بدقة. قدم لنا فنجانين من القهوة وقدم واحداً آخر لشيخ القبيلة، ارتشفنا المشروب الزيتي الأسود ببطء، وبتأمل، إن سائلاً تم تحضيره بهذه العناية الفائقة لا يمكن أن يُعب على نحو غير مكثرث... كان سائلاً كثيفاً ومزيج الطعم (Jebb, 210-11). ■

الهوامش

1- Thomas Carlyle, On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History (New York: Dutton, 1973), p. 203.

الإشارات الأخرى لهذا الكتاب، والكتب التالية ستظهر في متن الدراسة مع رقم الصفحة.

2- Washington Irving, Mahomet and His Successors, vol. I. in The Works of Washington Irving, vol. VI (New York: G.P. Putnam's Sons, ND), p. 499.

3- D.M. Dunlop, "Some Remarks on Weil's History of the Caliphs". Historians of the Middle East, B. Lewis & P.M. Holt, eds. (London: OUP, 1962), p. 138.

4- D.G. Hogarth, The Life of Charles Doughty (London: OUP, 1978), p. 114.

5- Louisa Jebb, By Desert Ways to Baghdad (London: T. Fisher Unwin, MCMVIII), p. 16.

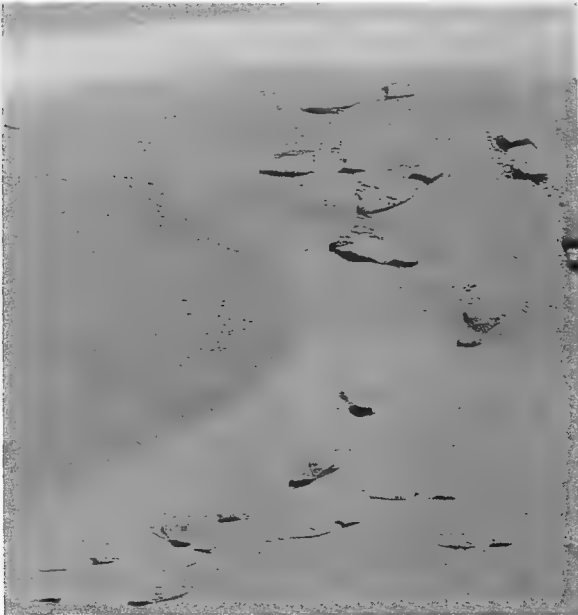


الوقوف الغربي في سحر الصحراء

تائهون في الصحاري

# فندق ١٠٠٠ نجمة ونجمة

أسامة أمين\* - ألمانيا



\* باحث إعلامي .



يلبذو أن الكثيرين من الغربيين نسوا أن نبيهم عيسى - عليه السلام- جاء من الشرق، وأن ميلاده جاء تحت جذع نخلة. لا تنبت إلا في الصحراء، وارتبط في مخيلتهم ذكر الصحراء بالوحشة، والقربة، والأرض الجدياء القفر، ولا يرون فيها أي إيجابيات إلا أنها تصلح مقراً للهربان، يبتعدون فيها عن ضجيج الناس، وعالمهم. ويتفرغون لرهبانية ابتدعوها، ما كتبها الله عليهم.

القيام من مكانك، لأن كل شيء يتم بالتحكم عن بعد (ريموت كونترول).

#### فريق في الجنة وفريق في الصحراء

من رأى صور الأوروبيين الذين تعرضوا للخطف في مناطق صحراوية، واضطرت حكوماتهم إلى دفع مبالغ باهظة لإطلاق سراحهم، لابد أن يشاهد هذا المكان بأعينهم الزرقاء، لأن أعيننا البنية أو السوداء لا تشاهد ما يرونه.

وصف لي أحدهم العاصفة الرملية قائلاً: «تشاهد إصبعاً ضخمة تلوح في السماء متوعدة، فجأة تظهر له أخوات، أصبح تلو أخرى، ثم تستدير الأصابع أمام قرص الشمس، ثم تغطي، نعم تغطي الكون كله، ترى رمالاً وراء رمال، تسمع أزيزاً في الجو، كأنما ترن ملايين الذبابات، يرتفع الصوت، ويتحول إلى زمجرة، وتتحول الكتلة الرملية الهائجة إلى مارد عملاق، يلحق بأذرع، يهزنا بعنف، يكاد يقلعنا من الأرض، يتوقف قانون الجاذبية الأرضية، ويتسرب الرمل الناعم من اللثام الذي يغطي الأنف والفم، تستشق رمالاً فوق رمال، تملأ الرمال رشتيك، أذنيك، عينيك، تتحول الدورة الدموية إلى دورة رملية، دقائق قلبك تشبه دق الطبول المكونمة، وصوتك يضيع بين صراخ الكون، وتشعر أنك مخلوق من طين، جفت ماؤه، فأصبح تراباً».

أستشق بعمق الهواء الألماني النقي الخالي

رغم أن الصحراء تغطي ٢٥ مليون متر مربع من الكرة الأرضية، فإن أوروبا لا حظ لها في هذه الطبيعة الفريدة. أوروبا خضراء، في كل شهر أرض تجد نباتاً وزرعاً وشجراً وغابات كثيفة، اللون الأصفر لم تألفه أعينهم، كما لم تعد أعيننا هذه الخضرة التي لا أول لها ولا آخر.

ومن أدى الخدمة العسكرية في الصحراء، لا يمكنه أن يتخيل أن يأتي شخص طائفاً من بلاد بعيدة، حتى يعيش بمحض إرادته أياماً، بين الجبال المقفرة، ومحيطات الرمال التي تمتد إلى آخر حدود النظر، وإذا سألت هؤلاء القادمين، عن سبب حضورهم، يقولون لك: «إنها الطبيعة الخلابة، واتساع الفضاء إلى ما لا نهاية، ولكن أكثر ما يشدهم هو المبيت في فندق ألف نجمة، ولأنهم لا يعرفون السماء الصافية، فإنهم يعشقون النوم على الرمال، والتحديث في السماء، يعدون النجوم، ويناجون الإله. ربما للمرة الأولى في حياتهم».

لعل الدافع إلى تجربة الفندق ألف نجمة، هو الملل من فنادق الخمسة نجوم، والسأم الذي تجلبه لهم حياتهم، حياة الرفاهية التي تهيمن عليها مأكينات صرف آلي للنفوذ، وأخرى للمشروبات الساخنة والباردة، وثالثة للطعام، بل وحتى للورود في المستشفيات، هناك سيارات تجر شققاً مفروشة، غرفة طعام ومعيشة بها تلفاز وملاوالت وثلاجة وفرن، وفي المساء تصبح غرفة نوم تتحول فيها المقاعد إلى أسرة للنوم، حياة توفر عليك عناء

أختم في كل الأوراق على سبيل الاحتياط، وبعد أن عادوا للحدود، قال لهم موظف الجمارك: إن هذا العناد، كان انتقاماً لإلحاق فريق كرة القدم الألماني هزيمة بفريق الجزائر، قبل سنوات طويلة».

ثم تذكر بعضهم كرم الضيافة التي لا مثيل لها، والتي تتجول في بعض الأحيان إلى عبء ثقيل، فلا تستطيع أن تتحرك خطوة واحدة دون مضيفك، ولا تستطيع أن تتوقف عن الطعام، إلا بعد تجربة كل صنف، ويأتي جيران صاحب الدار الذي استضافك، ليتفرجوا على الضيوف، ولا بأس من أن يستعرض كل منهم الجمل القليلة التي يعرفها بالإنجليزية، ولا تستطيع أن تلتقط صوراً لجمال الطبيعة، والجبال الشامخات، دون أن يلصق الأطفال أنوفهم بعدسة الكاميرا، ويحاول بعضهم انتزاعها، حتى يثبت لك أنه يعرف التصوير أيضاً، ولا يكون هناك مهرب إلا بتحديد موعد للقاء بعد عدة ساعات، وأنت موقن أنك لن تذهب، بل ستركب السيارة وتشق طريقك

من الرمال، وأسأله عن سبب هذا الجنون المتعمد، فيرد «أدريالين، الرغبة في رفع درجة التوتر إلى أقصى حد، هو تحد لمعرفة الخط الأحمر للذات».

قالت أخرى «في كل مرة تقف الطائرة أبوابها، ويلفحني الهواء الساخن، أحس جواز سفري، وبطاقة العودة، وما دمت مطمئنة لأن هذه الفترة مؤقتة فقط، عندها أشعر بالمغامرة، والمتعة هي بالنسبة لي مثل الفلفل الحار. لذيق طالما هو قليل، ولكن لو أصبح هو الطعام الأساسي، فتن أطلقه أكثر من مرة».

حكمت مجموعة سافرت بالسفينة من أوروبا إلى تونس، ثم بالسيارة من هناك إلى الجزائر، وبعد أن وصلوا قال لهم موظف الجوازات: إن هناك ختمًا ناقصًا في أوراق السيارة، ولابد من الحصول عليه من السفارة الألمانية في تونس، قبل دخول الأراضي الجزائرية، عادوا أدراجهم في رحلة بائسة استغرقت سبع ساعات، واضطروا للمبيت، ثم وضعوا عشرة





إنسان الجزيرة العربيَّة والصحراء

# إنَّ قهر الصحراء تحضَّر، وإنَّ قهرته تبدَّى

حسين محمد باقعه \* الناقد



\* ناقد سعودي .

تبرز الصحراء في الوعي والمخيلة مجعاً للنقائص. منسجمة مع طبيعتها المراوغة المتقلبة، فهي لا تسكن حيناً حتى تثور. ولا ترضى لحظة حتى تغضب. تضرح فيتحول الكون إلى مسرح شعري رائج. وتغضب ويكون في غضبها الهلاك والشقاء. وهي في حالي الرضا والغضب تثير مكان النفس وغرائزها في الحب والكراهة، وكأنها، نص قابل لتأويلات المادحين والقادحين.

وبين مد الصحراء وجزرها تلخص قصة الجزيرة العربية: صمودها وهبوطها، فالصحراء الحقيقة الجاثمة عند كل شئ، وخلف كل حاجة، والحرب بينها وبين قاطنيتها سجال، ولا يُطمأن إلى «هدنتها»، وإلا لالتحف أنباؤها الهجير، واكتؤوا بالسموم، ولأضعى ظاهر «مدنهم» في باطن الصحراء وجوفها الذي يظل يلهث هل من مزيد؟ ولا يقر لها قرار إلا إذا أمن أنباؤها في إنخانها وهزيمتها، ولن يتم ذلك إلا بضرب الممران في أطنابها، وشل حركتها بشق الطرق، ورأب الفجوة بين المدن التي تنتهبها رمالها الحمراء، وأن تصبح هي هوية المكان لا هوية قاطنيه.

ولقد أخذ نفر من الدارسين، وأبرزهم سعد البازعي في كتابه «ثقافة الصحراء»، بتتبع مواطن «هوية» الأدب في المملكة، وكان رائده في ذلك ما استجلاه في عدد من النصوص الشعرية والقصصية التي تماسّت مع الصحراء وما تبثّه مفرداتها من عوالم القيط والجفاف والترحّل، وما يرومه ابن الصحراء من استمطار السماء، وطلب النيث، والبحث عن مواطن الخصب والاختضار والانبعاث الطبيعي، حيث يصبح الأثر الأدبي -قصيدة كان أو قصة- ترتيلة تسكن ثورة الصحراء، وتسكت غضبها، وهو ما عدّه البازعي ملامح أولى «هوية»، طالما فتش عنها أدب الجزيرة العربية، ووجدها، بأخرة، في الصحراء ورموزها، فتبدو في الأفق «ثقافة الصحراء»، هذا المصطلح الذي يوجب في اعتقاده

فحين المدح لا أحن ولا أرق من أرضها البكر. حيث الطبيعة الفاتنة تجلي جانباً من عبقريتها، فلا صخب ولا ضجيج مما تحفل به المدن «الكثبية»، وحيث يتوحد الإنسان بالطبيعة صامتة وناطقة. وحيث الشعر والرومنسية وسحر الشرق.

أما أهلها فتونك سبلاً من الميارات المدبجة في خصالهم وسجاياهم، أسالة، وشهامة، وكرماً، وحمية. استقرت لهم الصحراء بحريتها، فطليبا النجمة فيها فوزاً بها، وثابت نفوسهم أن تذلل لغاز أو عدو.

وحين القدح تكشف الصحراء عن وجهها الدميم، غادرة، شرسة، لا تعرف الوفاء، عقدت مع الجفاف والسموم صفقة. وتبعت مواطن المدن وأثار الحضارة، فما نشيت أن ابتلعها رمالها الملتوية المتقلبة. أما أهلها فقاطمو طريق، أعداء الريف والمدن، حساة، جفاة، غلاظ، أعراب.

وبين المدح والذم يترجح العرب وثقافتهم ولغتهم، فبينما اتسمت العربية كاتساع صحرائها، وأخرج أنباؤها شعراً وتثراً ثبتاً أمام نيوب الدهر وصروفه، وقامت ثقافتهم على قيم الكرم والشهامة والنبل والفرسية - إذا هم - حين القدح - سبب كل بلية، وأصل كل شقاء، فلغتهم بدوية صحراوية، وجماع ثقافتهم العصبية، أما أدبهم فبدائي، ينقصه الخيال الخصب، وتغوزه الوحدة والتفاسق، وأنباؤها بدو ولو تحضرّوا، وكأن الصحراء قدرهم الذي يتبعهم أينما حلّوا أو انتجعوا، ففي الصحراء حياتهم. وفي الصحراء موتهم وهلاكهم!

وإذا كانت الصحراء هي العلامة الفارقة للجزيرة العربية، أو هي السمة الجغرافية العامة لها، فإن ذلك هو المظهر الأول لها. وإلا فإن الجزيرة العربية ذات تكوين جغرافي متنوع، فأرضها تتألف من مساحات صحراوية شاسعة، أشهرها صحراء النفود

«لقد اتضح لي من متابعة ما أنتجه الجيل الجديد من الشعراء والقصاصين السعوديين أن خطة الوعي المشار إليه يكاد يكون قاسماً مشتركاً

والدهناء والربيع الخالي، يتخللها واحات وهضاب، أهمها وأظهرها هضبة نجد «التي ترتفع عن سطح البحر زهاء أربعة آلاف قدم، والتي تكسو أغلبها مراعى خصبة، وتشتت فيها الأشجار» (شعر الصعاليك). يوسف خليف، ٦٩)، وتمتد جبال السروات من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب محاذية البحر الأحمر، واشتهرت بعض مناطق الحجاز بخصبها واعتدال جوها، ووفرة الخضراوات والفواكه فيها، حتى سُمي الطائف في الجاهلية «بستان مكة». واشتهرت المدينة المنورة منذ عهودها القديمة بزراعة النخيل. أما اليمن فامتازت في العصور القديمة بخصب أرضها، ووفرة مياهها، وهياً ذلك لقيام حضارة عظيمة ونظم مدنية فيها، وأنتى ذلك كله بظلاله على طبيعة الحياة في الجزيرة العربية. ومعايش أهلها، ما بين سكان المدن، والقرى، والأرياف، والضاربين في كبد الصحراء ينتجعون المهامه والقبائل، حيث وُجد الماء والكلاء. فكان ما كان من اختلاف القوم في العمران بحسب اختلاف تعلقهم في المعاش.

ولم يكن أثر هذا التنوع البيئي، وضروب العيش، وأنماط القول بخاف فيما تناوله العلماء في التراث العربي القديم، فلقد أدركوا أثر الاختلاف في الشعر، ما بين البادية والجليل والمدينة. ومن ذلك أن ابن سلام الجمحي أفرد في كتابه «طبقات فحول الشعراء» شعراء القرى العربية - وهي المدينة المنورة ومكة المكرمة والطائف واليمامة والبحرين - في طبقة على حدة، وكان هناك شعوراً عميقاً باختلاف شعر هذه الطبقة عن سائر الطبقات، ولعل مقولة ابن سلام في عدي بن زيد تجلي طرفة من الجدل حول الحضارة والبداءة في الشعر العربي القديم، حينما لم يمتد به لأن «عدي بن زيد كان يسكن الحيرة، ويرآكن الريف، فلان لسانه وسهل منطقته».

والصحراء هبة الجفاف والقيظ والمحل والعلش، وعن هذه الحقيقة الجغرافية تتمحور البداءة، بصفتها، كما يسميها علي الوردي، نظاماً اجتماعياً لا ينشأ إلا في الصحراء، وهو لا يتغير أو يتطور ما دام باقياً فيها، فإذا خرج منها إلى بيئة أخرى وأخذ التغيير يظهر فيه تدريجاً، وقد يتجه عند ذاك نحو الزراعة أو التجارة أو الصناعة حسب مقتضيات الظروف» (الأنصاري، ص ٦٩-٧٠)،

وبين مَد الصحراء وجزرها تتلخص قصة الجزيرة العربية: صعودها وهبوطها، فالصحراء الحقيقية الجاثمة عند كل ثنية، وخلف كل واحة، والحرب بينها وبين قاطنيها سجال، ولا يطمأن إلى «هدنتها»، إلا لالتحف ابناؤها الهجير. واكتنوا بالسموم، ولأضحى ظاهر «مدنهم» في باطن الصحراء وجوفها الذي يخلل يلهث هل من مزيد؟

وأوجدت الصحراء، جرأ ذلك، بناءها الاجتماعي، المقترن بقيامها على اقتصاد الكفاف، وهو اقتصاد حادّ يحول دون تحقق فائض القيمة الذي ينتج عنه قيام مجتمع الرفاه، وسيكون طبيعياً قيام القبيلة بناءً لذلك المجتمع، فلن يوقف غائلة الصحراء، سوى الانتفاف حول القبيلة التي تمنى لإنسان الصحراء الوطن حيث لا وطن والملجأ حيث لا ملجأ، وهكذا أصبحت بوتقة النسب والأصل القبلي للإنسان البدوي في متاهة الصحراء القاحلة الموحشة هي الرحم والسياج وهي الانتماء والهوية والولاء، بل هي حدود «الوطن» الحقيقي (الوطن-الجماعة، لا «وطن-الأرض») ورمز الشرف «الوطني» (شرف الجماعة) الذي يجب الدفاع عن حياضه والموت في سبيله (في غيبة الوطن الثابت على الأرض)، (الأنصاري، ص ٧٥-٧٦) ومن دافع القبائل، كراً وحرراً، يغيث الاستقرار، وتضمحل الدولة، فهذه الأوطان الكثيرة القبائل والمصائب قل أن تستحكم فيها دولة، -فيما يقرر ابن خلدون-.

وحين تحضر «الدولة» تتلصص الصحراء، وتنكمش البداءة، فالصحراء والبداءة الخطران اللذان يحيطان بالدولة والمدينة. هذا مجمل ما تقرره التجربة الإسلامية الأولى، وهي تسعى إلى تأسيس

بعض الأقوال وعلى التهي عن الرجوع إلى البادية والعيش بها عيشة أعرابية. فلما خرج «أبو ذر» إلى الريدة قال له عثمان بن عفان: «تعاهد المدينة حتى لا ترتد أعرابياً». فكان «يختلف من الريدة إلى المدينة مخافة الأعرابية» (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ٢٨١/١). وفي الحديث: «ثلاث من الكبائر منها التعرب بعد الهجرة» (جواد علي، ٢٨١/١). «ومن بدا جفاء، فالإسلام دفع بالحياة العربية إلى الحضارة والمدن، ومن مظاهر ذلك «الجمعة» التي لا تقام -بحسب بعض المذاهب الفقهيّة- إلا في المصّر -أي المدينة-، ومن الأحكام الفقهيّة أنّه «لا تجوز شهادة بدوي على صاحب قرية» -أي مدينة-.

وكما حضرت الصحراء بقيظها وجفافها، والهلع منها، والتزلف إليها، في طائفة من النصوص الشعرية والقصصية، فإن ثمة حضوراً آخر -داخل التجربة الحداثيّة وخارجها- للمدينة وأجوائها الإنسانيّة الخلّاقة، والبحر، والجبل، والريف، يثري التنوّع الأدبي والاجتماعي للجزيرة العربية: إنساناً وثقافة، وبدا ذلك في عدد كبير من الدواوين والمجاميع القصصيّة والروايات، نرى ذلك واضحاً في تجربة غازي القصيبي مع اللؤلؤ والماء، في أوّل دواوينه «أشعار من جزائر اللؤلؤ» -حيث النخلة والبحر هما العلامتان الفارقتان لجزيرة البحرين- وكتاب «ساحل الذهب الأسود» لمحمد سعيد المسلم، و«المركز» لأحمد قنديل، و«سقيفة الصفاء» لحمزة بوقري، و«وحي الشاطئ» لمحمد إبراهيم جدد، و«قصائد من الجبل» لمجموعة من شعراء عسير... إلخ. أمّا أن تكون «الصحراء» وحدها، هي الهوية الثقافيّة للجزيرة العربية، فإن من المذهل أن تتحول هذه «الهوية» إلى موقف سالب لمفهوم «الوطن» أو «الدولة»، خاصة أن بعض القصائد التي يحتفي بها سعد البازغي لا ترى لها من وطن سوى «الصحراء». وهذا ما يعني أن الثقافة الممكنة هي ثقافة التنوّع والتعدد، وأن الاستثمار الحقيقي للقيم ينبغي أن يُصبّ في تيار يكفل التنوّع والتعدد، وأن تصل المدينة وقيمها الإيجابية إلى الصحراء والريف والسهل والجبل، وأن نعرف أن كلّ خيال الرومنسيّين يتلاشى حينما تغازل الصحراء مدننا، ولو لدقائق معدودة، بريح السموم! ■

مفهوم «المدينة» حيث يمثّل الانتقال إليها انتقالاً من «الكفر» إلى «الإيمان». ومن «البادوة» إلى «الحضارة»، فالدين تجربة «مدينيّة» خالصة، يقوم بها أنبياء ينتمون إلى السياق الحضريّ. هذا ما تؤكّده الآيات القرآنيّة. كقوله تعالى: «وما أرسلنا من قبلك إلا رجالاً نوحي إليهم من أهل القرى» (يوسف: ١٠٩). «والقرى هي المدن في المصطلح القرآنيّ كوصفه مكة المكرمة بأهل القرى. وقد ورد في تفسير ابن كثير لهذه الآية: «ولما كانت الغلظة والجفاء في أهل البوادي لم يبعث الله منهم رسولاً، وإنما كانت البعثة من أهل القرى، والمراد بالقرى المدن... والمعهود المعروف أن أهل المدن أرقّ طبعا وألطف من أهل بواديهم... ولأنهم أعلم وأحلم». (الأنصاريّ، ص ١٢٠).

وبلغ الأمر بالإسلام أن اتخذ موقفاً صليماً تجاه البادية والأعرابية، بصفتها نمطاً معاشياً، وهذه الصفات التي لا تلائم الحضارة ولا توائم سنن التقدم في هذه الحياة، هي التي حملت الإسلام على اعتبار «البدوي» أي «التعرب» بعد الهجرة ردة على







المعرفة

المجلة «الثانية» في العالم العربي

هل «الصحراوية» عيب أو مثلية؟

# أمة الصحراء

طلبت إليّ «المعرفة» أن أكتب عن التصحر  
الديني. ولكني لم أشأ ذلك، وقلت أراجع محفوظاتي  
أحسن!

كان الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي  
يقول في نشيدته:

إنما الإسلام في الصحرا امتهد

ليجيء كل مسلم أسد

سلمان العودة ❖ القصيم



❖ داعية إسلامي رئيس موقع الإسلام اليوم .

ليس كالمسلم في الخلق أحد

ليس خلق اليوم، بل خلق الأبد  
معنى جميل بآدي الرأي، لكن يحتاج إلى إعادة  
نظر ﴿ثم ارجع البصر كرتين﴾... وإذا كان خلق  
الرحمن لا تفاوت فيه، فخلق الإنسان ليس كذلك.  
ولأنت تفري ما خلقت

وبعض القوم يخلق ثم لا يفري...  
كيف شبه المسلم بالحيوان المفترس؟ ولو  
كان الحديث عن فئة فحسب، أو عن حالة خاصة  
كالهروب، لكان للأمر مسامح، لكن (كل مسلم)  
(وخلق الأبد).. الأمر إذاً غير مسلم.. فالأحوال  
شتى، والظواهر متنوعة، وثمة للكرم حال، وللشجاعة  
حال، وللتسامح أحوال.

ووضع الندي في موضع السيف بالعلا

مضروض السيف في موضع الندي  
وقد كان في وصف محمد صلى الله عليه وسلم في  
التوراة: ليس بفظ ولا غليظ ولا مصخاب في الأسواق.  
ولا يجزي السيئة بالسيئة، ولكن يعفو ويصفح.  
والإسلام امتدح بمكة ثم بالمدينة، ولم تكن صحراء،  
كانت مدناً عامرة، ومياماً جارية، والناس يقشونها  
من أنحاء الجزيرة، وأهلها ألفون مألوفون ﴿إلى إيلاف  
قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف﴾ إلى الشام،  
 وإلى اليمن.

كانت مدينة «معولة»، ثم جاء الإسلام، فصارت  
مركز الأرض تشاهها الوفود من كل فج عميق،  
ليشهدوا منافع لهم..

وانساح الإسلام في أرجاء الأرض، دين المدينة  
والحضارة، وتعامل مع الأمم المختلفة بالشام ومصر  
والغرب والأندلس وأوروبا، واستوعب علوم الأمم  
السابقة، وأنشجها وطورها، حتى صارت كتب  
المسلمين تدرس في جامعات الدنيا، ومهدت لظهور  
الحضارة الحديثة العظيمة بتقنياتها ومادياتها،  
الضامرة بروحها وقيمها..

ولعل آخر تطورات التقنية الرقمية ما يسمى  
بالتقنية الحيوية المتعلقة باكتشاف خريطة الجينات  
(الجينوم)، والاستساح ومعرفة الأمراض المستقبلية

وحلولها.. وهو العلم الذي نبغ فيه المسلمون وأبدعوا..  
فالمعلم الإسلامي عقل حرقادر على الإبداع والتفوق..  
وخموله في هذه الفترة جزء من السنة الإلهية. وعليه  
أن يتهدأ لاستعادة دوره المنشود، بعيداً عن التقليد،  
تقليد الماضي، أو تقليد الآخر...

والشاعر الهندي المسلم محمد إقبال فيلسوف  
عظيم، ومفكر ناقد، كان حي القلب، فصيح اللسان  
حين قال:

أمة الصحراء يا شعب الخلود

من سواكم حل أغلال الوري  
أي داغ قبلكم في ذا الوجود

صاح لا كسرى هنا لا قيصر  
من سواكم في حديث أو قديم

أطلع القرآن صبغاً للرشاد  
هاتفاً في مسمع الكون العظيم

ليس غير الله رباً للعباد  
لا تقل أين ابتكار المسلمين

واشهد الحمراء وأسأل حسن تاج  
دولة سار ملوك المالمين

نحوها طوعاً يؤدون الخراج  
دولة تقرأ في آياتها

مظهر العزة والملك الحصين  
وكنوز الحق في طياتها

دونها حارت قلوب العارفين  
وهنا يكون إقبال قد تفوق على الرافعي. وقصيدته  
اللمعية (شكوى وجواب شكوى) تشهد بهذا..

فهو لم يختصر تاريخ المسلمين بالقوة العسكرية،  
بل توخى شمولية الرؤية للإبداع الحضاري المتنوع  
في مجال العمارة والبناء، والقيم والمبادئ. كالحرية  
والعدل وحفظ الحقوق، فضلاً عن القوة الحصينة..

لم تكن الصحراوية عند إقبال عيباً أو مثلباً،  
بل وظفها إيجابياً ليكشف عن عبقرية الخلاص من  
وطأة البيئة ومحدوديتها، والانفتاح على (المالمين).

والخروج من ظلمة الجهالة والتخلف عبر بوابة  
(اقرأ)، إلى قمة تقمقل دونها (قلوب العارفين).

والحمد لله رب العالمين. ■

عقدة تحركنا باتجاه معاكس

# ناستالوجيا الصحراء

تدريسة البشر في الرياض



كلية الآداب - جامعة الملك سعود .

**الصحراء** في وصفها الجغرافي والمناخي شخصية متطرفة تميل للأشياء حيث منتهاها فهي تغيب في اللون حتى لا تكاد ترى غيره أو تتلون حتى تراها قطعة من الجمال. شديدة البرد شديدة الحر، عطشى مرات وتسيل بالماء العذب مرات. الصحراء لا لون لها لكنها في نفس الوقت ملونة. كما أنها ليست في كل الأماكن صحراء واحدة. شاهدت صحراء الربع الخالي وعجبت لمن سماها الربع الخالي ففيها شجر وطير وحيوان وحتى ينابيع الماء الكبريتية والعذبة. وقرأت عن أوصاف الصحراء عند إبراهيم الكوني فعرفت أن الصحراء تجيد صناعة المتعبدين لله بشغف ووله دون محراب كما أنها تجيد صناعة النوع الآخر أيضاً.

لكن هذين المجتمعين ينصهران اليوم لبشكلا مجتمعاً من القرى والمدن مجتمع الاستقرار والدولة والقانون والمؤسسة، فماذا بقي للصحراء فينا غير تلك البواقي التي نحن إليها كلما رشت السماء بعض مائها مرعنا نفرش بسطنا وترامس قهوتنا ننصب الخيام، ونشب النار تلمساً لأخر معنى بالحرية الشاسعة نتنفس فيه حواسنا ونحن للزمن الماضي.

لا تستطيع معرفة كيف تتمثل الصحراء بتطرفها في طباعنا إلا حين نختر المفاير لها، فلو زرت مدينة أوروبية أو أمريكية مثلاً، وشاهدت تنوع بيئتها، لو قمنا فقط بعد الألوان المدهشة التي يشع نقاؤها في عينيك لوجدت أن سماءها زرقاء بكل أطراف الأزرق، وخضرة الشجر والأنهار والبحار والزهر والورد حتى البيوت تأخذ من هذه الطبيعة تلوونها فتكتسي معظمها بالخشب والطوب الملون، حتى الفصول في تلك المدن لها ألوان هشتاؤهم أبيض مشع وصيفهم أزرق وريبعهم أخضر وخريفهم ملون. وهذا التنوع يمنح طباعهم وطريقة تفكيرهم التنوع ذاته فتجد فيهم اللين والمودة، والتسامح، لديهم قبول أكبر

جغرافياً الصحراء تكاد أن تكون هي العذاب وتكاد أن تكون هي الرحمة والشفقة، هي السكون والصمت وهي الضياع والتهيه، هي سماء القمر المستدير للماشق الولهان، وهي الفوضى العابثة لحافد ومطالب ثار. ولأننا بين مترادفات ومتناقضات فلن أتمكن من الحديث عن الصحراء هكذا مجازاً، وعبر هذه الفوضى من التأملات بل سأحاول الحديث عما أعرفه ولو كانت معرفة متواضعة تحاول الاقتراب من الواقع المعاش قدر ما أستطيع.

مجتمع نجد الذي عشت فيه ودرسته ليس مجتمعاً صحراوياً خالصاً وإن عاش في ظل قيم شديدة التصحر والبداوة بل هو خليط بين الريف وبين البادية تجمعهما بلا شك قيم مشتركة لكنهما لا يتقاربان بود، فطرف يرى في الآخر الخشونة والقسوة وطرف يرى في الآخر اللبونة والرخاوة، وطرف يرى في الآخر شدة التمسك بالأرض المهينة لقيم الحرية والأنفة والعزة بالنفس وطرف يرى في الآخر التمرد والعناد والجبروت!! وأحياناً تصبح معايير قوم عند قوم محاسن.

الرجل بالبعثات التعليمية للخارج برفقة زوجها أو والدها، وتزودت بالعلم والمعرفة وأصبحت مؤهلة للعب دور هام في تنمية المجتمع الذي لا غنى له عنها لتلعب دورها فيه كمعلمة وطبيبة ومهندسة ومحامية وصحافية وكاتبة وأديبة. فوجئت المرأة بأن المناح هو دور محدود الهدف منه ألا يزعم طمانينة المجتمع ولا يطرد النوم من عينيه كلما جاء على ذكر النساء وحقوقهن التي تلبست فيه هذه الكلمة بأوصاف مبتذلة لا تتفق مع مفهوم الحقوق الإنسانية والإسلامية.

كثير من القيم أنتجتها الصحراء قديماً كنظام أممي لحماية الفرد فيها والحفاظ على مصلحة القبيلة العائلة الممتدة، مثل قيم الزواج بآبن العم، فهذه القيمة مثلاً في الصحراء كان لها مقابل موضوعي، وفعالية هامة فلو خرجت المرأة عن قبيلتها ثم حدث خلاف وصراع، وغالباً ما يحدث تباً لقانون الصراع على الماء والمرعى كثروتين ناضبتين فإن المرأة التي ذهبت لقبيلة أخرى ستجد نفسها تزود قبيلة زوجها أعداء قبيلتها بمحاربين يقاتلون ضد أخوالهم! والقرية حرصت على هذه القيمة حتى لا تتوزع الأرض وتتقسم وتضعف عائداتها لو خرجت المرأة إلى أسرة بعيدة وأقتضى تقسيم الميراث أن تأخذ المرأة نصيبها بعد موت والدها، كذلك إكرام الضيف وإغاثة الملهوف وإجارة المستجير، كل هذه القيم اليوم التي كانت من الأخلاق الكريمة أصبحت تواجه في مجتمعنا اضطراباً وصراعاً في ظل الاستقرار والعمل الفردي وغياب دور القبيلة لصالح الوطن، وقيم الولاء للقبيلة لصالح وعي الفرد واحترام حقه في الاختيار، واحترامه للقانون، وللمؤسسة، لكن الصحراء تبقى فينا بقيمتها بئراً من اللاوعي يرشح بالرومانسية تختلط فيها مفاهيمنا بين إدانتها وحبيها، ولأننا لها أو لانتنا لقيم الواقع والعقل والمنطق.

الصحراء أصبحت في وعينا (ناستالوجيا) أي عقدة الحنين للماضي، عقدة تحركنا باتجاه معاكس للواقع ولحاجات المجتمع، لا زالت اليوم الصحراء تحرك شجوننا كلما سمعنا قصيداً بدوية، يطرب ويومئ لواقع لم يعد واقعاً بيننا، ويمجد ما ليس فاعلاً في بيئتنا، لكننا لا نقوى ولو قوينا لا نتمكن من أن نترجم هذه الفجوات في مجتمع كله تقريباً يؤمن أن خيانة الصحراء هي خيانة للقيم النبيلة. ■

للتعددية الفكرية وأحكامهم ليست قطعية. تنجح في بلادهم الديمقراطية وتمر بهم مواسم من الفوز والانتخاب ولديهم قاعدة عريضة لقبول الآخر. بينما تجد فينا حدة الصحراء وتطرفها وخشونتها مقارنة بالآخر الذي يتمتع بالتشوع.

خذ مثلاً المواقف من المرأة الصحراوية في ثقافتنا، فرغم أن المرأة هي كائن منتج في الصحراء أو الريف إلا أنها في الثقافة الصحراوية لا تقبل إلا بمفهوم الإنجاب وتزويد القبيلة بالمحاربين وفي هذا الميزان تخسر المرأة الموقع الأهم في السلم القبلي، فهي شرف القبيلة الذي يجب أن يظل تحت الحصار حتى لا يلحقه العار. وعندما تغير مجتمع الصحراء إلى مجتمع المدينة وأصبح بناؤها لا يحتمل هذا التضييق، وبعد أن فتحت الدولة المدارس للبنات، ورصدت لعملية تعليمها الملايين، بل حظيت مثل



العدد ١٠٠

قراءنا ... معلتنا الأعزاء

مفاجأة العدد

100

من مجلة

علم الخدمة

في شعبان ١٤٢٧ هـ

المريد من المعلومات الرجاء الاتصال على

١٠١٠١

١١٧٧٢٢٢ - ٢٥٨ - ١١٧٧٢٢٢ - ٢٥٨ - ١١٧٧٢٢٢

# هل الخليج فقط.. أم ثمة حياة؟

طالب العمري \* عمان



\* مدير تحرير مجلة نزوى العمانية .





حينذاك، لا بحسب تصورات الآخرين بانعدامها فعلاً. حيث تساوت لديهم أحادية النظرة المسبقة والنمطية والسطحية أيضاً بأن الحياة هناك في «الخليج» اندلقت مع قطرات النفط. ومن نفس الأنثوب أيضاً. يمكننا أيضاً القول إن الخليجيين أنفسهم ساهموا وساعدوا وكرسوا هذه الحالة وذلك السلوك وهذا التصور النمطي عنهم وعن أوطانهم.

فالخليج بعد هذا العمر.. هل هو «بلدان» هل هو «أمة» أو «أمم» هل هو حالة أو شكل مادي مستورد؟ هل هو «أنابيب من النفط» هل هو شوارع، سيارات، هل هو «مهرجانات تسوق» هل هو معارض فكلورية وديكور؟ هل هو هلامي من الصمب تحديده والمسل به؟

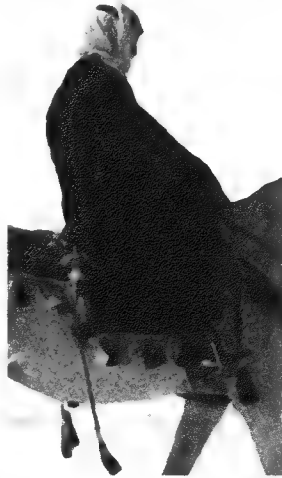
إن ما أحدثه النفط في الخليج يعتبر نقلة نوعية بكل المقاييس. لكن ما هذه النوعية؟ هل النوعية أن نستورد نيويورك، أو سيدني أو شيكاغو بناطحات سحبها، وزجاجها اللامع وسياراتها الفارهة؟ هل نستورد من تلك الاتجاهات محطات وأجهزة التلفزيون والإذاعة ومطابع الصحف والورق الملون لنقول إن هناك دولاً وهل ينفع معه أن نلون تلك المحطات بمذيعات وقارنات الرغبة.. من بعض الأقطار العربية لنقول إننا في مستوى الحدث؟ فالخليج الآن.. يحتاج الآن، لأن يرسم الفجوة بين ما شهد من أحداث وما عرفه من تطورات مادية (مستوردة جميعها). وتلك التي يحتاج إليها أو سيحتاج إليها أجلاً أم عاجلاً وهي الجوانب الثقافية المعرفية التي كانت مغيبة أو شبه مغيبة.. فبالرغم من المحاولات الخجولة لايزال الطموح كبيراً ولا يتناسب مع الحاجة التي تصاحب دوماً انتقال الأمم من طور إلى طور.

ويجب ألا نخجل من أن نقول إن الإبداع في منطقة الخليج العربي قليل قليل والمبدعون محدودون والفعل الثقافي الحقيقي مغيب ومهمش. والحالة الثقافية العابرة والسطحية هي

السائدة. ■

بورسها. ثمة أماكن حفرت براكينها في الوجوه. عين النسر الذي تلمحه في الوجوه، والذئب الكائن الإنساني الذي يراوغ الحيل والطبيعة هو الإنسان الذي شكل حياته، ونحتها بإزميل الإرادة دون كلل أو تدمير. دون أن ترحل الأرض تحته أو يهجرها ودون أن يطوقه الزمن بالكوابيس أو ينطوي مثل لفافة في «كلندره». تذروه الأيام مثل كعل العين.

عاش الإنسان في هذه البقعة في شساعة الفضاء الصموت وكنف أمه الأرض بتموجاتها بين جبال ووهاد وصحار لا يعرفها الغريب. كانت الواحات، الحصن الذي يتخندق فيه من تلك الجبال الناعمة التي تلتهم الرواحل وكلاهما دون رحمة. وكانت ترائيل السمير دفأه في ليل الوحشة حين يفرش القمر نصاله المضيئة في خواصر الكتابان، فالحياة. كانت قبل النفط، وكان شكلها الهديوي والقروي السائد.



المعرفة

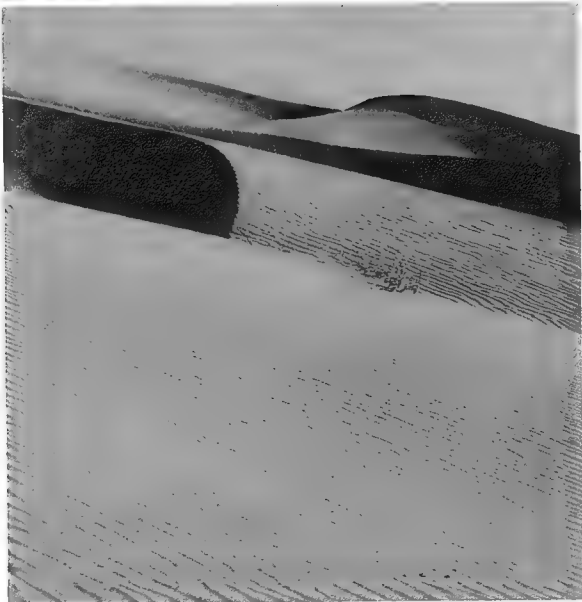


زورونا الآن

[www.almarefah.com](http://www.almarefah.com)

# الاتجاه ايجابي وسلبي المصغراء والمديرا!

د. يوسف القليلان \* - الرياض



\* كاتب سعودي - كلية الإمامة الأهلية .

عندما أتأمل في الصحراء، في الأفق البعيد أنذكر زرقاء الهمامة، أنذكر أهمية النظرة البعيدة، ومع الأفق الواسع في الصحراء تفمرك مشاعر الارتياح، تتحرر من الضغوط، يتحرر عقلك. تنطلق خيالاتك، تحلق أحلامك في هواء يهب في كافة الاتجاهات.

أليس هذا ما يحتاج إليه القائد الإداري في عصرنا الحاضر؟ حيث المدى الواسع والشمولية. والانطلاق، والاتجاهات المفتوحة. وإذا أردنا أن نترجم ذلك إلى الواقع الذي يتعامل معه القيادي فهو بحاجة إلى المشاركة في اتخاذ القرارات. وإلى من يصدقه الرأي، وإلى سماع كافة الآراء، وإلى النظرة الشمولية، وقبل كل شيء هو بحاجة إلى أن تكون لديه رؤية واضحة للمستقبل، وأن تتوفر لديه الأجواء المريحة لاتخاذ القرارات. في الصحراء مجال للتدريب على الصبر، والإرادة، والقوة، والنظرة الشمولية، والتحدى، والتغلب على العقبات، في المكتب مدير تكرر خبراته عبر عقود من الزمن، يدمن الروتين، لا يستمع إلا إلى نفسه، يفلق الباب أمام مراجعيه، يفرق في الأوراق، يسطر عليها عبارات الشك والتردد، إحدى الوسائل لمعالجة هذا المدير أن يتوجه للصحراء ويبقى فيها لمدة خمسة أيام يتدرب على الاستماع إلى الصوت بكافة أنواعه، ويعود فتح الأبواب والتفاعل مع فضاء رحيب بدلاً من مكتب مغلق.

القائد المسؤول عن التفكير الاستراتيجي والخطط بعيدة المدى، والقرارات القيادية، هو إنسان يعمل في العلن ويطلق كافة القوى البشرية في فضاء واسع تحرر الصحراء وتحويلها إلى واحات منتجة.

هذا هو التحدي، حيث تتحول الأحلام إلى حقائق، والقائد الذي بلا أحلام لا يستطيع أن

يتقود.

تلك الإيجابيات الصحراوية قد تتحول إلى سلبيات. كيف ذلك؟ المدير الصحراوي هو المدير غير المتجدد الذي لا يطور نفسه ولا يسمح للآخرين بالتطور، هو الذي لا يتيح الفرص للموظفين المشاركة في المسؤولية، ويشك في نواياهم وقدراتهم، ويتعامل معهم معاملة تعتمد على إصدار الأوامر والتعليمات وانتظار التنفيذ دون مناقشة. القائد الذي يحتاج إلى الصحراء كما قلنا من أجل النظرة الشمولية، والانطلاق، قد يتيه حين لا تكون لديه رؤية واضحة إلى أين يتجه.

الصحراء الجافة الحارة غير الممطرة هي أشبه ببعض ثيئات العمل التي تنتظر القائد صاحب الرؤية والقدرة على اتخاذ القرار وتحويل الأحلام إلى واقع.

كانت بلادنا صحراء وقبائل متفرقة وتحولت إلى مدن وواحات موحدة بقرارات استراتيجية تاريخية. ومثل هذه القرارات تتطلب وجود إدارات تنفيذية تملك القدرات المهنية والمهارات الإدارية لترجمة الاستراتيجيات إلى واقع. المدير الصحراوي يرفض التغيير ويتعامل مع موقفه ومراجعته وكأنهم يزورونه في بيته الخاص، أو خيمته الخاصة. القائد الصحراوي قد يلجأ إلى القرعة لتعديد الاتجاه. له ردود أفعال وليست لديه مبادرات، لا يقود الأحداث، بل هي التي تقوده. وهكذا فالصحراء قد تكون مصدر إلهام ومفتاحاً للحلول. وقد تكون العكس وذلك يتوقف على شخصية المدير وشخصية القائد، فالشخصية الصحراوية مطلوبة في الإدارة ولكن في جانبها الإيجابي، فالقيادة الناجحة هي التي تستثمر عقول وقلوب الأفراد لتحقيق الأهداف والأحلام والطموحات وتحويل الصحاري إلى واحات للعلم والنماء ■

# ما واحتك في صحراء الحياة؟

ليلي الأحدث \* جدة



\* طبيبة وكاتبة ومستشارة اجتماعية

تفرض الحياة المعاصرة علينا نوعاً من الانغماس الشديد فيها. إما لطول فترة العمل التي تتطلبها بعض المهن أو لكثافة الانشغالات المتنوعة أو للتكسب من الأعمال المختلفة أو لأن الحياة أصبحت تلاحقنا بوسائل حديثة وإغراءات جديدة؛ وأغلبنا لا يريد أن يعيش خارج عجلة الدنيا السائرة فنحن أولاد الحياة ومن حقها علينا أن نحياها بكل زخمها. لكن أيضاً من حقنا على أنفسنا أن نعود بين الضيقة والأخرى إلى ذواتنا. فعندما نجد أننا مرهقون بمتطلبات الحياة الدنيا أو غارقون بملذاتها فإنه من المفيد أن نسعى لتفويض غبار هذا الإرهاق أو لانتشال أنفسنا من ذلك الغرق. كل حسب ما يفضل ويهوى؛ فمننا من يسترخي وحده أمام التلفاز - إذا استطاع أن يهرب من نشرات الأخبار الصاعقة - وآخر يجول في عالم الشبكة العنكبوتية منفرداً. بينما ثالث لا يزال يرى أن خير جليس في الأمان كتاب. ورابع يأوي إلى صديق أو حبيب. وخامس تحلوه الخلوته إلى نفسه لممارسة هوايته في الرسم أو العزف. وسادس تقتصر مناجاته الروحية على عبادته للخالق فلا يجد ملاذاً له سوى بالقرب منه والابتغال إليه.

لأن التطور لا يكون إلا عندما ينفرد المرء بنفسه ملاحظاً عيوبها معترفاً بأخطائها. ولا بد أن سؤالاً يخطر على بال بعض القراء هو: هل تتيح المسلسلات التلفزيونية لو كنا نشاهدها بدون ثرثرة مع أحد أي خاصية للتطور؟ والجواب: إلى حد ما نعم، مثلها مثل رشف المعارف المختلفة من الكتب، وعلى الرغم من السخافات التي تعرضها القنوات التلفزيونية في أغلب الأوقات فإن الأمر لا يخلو من فكرة هامة أو لقطة مؤثرة، يقارن فيها المشاهد - خاصة إذا ما كان قليل التجربة الواقعية - بين ما يراه على التلفاز وبين حياته الخاصة. فقد يساعد المشهد على تجاوز أزمة أو يمنعه بصيص ضوء لحل مشكلة مماثلة؛ ومع ذلك فإن الصوت والصورة لا يشكلان عازلاً كافياً للتطور بل كثيراً ما تفرض الفضائيات ضجيجاً مساوياً لصخب الحياة الواقعية؛ لذلك دعونا من الاسترخاء أمام التلفاز لنتمثل في أنفسنا

هذه العزلة وإن اختلفت مظاهرها من إنسان لآخر. فهي أشبه بالواحة في الصحراء، مع أنه من البديهي أن حياتنا ليست بذلك الجفاف لكنها أيضاً ليست بذلك الغنى إن لم تنوع الاحتفاء بها سواء كنا متوحدين أو مجتمعين؛ والتوحد - الذي لا يعني دائماً الوحدة فقد يكون توحداً بشخص أو بمثل أعلى - أو الاعتزال مفيد للتطور العقلي وقد يكون مساعداً على الارتقاء النفسي؛ ولا ينفي هذا الكلام وجود بعض الأشخاص الذين لا يستطيعون البقاء مع أنفسهم لفترة تطول أو تقصر، حتى لو كان مجرد مراقبة شخوص المسلسلات التلفزيونية، وذلك لرغبتهم المسيطرة أن يكون برهقتهم من يشرثرون معه ويؤنس وحدتهم. وهذه الفئة - برأيي - تستحق الشفقة لأن أصحابها برغم كل ما يبذلون عليه من اجتماعية وبعد عن الانتمائية فإنهم أقل الناس إدراكاً لأخطائهم ويتصبروا بأنفسهم، وبالتالي فهم أقل الناس تطوراً،

بحثاً عن واحاتنا المفضلة في صحاري حياتنا المليئة برمال متحركة تقوص فيها أقدامنا.

#### واحة الكتاب

وقد تشترك معها واحة الإنترنت إذا اعتمدناها كمرجع للقراءة. ولكن يبقى للكتاب طعمه المختلف خاصة لمن ألف راحة الورق ولمسه، ومن خلال الكتاب تزيد مداركنا وتنمو عقولنا وتنوع معارفنا، فليس أجمل من أن تبحر في أفكار كاتب مرموق لتحقق فتحاً معرفياً أو تحرز غنى داخلياً، وليست التسلية هي دائماً مقصدنا من القراءة وإن كانت هدفاً مشروعاً بعد ذاته، لكن المعرفة هي أكبر غاياتنا من وراء مطالعة الكتب، والفضول المعرفي يقودنا إلى اكتشاف كنوز غنية من أفكار الآخرين وخبراتهم، وفي مقالة بعنوان «مديح المعرفة» يكتب

#### واحة الحب الإنساني

هذا النص الذي نقلته لفيلسوف التنوير سيكون يجعله أشبه ما يقرر رأيه على أنه حقيقة، ولكن للناس فيما يشقون مذاهب، فهناك من يجد واحة بين الكتب ولكن هناك من لا يجدها إلا في قرب من يحب، والمشكلة أننا بمجرد أن نذكر الحب فإن ما يقتحم أذهاننا هو الحب بين الجنسين نسياناً منا أن لكل نوع من أنواع الحب الإنساني مذاقه المتفرد، فعندما نكون أطفالاً فإننا نتوحد في أمهاتنا ونخفي وجوهنا في صدورهن لنبحث عن الأمان. وتبقى علاقة الأم بابنتها - أو ابنتها - في كثير من الحالات سرّاً من الأسرار العميقة التي لا يمكن سبر أغوارها، وقد يكون للأب أحياناً هذه المكانة المميزة؛ وبما أنني ذكرت إمكانية التعلم من الأفلام والمسلسلات، فهذا مثال شخصي على ذلك أستقي من فيلم أمريكي رأيته منذ سنين يقول فيه أحد الآباء لابنته: (بعض الرجال لا يصلحون أن يكونوا آباء) كان ذلك في معرض مسألمته لها لماذا جاءت تبحث عنه بعد أن توفت والدتها التي هجرها بمجرد أن أنقذت نطفته في رحمها، وقد تعلمت أنا شخصياً من تلك العبارة أن بعض النساء - أيضاً - لا يصلحن أن يكن أمهات. أما حيناً لأولادنا فقد يكون واحتنا المنشودة كما قال الشاعر:





## وأطيب ساعٍ في الحياة لديّا

عشبة أخلو إلى ولديّا  
ومن الحب الإنساني نوع فريد هو الصداقة  
التي إذا استمدت كينونتها من الصدق فإنها علاقة  
راسخة على الدوام وهي كنز نادر في هذه الأيام. وكما  
دبّج بيكون كلمات في مديح المعرفة فعل ذلك ميخائيل  
نعيم في سيرته الذاتية «سبعون» مع الصداقة.  
ومما ذكره: (الصديق هو الذي تتضخّم في عينه  
محاسنك. وتقلص معايبك. والذي لا يحسدك إذا  
كنت أغنى منه في أي ناحية من النواحي. بل يتمنى  
لك المزيد. ولا يكبر عليك إذا كان أغنى منك. بل  
يجعلك تشعر كما لو كنت أنت الغني وهو الفقير).  
أما العلاقة الأكثر فريدة فهي الحب الحقيقي، وهو  
كالصداقة جوهر نادر. فظالمًا اختلط بالمصلحة أو  
بالشهوة. وحالمًا انقضت المصلحة أو أشتبت الرغبة  
تبخر الحب وبقي أحد الطرفين يعض أصابه ندماً  
على خضوعه لقلبه الذي أوردته المهالك: وفي ذلك  
يقول ميخائيل نعيمة: (وإذا رأيت معظم الناس  
يتزاوجون اعتقاداً منهم أنهم مدفوعون بالحب ثم  
يقعون في التهلك والأرواح الكثيرة. فاعلم أنهم  
ملردوا الحب من قلوبهم بإدخالهم عليه شهوات  
لا تأتلف وإياه، وروح الحب هو تكرار النفس من  
أجل الغير أو توسيع النفس إلى حد أن تراها في ما  
سواها). وهذا الشعور «الحب» قديم قدم الحضارة  
الإنسانية فإن لم يعرفه الرجل البدائي - كما تدل  
الحفريات الأركيولوجية - فإنه كان معروفاً لدى  
أهل الحضارات جميعها، وفي الجزء الثاني من  
«قصة الحضارة» نقرأ نصّاً عاطفياً يعود للعصر  
الفرعوني يدلّ على أن واحة كاتب النص لم تكن  
إلا قربة من محبوبته: (إن غرام حبيبتي يقفز على  
شاطئ الغدير.. وفي الظلام تمساح رابض.. ولكنني  
أنزل إلى الماء وأواجه الأمواج.. لأن حبها يملأ قلبي  
قوة.. فهي لي كتاب من الرقّي والتماويذ.. وإذا رأيت  
حبيبتي مقبلة أبتهج لمرأها قلبي.. وفتحت ذراعي  
ومددتها لأضمها إلى صدري.. وينشرح قلبي أبد  
الدهر لأن حبيبتي قد أقبلت.. فإذا ما ضممتها كنت  
كمن في أرض البخور.. وكمن يعمل العطور.. وإذا  
قبّلتها انفرجت شفتاها وسكرت من غير خمر).

## واحة الفن

وتبقى نظرة العربي المسلم للفن أقرب للتحريم  
مع أن الفن ما هو إلا الأثر الذي يتركه الجمال في  
نفوسنا وأسلوب تعبيرنا عن هذا التأثير لنؤثر بدورنا  
على الآخرين: ومن الذي أفتى بحرمة الاستمتاع  
بالجمال الطبيعي؟ قال تعالى: ﴿قل من حرم زينة  
الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق؟﴾: وعلى  
نفس المنوال تقرر آيات قرآنية أخرى أن للجمال  
أهميته في إسعاد الإنسان وإدخال البهجة إليه فهي  
وصف البساتين والجنان قال تعالى: ﴿جداق ذات  
بهجة﴾. وفي وصف الأنعام بين القرآن أنها لم يست  
فقط للفائدة بل هي أيضاً للمتع الجمالية الحسية:  
﴿ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون﴾:  
وعلى كل حال فإن الفنان الذي يخلو بنفسه ليعبر  
بالرسم عن إحساسه المفعم بالجمال هو إنسان مبدع  
إذا استطاع نقل إحساسه إلينا، وما يقال عن الرسم  
يقال عن الشعر والفناء والموسيقى. وبعض الأحاديث  
النسوية تختص بالذوق والإحساس لترتقي بهما: فقد  
أخرج البخاري في صحيحه عن عائشة رضي الله  
عنها أنها زوّت امرأة إلى رجل من الأنصار فقال  
نبي الله: «يا عائشة ما كان معكم لهو؟ فإن الأنصار  
يجيبهم اللهو». وفي رواية: فقال رسول الله لها: «فهل  
بعتنّ معها جارية تضرب بالدف وتغني؟» فقالت  
عائشة: تقول ماذا؟ قال:

أتيناكم أتيناكم

فحيانا وحياكم

ولولا الذهب الأحمر

ما حلت بواديكم

ولولا الحنطة السمراء

ما سمعت عذارىكم

ثم قال: أدركها يا زينب وهي امرأة كانت تغني  
بالمدينة.

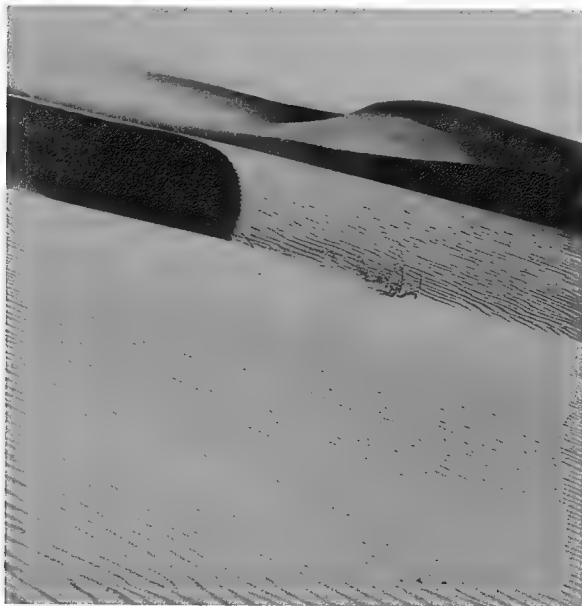
سؤال ختامي

عزيزي القارئ: بعد هذه المقالة ترى ما واحتك  
في صحراء حياتك؟ أنا شخصياً أميل إلى التتبع  
فأنصح أن تكون لك ساعة لربك وساعة لقلبك  
وساعة لفكرك وساعة لأغلى غوالبك، فكلها واحات  
متنوعة لنستمتع فيها فلا تقوّت لحظات النعيم. ■

للنفس والبدن

# الصحراء منتجم صحي

ياسر بكار ✱ الخير



✱ هليلب نفسي .

هَلْ تَذَكَّرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ حِينَ تَمْنِي أَنْ تَجِدَ مَكَانًا تَخْلُو فِيهِ نَفْسَكَ، أَنْ تَهْرَبَ مِنْ صُحْبِ الْحَيَاةِ وَضَجِيجِهَا إِلَى حَيْثُ الْهَدْوِ وَرَاحَةِ الْبَيَاسِ. لَقَدْ أَهْدَتْ لَنَا الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةَ هَدَايَا عَظِيمَةً، لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ (مَجَانًّا) فَقَدْ فَضِضَتْ عَلَيْنَا نَمَطَ حَيَاةٍ دَفَعْنَا لِمَنَّهُ مِنْ صَحْتِنَا الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَكَانَ الثَّمَنُ غَالِيًّا

وهنا تأتي الصحراء لتعيدنا إلى حجمنا الطبيعي وروحنا الأصيلة. وتصلحنا مع بقية أفراد هذه الأسرة الكونية. - الصحراء درس عملي للقدرة على (التأقلم). تلك القدرة الهائلة التي منحها الله عز وجل لكل مخلوقاته وعلى رأسها (الإنسان). إنها مهارة نفسية عظيمة تزودنا بالطاقة اللازمة للتحلي بالإصرار والمثابرة في مواجهة أقصى الظروف وأصعبها. وتساعدنا على الضغط على محبوباتنا، وتأجيل إشباع مسراتنا في سبيل تحقيق ما نريده وما نطمح إليه. وللأسف تحاول المدينة الحديثة كل يوم أن تسلبنا منا عبر ما ترسله من رسائل خفية مفادها: (عش حياة سهلة أو لا تش). ولقد وقعنا في شركها مرات ومرات؛ فكم وقعنا في رحلة الحياة أمام مفترق طرق وكان أمامنا خياران مصيريان فاخترنا (الأسهل).. ليس شيء سوى لأنه الأسهل.. فهذا شاب أعرض عن السفر للدراسة والتدريب لما فيه من معاناة ومشقة، وأثر القعود والركون إلى الراحة والدعة، ودفع ثمن ذلك فيما بعد غاليًا وآخر تردد في الخوض في مشاريع جديدة أو مفامرات شيقة خوفًا ووجلًا من التنازل عن نمط حياته الرغيد أو تأجيل الاستمتاع بها. والأمثلة على هذا كثيرة تفوق الحصر.

- أصبح القلق سمة هذا العصر وأفته. وكم يعاني الكثير من الناس من الهموم وكثرة التفكير مما أفسد يومهم وأرق منامهم. هذا مع ما يعانيونه من عوارض جسدية كالآلام البطن وانتفاخه. وهو ما نسميه نحن الأطباء (القولون العصبي)، الذي أصبح وباءً كالزكام ونزلات البرد. عمق فكرة القلق تكمن في الشعور بالتهديد.. الشعور بأن الأمور لن تسير على النحو الذي يرضينا. وما فشا ذلك فينا إلا لغياب درس تعلمنا إياه الصحراء بكل وضوح وبساطة. ففي أرض جدباء قاحلة، تعيش الآلاف من الكائنات حياة أمنة مطمئنة بأنبها رزقها

لقد كانت الصحراء على مر التاريخ - وما زالت - ملاذًا رائعًا للاستمتاع بطبيعتها الخاصة وجمالها الأخاذ. وهي مع ذلك تهدي لقلوبنا وأرواحنا دروسًا عظيمة.. دعنا نطل عليها عبر الحروف التالية: - تمنحنا الصحراء فرصة رائعة للتأمل في خلق الله واستشعار عظمته سبحانه وتعالى وبديع خلقه. إنه التسبيح الصامت الذي نشترك فيه مع كل المخلوقات خضوعًا لله عز وجل واعترافاً بمزته أمام ذلنا، وقوته أمام ضعفنا، وحاجتنا إليه أمام استغنائنا عنا. لقد غابت عن حياتنا هذه الفريضة العظيمة (أي التفكير في خلق الله تعالى) رغم حرص الكثير منا على اتباع أدق السنن النبوية وأجلها. واسمع معي إلى وصف الله عز وجل لعباده المؤمنين: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتِكَبَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (آل عمران: ١٩١). وبنياب هذه العبادة الروحية ضعفت أرواحنا وجفت قلوبنا.

- الصحراء بكنائنها العظيمة ومخلوقاتنا المتعددة، تذكرك بأنك مخلوق صغير ضعيف في هذا الكون، وأنتك جزء من أسرة كبيرة تعيش فوق هذه الأرض. وما أشد حاجتنا إلى هذا الدرس الهام في وقت انتشر فيه داء عضال هو (تعظيم النفس) حيث الحساسية المتفائمة لـ (الأنا)، والمركز حول الذات التي لا تقبل النقد أو النصيحة، وحيث البحث اللامتناهي عن المزيد من الانتصارات النافذة، والمكاسب التي لا تعرف الحدود. لقد أورثتنا هذه النظرة (المريضة) كبيرًا أعمانا عن أخطائنا وعيوبنا، وأدخلتنا في دوامة لا تنتهي من الصراعات حيث نرى الحياة وكأنها معركة (كرامة) تنتهي إلى نصر (ساحق) أو هزيمة (مأخقة). ووراء كل ذلك هوى النفس الذي طرد إبليس من رحمة الله تعالى.

هوانها النقي. يمكنك أن تستفيد أكثر من هذه اللحظات (الصحراوية) عبر ممارسة تمارين (الاسترخاء). و (التنفس)، و (التأمل) وجميعها ستمنحك طاقة وحيوية وشعوراً بالهدوء والسلام الداخلي. ولهذه التمارين سند علمي قوي ثبت فاعليتها في التخفيف من الضغط النفسي وأثاره الضارة. وفي هذه المعالجة سأحدث عن طريقة سريعة للاسترخاء و تمارين التنفس والتأمل (لن يكون هذا التمرين هو تمرين الاسترخاء الرسمي والمتعارف عليه إذ يصعب ممارسته في الصحراء):

- اختر مكاناً بعيداً عن أصداقك الذين خرجوا معك، اجلس على كرسي أو على الأرض، وجه تفكيرك نحو حسمك.

- أغلق عينيك.

- خذ نفساً عميقاً وبطيئاً واحسيه في صدرك. عد إلى العشرة أو ابق هكذا عشر ثوان. ثم اترك الهواء يخرج من الصدر والرئتين إلى آخره وأنت تقول: «الحمد لله... لاحظ المشاعر اللطيفة والمرحة المرافقة لذلك، تخيل كيف ينساب التوتر والانزعاج مع كل زفير... أعد القيام بذلك لمدة أربع دقائق.

- ابدأ بإرخاء العضلات حول العينين، أرخهما، تخيل أن التوتر ينساب خارجاً منهما.

- ابدأ بإرخاء عضلات جسدك بالتدريج. تخيل أن التوتر ينساب خارجاً منها.

- أضاء الاسترخاء تنفس بشكل طبيعي. ردد مع كل زفير كلمة أو جملة تمنحك الهدوء مثل ذكر الله تعالى.

- ركز انتباهك وتفكيرك على الهواء عندما يدخل إلى الصدر وعندما يخرج منه، وامنع تفكيرك من التشتت.

- تأكد من أن قلبك يدق بشكل هادئ ومنظم.

- استدع إلى مخيلتك صوراً من المشاهد التي أمامك من الصحراء، تأمل تفاصيلها، وتفكر في عظم خلق الله وقدرته. والراحة والأمان الذي ينزل بك عند التوكل عليه والاستعانة به والالتجاء إلى ركنه الشديد.

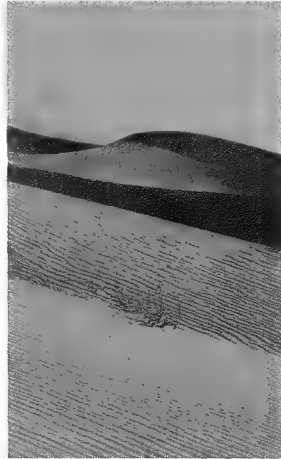
- عندما تريد الانتهاء والتوقف... عد من خمسة إلى أربعة إلى ثلاثة إلى اثنين ثم واحد وافتح عينيك وقم إلى أمورك الأخرى.

ختاماً: هذه خواطر ودروس ترسلها لنا الصحراء لتدق قلوبنا وعقولنا... ولكن أين المتعطون؟ ربنا أهدنا إلى سواء السبيل. ■

رغداً.. الصحراء تعطي أجمل الدروس في التوكل وتسليم الأمر لله عز وجل. فرزقنا أمر مكتوب سيأتي إلينا رضي من رصي. وسخط من سخط. وما من حدث ينزل بنا إلا بأمر الله وقضائه النافذ. لقد منحنا هذا المبدأ الرباني العظيم قدرة كبيرة على مواجهة أسوأ الظروف وأقساها. وما أجمل أن تتأمل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير.. تغدو خماصاً وتروح بظاناً) وقوله: (عجيباً الأمر المؤمن. إن أمره كله له خير. وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن. إن أصابته سراء شكر وكان خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له).

#### الصحراء.. منتج صحي

(هل تعرف... أنني أغسل ثعب الأسبوع كله بهذه الرحلة).. هكذا وصف لي أحد الشباب خروجه الأسبوعي إلى الصحراء وقضاء بعض الوقت هناك. فالصحراء هو المكان الأنسب للتخفيف من الضغط النفسي الذي نتعرض له كل يوم في حياتنا المدنية المعاصرة. والذي يفك بصحتنا الجسدية والنفسية بصمتاً فبالإضافة إلى الاستمتاع بطبيعة الصحراء الخاصة واستشاق





مدارس العليا الأهلية ... بيتك إلى النجاح

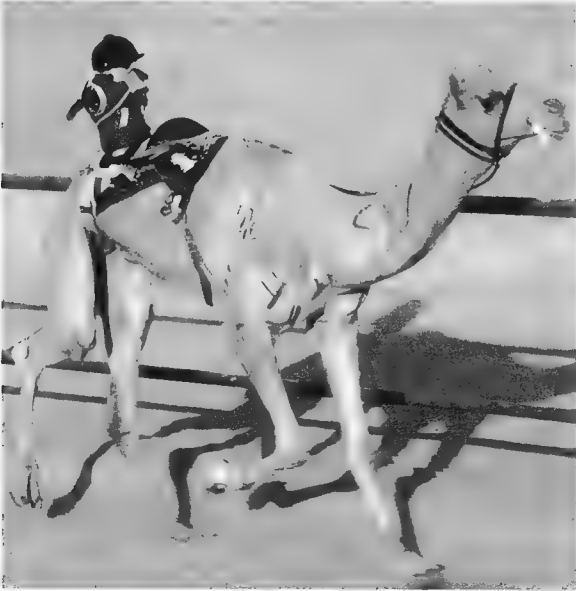
بنين - هاتف: 05-62494911 فاكس: 05-62494912 جيل: 05-62494913 فاكس: 05-62494914

[www.alolayyaschools.com](http://www.alolayyaschools.com)

تريح من القيود والهموم اليومية ...

# الرياضات الصراوية

وديع عبد النور \* لبنان



\* صحافي متخصص في الشؤون الرياضية .

الرياضة الصحراوية ... قيمة وانجذاب، عالم يغرف من، بحيرة، التراث والقيم والأثر الثقافي الكبير، مكملاً أو بالأحرى مضيفاً إلى هذا المحور على تعدد أوجهه وتشعب فقراته ومعارجه وتداخلها الكثير، حقولاً وأموراً تتنوع وتطور وتتشعب منها اختصاصات جديدة وابتكارات لا سابقة لها مع تنوع عصرنا وتطور أساليبه في عصر السرعة القياسية والانتشار الخاطف بسرعة الضوء. عصر العالم قرية واحدة وحي صغير ودسكرة متلاصقة المنازل بفضل رقميات التواصل، ما جعل بالتالي الصحراء، مثلاً، مقصداً لأشكال وألوان من البشر تعدى اهتمامهم بها حب الاكتشاف وروح المغامرة إلى احتراف بعضهم نشاطات غير ممكنة إلا في رحابها.

والدرجات النارية والشاحنات. مسابقاتها الموسمية وسباقاتها الدولية وبطولاتها العالمية. وتقتفي هذه الاختصاصات أثراً تلو آخر، وتبشّر بفضل المواكبة الإعلامية على أنواعها لا سيما المجالات المتخصصة ومواقع الإنترنت والتغطية التلفزيونية، إلى الكتب والمجلات السياحية المتعددة التي تفتح لها «نوافذ» مختلفة الأحجام والأشكال و«أبواباً» تشرعها أمام الراغبين والمتحمسين، من خلال رحلات وحملات استكشاف ومغامرات، وإنتاج أدوات ولوازم وألبسة ومعدات وماركات لها تسوّق وتروّج وتحقق عائداً مجزية، فضلاً عن أن مصممين كثراً يستوحون منها خطوط مجموعات الموضة وأزيائها.

#### الإثارة والغربة

وللرياضات الصحراوية مفهوم خاص لا «يقننه» أو يشرح «فلسفته» إلا «المفرم بها» الشفوف بأجوائها ومفاعيلها، وبالتالي «لا يدرك حقيقتها إلا من جرّبها وتلمّس «ألوانها» ومشقاتها ومخاطرها أحياناً، واستمتع بإثارتها اللذيذة وعالمها الغريب، وما تقدّم يلخص شعور عدد من «الرياضيين الصحراويين» وغالبيتهم من الأوروبيين والأميركيين، على غرار بطل العالم للراليات الصحراوية الفرنسي ستيفان بيترهانسيل، الحائز على ألقاب عدة في سباق

الصحراء جزء كبير من كرتنا الأرضية، شاسعة واسعة برمالها الذهبية وكثبانها المتموجة وأسرارها وأحوالها، «ملاء» لكثير، قصدها بعضهم حباً بالمغامرة وشفقاً بهواية تحولت إلى متابرة دائمة وطقس أو أسلوب عيش، ووجد فيها آخرون متنفساً للترويح عن النفس وتجديد النشاط، على غرار ما يجده البعض في أماكن أخرى في الطبيعة كالجبال أو شواطئ البحر.

في هذه الأماكن تنمو رياضات مختلفة وتتسع وتتطور بعدما باتت في الأعوام الأخيرة مجالات اختصاص واستثمارات مجزية.

#### فنون تخصصية

وحين نتناول الصحراء في الحديث عن رياضات رائجة فيها، يتعدى الأمر ألعاب تسلية تقليدية متجذرة في التاريخ والتراث، إلى ألعاب وفنون تستقطب مزاولين ورواداً من أماكن خارج مناطقها ومحيطها وبلدانها.

وإذا كان مثلاً صيد الصقور وفنونه من ضرورة الرياضات الصحراوية بالنسبة للبعض لا سيما «أبناء الصحراء»، فللجري على الرمال أو التزلح وسباقات التحمل في الفروسية والليات «الرايد» (المشتقة من غارة أو غزوة) الخاصة بالسيارات

غالبيتها وفق خطوط إنتاج حصرية تؤمن متطلباتها وشروطها وظروفها وتجهيزاتها... وتفتح بالتالي مجالاً رحباً لعمل الشركات الدعائية وتسويقها، إذ تصبح الصحراء وحقولها الرياضية المتعددة الخلفية المطلوبة - الميزة أو مسرح البطولة لـ «البطلة» أي السلعة التي تروج، وعينها هنا السيارة. ومن وحي السباقات وحملات الاكتشاف والتعرف، نشأت رحلات الجوّالة والجولات السياحية، وأريابها الكثر حاليًا مكاتب السفر والسياحة، والدوائر المتخصصة التي تلحظها ضمن برامج الجذب لقضاء العطلات والاستمتاع بالشمس المشعة والرمال المتألّنة في قلب البر. وليس على الشاطئ اللازوردي.

#### موسم مريحة

ولا عجب إذا تطرقنا إلى موازنة أحد الأنشطة مثلاً. «رالي الإمارات الصحراوي» الذي يؤمن حركة طيران كثيفة وحجوزات فندقية كبيرة فصلاً عن تأجير السيارات وأجهزة الاتصال والبرامج الموازية، واستقدام طواقم المشاركين والفرق التقنية ومجموعات الصيانة وكبار الضيوف وشركات الدعاية ومؤسسات الرعاية ومئات الإعلاميين، فضلاً

«داكار» الشهير ورالي الإمارات الصحراوي. الجولة الأخيرة من كأس العالم للراليات «الرأيد». إضافة إلى خبرته العميقة وإنجازاته في مشاركات في تونس والمغرب، حيث هناك «أجزاء» من الصحراء الإفريقية «الصحراء الكبرى» المتزامية، فضلاً عن كتيان مصر وطرقتها الترابية.

نقد أحاط بيتر هانسيل ومثله مواطناء درونو سابي وجان لوي شليسر بهذه الخصوصية. ولسان حالهم يقول: «نعشق الأماكن المتوحشة (تعبير مجاري بالطبع)، وهي فرصة للاكتشاف والمعرفة».

في الماضي، كان الرحالة والباحثون والمنقبون عن الحضارات والأماكن الأثرية يلهثون وراء حدسهم تقودهم روح المغامرة والفضول، إلى هذه الأماكن (الصحراء). وفي غالب الأحيان كانت المغامرة تفري الباحث كما صرح مرة المكتشف رينيه غلوب في حديث صحافي... ويبدو أن هذه الخلاصة، وهي «عصارة تجربة طويلة» تنطبق على ما تشهده أماكن صحراوية كثيرة من أنشطة رياضية، باتت عامل جذب وأغراء وباب ارتزاق.

#### سحر الصحراء

سحر الصحراء جزء من «سحر الشرق». ومن رياضة الأجداد «الدهرية» الفروسية وسباقات القدرة والتحمل فيها إلى التكنولوجيا المتقدمة الخاصة في عالم الراليات... بطولات متعددة ومحطات موسمية دائمة، مزيج من المتعة والمنافسة والاكتشاف والسياحة والحسابات الدقيقة والتحضير المتقن. مسارات وجولات واهتمامات تمتد إلى المكان والزمان إلى الأفاق الرحبة. ومجال ابتكار واختيار لقطع غيار وتكنولوجيا متقدمة في أداء المحرك وأجهزة الرصد والاتصال والتعقب.

وعموماً، لم تعد الرياضات الميكانيكية ذات «الوجه الصحراوي» مقتصرة على هذه الناحية وخصوصيتها، بل باتت جزءاً من البرنامج العالمي، وجولات أو حلقات من روزنامته وأبرزها حالياً، وفق ما ذكرنا، راليات الإمارات، مصر، تونس، المغرب، فضلاً عن سباقات دولية في قطر للسيارات والدراجات النارية.

والجدير بالذكر أن السيارات المستعملة في هذه النشاطات رباعية الاندفاع، تعدّ المصانع الكبرى





هذه النشاطات لا تستند الى معايير وأنظمة «مغلقة» لا سيما تلك الموجهة الى الحياة والمجموعات السياحية . بل تترك الحرية لمزاويلها ان يطوروا الأجهزة ويبتکروا تعديلات مناسبة ترضي طموحاتهم وتطلعاتهم

رباعي وطائرة مروحية للمواكبة وطائرة استطلاع «سيسنا». إضافة إلى ست طائرات شحن واستفار ٤٠ شخصاً في الطاقم الطبي، إلى أجهزة الاتصالات والنقل التلفزيوني ومعدات وكميات الطعام والأدوية والنظفان.

وتكتسب هذه النشاطات ميزة خاصة لا بل استثنائية أيضاً. مفادها تقرب المشاركين أكثر إلى الطبيعة والفن البيئي والمحافظة عليه. إذ إن جميعات عدة اكتشفت هذه المناطق من خلال البرامج التلفزيونية ونشرت التغطية الاخبارية لهذه السباقات والأفلام الوثائقية. واطلمت على جزء من حاجاتها وأوذت مندوبين عنها لإجراء قصص ميداني، وباشرت لاحقاً توفير المطلوب وفق أولويات محددة. فمثلاً استفاد بدو رحل في المغرب من مأوى وزرائب لقطمان ماشيتهم. وأسهم «رالي الفزالات» في توفير مضخات مياه لعدد من القرى النائية... فضلاً عن أن هذه النشاطات وضعت من دون شك عدداً من القرى والبلدات والمناطق على الخريطة العالمية.

ولا تتوج هذه الرياضة من دون الحديث ولو سريعاً عن الفروسية، وتحديدًا سباقات التحمل التي يميز العرب فيها، كونها «أبنة الصعراء»، ومنها خرجت لتفوز العالم أجمع. سباقات تتخطى معدل مسافة الواحد منها مئة كيلومتر، ويميزتها الأولى الخيل العربية الأصلية التي شجعت وساهمت في تعزيز تربيته والاعتناء بها وتأصيلها، حتى إنها انتشرت في دول أوروبية وأمريكية. كما دخل في جانب من نشاط هذه «المزارع» باب جمال الخيل شكلاً ومظهرًا وأناقة القساعات والتفاصيل البنيوية، وبات هناك مسابقات خاصة به.

عن حملة الترويج والعلاقات العامة. والحصيلة إنفاق يتجاوز عشرات ملايين الدولارات ومداخل عامة تعادلها أو تتخطاها. أي أن الفائدة أو الجدوى تكمن عمومًا في المداخل غير المباشرة خلال الحدث وبعده. ولا تنسى أن مثل هذه النشاطات هي أيضًا دعابة مجانية غير مباشرة لهذه البلدان والمناطق. حتى إن مشاركين كثيرًا في هذه السباقات امتنوا لاحقًا التنظيم والإعداد من خلال وكالات ومكاتب وشركات، وابتاتوا يوظفون رؤوس الأموال ويعجنون الأرباح.

### الباب الجديد

وظاهرة الراليات الصحراوية التي «تمددت» وانتشر «غزوها» منذ منتصف عقد الثمانينيات من القرن الماضي. تسير على خطاهم هضاب ووهاد الرمال حاليًا، من خلال التزحلق عليها، وطبعًا بمزيج خاص، وباتت الباب الجديد للفقرات المميزة التي تتقاطر على تنظيمها شركات وتضعها مؤسسات دعائية ضمن جدول الفقرات الترويجية لتسويق منتجات تدير وكالاتها...

ولأن لكل جديد «رهجة» أضحي التزحلق على الرمال الموضة الحالية. غير أن لبعض الرياضات وتحديدًا سباقات الرمال حيث تصل الحرارة إلى ٥٠ درجة مئوية، والراليات الخاصة بالسيدات الشهيرة في دول المغرب العربي، والد «أثرا ماراثون» في الأردن. جانبًا اجتماعيًا، إذ يهدف بعض المشاركين من خلالها إلى جمع تبرعات لمؤسسات إنسانية وخيرية أو يقدم الجائزة المالية التي يحصل عليها لهذه الغاية. والمناطق التي تمر بها الأحداث الرياضية تنمو «وتزدهر»، وكثيرًا ما تشهد إقامة مرافق لخدمة زوارها وقاصديها وتشغيل أبنائها.

في السابع من نيسان (أبريل)، الموافق ٩ ربيع أول ١٤٢٧ هجرية، انطلق ماراثون الرمال المغربي في نسخته العشرين البالغة مسافته ٢٥٠ كيلومترًا والذي يستمر عشرة أيام، وبمشاركة ٧٧٧ شخصًا من ٣٦ دولة، سيضاقون إلى ٧٠٠٠ متبار خاضوا جولاته السابقة، وبات قيمة منوية بعد ذاتها تسهر عليها كتيبة تضم حوالي ٤٠٠ اختصاصي وخبير ومئة متطوع، وتستلزم ١٠٠ ألف لتر من المياه ونصب ١٥٠ خيمة في الصحراء و«حشد» ١٠٠ سيارة دعم بدفع

وتحقيق الألقاب لا سيما حصده المركز الأول ثماني مرات متتالية في سباق «ماراثون الرمال» المغربي الشهير، إلى تنظيم سباق زاغورا المغربي. مستقيماً من التكوين الطبيعي للمنطقة ومسهماً في إطلاق الرياضة السياحية وأنشطتها المتنوعة التي على حد تعبيره «تستقطب الجمهور والإعلام والشركات الراعية. وتؤمن فرص عمل كثيرة تنعش أبناء المناطق التي تقام فيها». وبعضهم بات يملك شركات متخصصة تعنى بهذا المجال، وتسهر على الشؤون التنظيمية واللوجستية والفنية، وتعمل على خطين متوازيين تشافسي صرف رياضي - سياحي يدران عليها مداخل كبيرة، وغالبية العاملين فيها من الشباب المتحمس الذين لا يتعدى عمر أفرادهم سن الخامسة والثلاثين، أي السن المناسبة لبداية مرحلة الاستقلال في مشاريع وتطويرها.

والسعودي عبد الباري آل عبدالله، شاهد ميداني على ما تقدم، وصادف أن التقيته في مدينة كيب تاون في جنوب إفريقيا، إذ كان في عداد الفريق العربي الذي شارك في مسابقة «رد بل رجل كيب تاون» المركية. أي المتضمنة رياضات عدة، والتي تجمع أصحاب ألقاب ومحترفين من مختلف أنحاء العالم. ويزاول آل عبدالله الطيران الشراعي مدرّباً ومتبارياً، ويرى في منطقة الشرق الأوسط، وتحديدًا الأماكن الصحراوية في دول الخليج العربي «أرضاً جديدة لهذه النشاطات التي تعبّر بدلولها الاجتماعي عن التخلص من الضغط اليومي وإيقاع الحياة السريع، كما ترمز ربما إلى نزعة الاستقلال عند الشباب، وأعتقد أنها ستبلغ أفاقاً كبيرة في العقد المقبل لأن المناخات مهيأة كلها».

وما يميّز الاتجاهات الجديدة في الهواء الطلق والصحراء جزء منها، أن هذه النشاطات لا تستند إلى معايير وأنظمة «مغلقة» لا سيما تلك الموجهة إلى الهواء والمجموعات السياحية، بل تترك الحرية لمزاويلها أن يطوروها الأجهزة وابتكروا تعديلات مناسبة ترضي طموحاتهم وتطلعاتهم، إنه مجال «التقلّت» من القيود، والاتجاه إلى اعتماد ألعاب وأنوات وفق تصميم خاص Tailor Made، ما يعزز شخصية صاحبها ويمنحه الاختيار الأفضل والمبادرة المطلوبة. ■

أما الجمال «سفينة الصحراء» فمالها متكامل، غير أنها لم تعرف «العالمية» بالحجم التي ازدهرت بفضلها رياضة الخيول.

#### شهادات

ولعل مختصراً الواقع حال شابين عربيين «شغوفين برياضات الهواء الطلق وجديدها وتحدياتها وميزاتها الاستثنائية من ناحيتي الإنجازات ومصدر للرزق، يقودنا لاعتمادهما مثالين حين عما استعرضناه أعلاه. الشاب المغربي الحسن أحنصل الذي انتظر طويلاً لتتاح له فرصة الحصول على رعاية اتحاد بلاده للألعاب القوى، ما يؤمن لاحقاً بروزه الدولي في سباقات الجري على غرار مواطنيه العالميين، لكن الانتظار ذهب هباء. إلا أن ثقة أحنصل بموهبته وكفائته لم تنزعزع. وأصرّ على تجاوز العثرات وما أكثرها، وفرض وجوده وأثبت جدارته في مجالات أصعب رياضياً وشبابياً. محققاً إنجازات تعدت المألوف وفتحت أمامه باب الاستثمار المجدي في رياضة أحبها. ووفّرت له التحدي والبروز. واتبع في ضوء ذلك نمطاً جديداً من الرياضات الجريئة وفروعها، ودخلت الصحراء في إطارها وميدانها. أنقن أحنصل عمله. وتمدّى مجال الفوز





## دعوة

إلى كل العاملين والعاملات في الميدان التربوي «معلمين  
ومشرفين ومديرين»

\* هل توجد لديك تجربة صفية أو غير صفية جديدة ، وتود  
إطلاع زملائك عليها ، بفرض صقلها ثم تعميمها ؟  
هل تواجه مشكلة أو عقبة عملية في سبيل إنجازك لعملك  
التربوي ، وتود عرضها على زملائك والاستفادة من آرائهم  
ومقترحاتهم بشأنها ؟

المعرفة تفتح صفحاتها لك . أخي المعلم ، اختي المعلمة .  
لمناقشة ذلك ، نرجو إرسال المشاركة على

[Info@almarefah.com](mailto:Info@almarefah.com)

أو : ص . ب . ٢٣٠٠٧ الرياض ١١٣٢١ مجلة المعرفة

من خطاب زعيم الهنود الحمر للمفاوض للحكومة الأمريكية عام ١٨٥٤م

# لماذا نقتل من الجواميس ما يزيد عن حاجتنا إلى الغذاء؟!

إسكندر جورية ❖ سوريا



❖موجه أول للملوم الطبيعية في وزارة التربية .

ففي مطالعتي لكتاب Astudy of interrelationships الذي يعنى بالعلاقات البيئية وتداخلها وجدت أنه يهتم كثيراً بما يسمى بالفلسفة البيئية. ويستعرض أعمال وأراء بعض الفلاسفة البيئيين أمثال، Ralph Emerson Alppold و Rachel Carson وغيرهم. غير أنني لاحظت أيضاً أنه تعرض لخطاب ألقاه رئيس وفد الهنود الحمر المفاوض للحكومة الأمريكية في مدينة سياتل عام 1854م نظراً لما يحويه هذا الخطاب من قيم وأراء جذيرة بالملاحظة ويتعلق بموضوع الكتاب. وعندما قرأت هذا الخطاب أثار اهتمامي ودفعني لترجمته والتعليق عليه. وها أنا أثبت نص الخطاب كما ورد في الكتاب.

فؤاحة هي أخت لنا، الغزال والحصان والنسر العظيم. كل هؤلاء إخوة لنا. هذه الصخور الصلبة ونسج المروج، حرارة جسم الجواد أو الإنسان، منّا كلهم ينتمون إلى عائلة واحدة.

ولذلك فإن رئيس واشنطن عندما يريد شراء أراضينا فإنه يطلب منّا الكثير. وعندما يقول رئيس حكومتهم إنه سيخصص لكل منا قطعة أرض يستطيع أن يعيش فيها بكل راحة فيما بيننا. وحتى يحق له أن يقول هذا يجب أن يكون أباً لنا ونحن أولاده. ولئن أخذنا بعين الاعتبار رغبتكم في شراء أراضينا عليكم أن تعرفوا أن ذلك ليس سهلاً بالنسبة لنا، لأنها مقدسة عندنا.. لقد تراجع الرجل الأحمر أمام الرجل الأبيض مثل تراجع الضباب أمام شمس الصباح. لكن رماد آبائنا وحُفر قبورهم تزيد أرضنا قداسة. هذه التلال، هذه الأشجار، قطع الأرض هذه كلها محاطة بهالة من القداسة. ونحن نعرف أن الرجل الأبيض لا يفهمنا من هذه الناحية. فكل قطعة أرض هي مثل الأخرى بالنسبة له، لأنه غريب. عندما ينتصر ويأخذها بفادرها، فهو ترك قبور آبائه خلفه ولم يأبه بها. فهو يخطف الأرض من الأطفال

لقد سمعنا خطاب السيد الرئيس في واشنطن وفهمنا أنه يريد أن يشتري أراضينا. وسمعنا عبارات الصداقة والود التي تشعرنا ولو بدرجة خفيفة بحاجة إلى صداقتنا. وقد أخذنا بعين الاعتبار رغبته في شراء أراضينا لأننا إذا لم نلبي هذه الرغبة فسوف يأتي بجنوده ويأخذونها عنوة.

كيف لنا أن نشترى أو نبيع السماء ودفء الأرض. إن هذه الفكرة بدت غريبة بالنسبة لنا، فإذا كنت لا تملك لطافة الهواء المنعش ولا صفاء المياه تحت أشعة الشمس فكيف لك أن تشتري أو تبيع أيّاً منهما؟ أي قطعة من هذه الأرض مقدسة بالنسبة لنا. فكل إبرة صنوبر لها إشعاعها وكل حبة رمل على شواطئنا وكل غشاوة ضباب في غاباتنا وكل صفاء أو طنين أية حشرة له قداسه في ذاكرتنا وفي وجدان شعبنا، كل نسج يأخذ طريقه في عروق أشجارنا يحمل ذكرة كل فرد في أمتنا.

إن موتى الرجل الأبيض ينسون الأرض التي ولدوا فيها حين ذهبوا هائمين بين النجوم. لكن موتانا لن ينسوا هذه الأرض الجميلة لأنها أم الرجل الأحمر. نحن جزء من هذه الأرض وهي جزء منّا. فكل زهرة

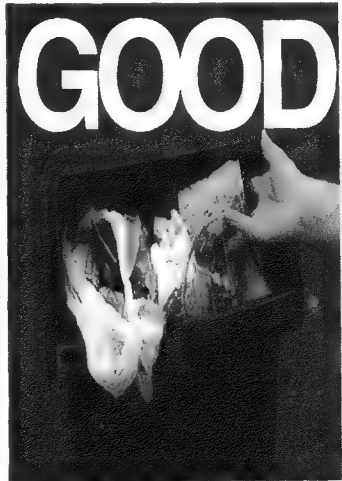
أوراق الصنوبر والدردار. للهواء أثره عند الرجل الأحمر لأن جميع الأحياء تنفّس الحيوان والشجرة والإنسان كلها متشاركة فيه، في حين أن ذلك لا يعني شيئاً بالنسبة للرجل الأبيض.

وإذا بعناكم أرضنا فعليكم أن تتذكروا أن الهواء أثر لدينا لأنه يشارك جميع الأحياء التي يحمل إليها الحياة. هذا الهواء الذي أعطى أجدادنا النفس الأول للحياة وتلقّى آخر زهراته عند الموت. هذا الريح الذي سيعطي أبائنا نفس الحياة، فإذا بعناكم أراضينا فعليكم أن تتذكروها وتحفظوها بها كجزء مقدس بالنسبة لكم أو مكان يذهب إليه الرجل الأبيض ليشم هواءه مضمخاً بعبير أزهار المروج. نحن سننظر في طلب شرائكم أراضينا عندما نقرر قبول ذلك ولكن لنا شرطاً واحداً هو أن يعامل البيض وحوش أرضنا كإخوة له.

فأنا متوحش ولا أفهم أي أسلوب آخر للحياة.. لقد شاهدت آلاف الجثث مطروحة في البراري التي قتلها الرجل الأبيض من أجل مرور قطار. فأنا متوحش لا أفهم كيف أن هذا الحصان الحديدي الأذخن الجامع هو أهم من الجاموس الذي لا نقتله إلا من أجل الكفاف لدوام حياتنا.. كيف للإنسان أن يعيش بدون بهائم الطبيعة؟ لتتصور ذهاب كل حيوانات البرية. ففي هذه الحال سيموت الإنسان في عزلة روحية هائلة. إن ما يحدث على حيوانات الطبيعة ينعكس بصورة آلية على البشر فكل الأشياء مترابطة إلى حد لا يمكن إنكاره.

حسناً نحن سنأخذ بعين الاعتبار رغبتكم في شراء أراضينا وفي حال موافقتنا عليكم الالتزام بالعهد الذي وعدتم به. عند ذلك لربما عشنا خلال حياتنا القصيرة كما نرغب. وعندما سيموت آخر رجل أحمر تاركاً هذه الأرض فإن ذاكرته ستبقى محتفظة بطيف غلائل الضباب في المروج. هذه الشواطئ وهذه الغابات ستبقى الحامل الوحيد لروح شعبنا لأنه يحب هذه الأرض كما يحب الوليد نبضات قلب أمه. وعليه فإننا عندما نبيعكم أرضنا عليكم أن تحيوها كما أحببناها. وأن تعتنوا بها كما اعتيننا بها، لكن في عقولكم وذاكرتكم أن تبقى

ولا يبرعوي، لأنه نسي قبور آبائه ومحامد ولادة أبنائه. فهو يتعامل مع الأرض أمه والسماء أخيه. كأشياء اشتراها فقط. نهبا لبييعها كما يبيع شاة أو خرة لامعة وتبقى شهيتها فاعرة لاقتراس المزيد من الأرض ليفادها صحراء بياباً. لست أفهم هل أساليبنا تختلف عن أساليب البيض؟ إن مشاهدة مدنكم تبهر عيون رجالنا فهل السبب هو أن الحمر متوحشون لا يفهمون.. فلا هدوء في أي جزء من مدن الرجل الأبيض. ولا مكان لسماع حفيف الأوراق في نسيم الربيع أو طنين جناحي حشرة. إن الضجيج في مدنكم يصم الأذان. وما نفع الحياة إذا كنا لا نسمع صراخ السيد (طائر أمريكي جميل الريش) أو نقيق الضفادع على ضفاف الجداول ليلاً.. أم هل أنا رجل متوحش ولا أفهم أننا نفضل نغمة الريح الناعمة على وجوهنا حاملة ذرات الغبار الذي يحمل رائحة البركة والذي يفسله مطر الظهيرة ويعبق برائحة



هذه الأرض كما استلتموها منا. وبكل قواكم. وبكل عقولكم، وفطوكم. احتفظوا بها لأولادكم وأحيوها كما أحببناها جميعاً وكما يحبنا الله جميعاً. وكما نعلم فإنّ إلهاً واحداً، وهذه الأرض أثيرة عنده وليس الرجل الأبيض مستثنى من القدر. ويمكننا أن نكون إخوة بعد كل شيء ولسوف نرى.

وفي معلومنا أن الأرض لا تنتمي إلى الإنسان بل هو الذي ينتمي إليها، والكل مترابطون كما تربط قرابة الدم أفراد العائلة الواحدة، فكل ما يحدث على الأرض ينال من أبنائها فالإنسان لا ينسج شبكة الحياة بل هو خيط في نسجها فقط. وما يصنعه لهذا النسج فهو يصنعه لنفسه فحسب.

سنأخذ بعين الاعتبار العهد الذي قطعتموه لشعبنا ومدى إخلاصكم له. سنعيش معزولين ولكن بسلام. إنها ليست ذات شأن. أين سنقضي أيام راحتنا.. لقد رأى أولادنا بعيونهم كيف يستقل أبائهم في الهزيمة. يشمر محاربونا بالخنجر والمار مما قد يدفعهم إلى الإحباط ويستقلون في شهواتهم للطعام الطيب والمشروبات القوية. إنها ليست بذات قيمة. أين سنقضي أيام راحتنا، فالقبائل مكونة من الرجال ليس أكثر. وهم يأتون ويرحلون كأموال البحر.

وحتى الرجل الأبيض حين يكلمه ربّه ويسير معه كرفيق لا يستطيع أن ينجيه من القدر. ونحن يمكننا أن نميش كإخوة بعد كل شيء ولسوف نرى. نحن نعرف شيئاً واحداً يمكن للرجل الأبيض أن يعرفه في يوم ما هو أننا جميعاً ندين لإله واحد. ويمكن أن تفكروا الآن أنكم ملكتم رضاه كما ملكتم أراضينا لكنكم غير قادرين.

إنه إله البشر وحنوّه متساو بالنسبة للجميع وهذه الأرض أثيرة عنده، وإذا نحن أذينا هذا التراب فتحن إذا نردّي خالقها. وسيمضي البيض أيضاً وربما بسرعة أكثر من كل القبائل الأخرى. وفي مضيقكم قدما تلوثت فراشكم فيمكن أن يأتي اليوم الذي تدفنون فيه نفاياتكم، ولكن في فنائكم ستألفون وستحرقكم القوة الإلهية التي جلبتكم إلى هذه الأرض وفرض ما أعطتكم السيطرة على هذه الأرض وإنسانها الأحمر.

إن قدركم لغز بالنسبة لنا لأننا لا نفهم أنه عندما تباد الجواميس وتروّض الجياد البرية ستصبح زوايا الغابة مثقلة براحة البيض ويصبح منظر الروابي ملطخاً بأسلاك الهاتف. وأين ستصبح الأدغال والأجمات؟ هل ذهبت؟ أين النسر؟ وكيف سنقول وداعاً للحصان السريع وللصياد؟ تلك هي نهاية الأحياء وبداية الهباء.

إن القراءة الأولى لهذا الخطاب تدهشنا بما تثيره من أحاسيس جمالية لا تقل روعة عما يثيره نثر بليخ أو شعر مشعوب بالمعاطف والخيال البديع. أفلا يمكن أن نسمي ذلك أدباً بيئياً أو نسميه فلسفة بيئية عندما نعطي مفردات الطبيعة صوراً تنطق بمفاهيم وقيم قل أن نجدما في مجالات أخرى. فالتنسر ونسج المروج والحصان والإنسان كلها متشاركة في تنفس هواء واحد وتربية واحدة نستمد منها حياتنا ونؤمن استمرار حياتها.

الأ يحق لنا أن نسمي جملة هذه الطروحات بأنها تربية بيئية، فلماذا تقتل من الجواميس ما يزيد عن حاجتنا من الغذاء؟ ألا يجب أن نحترم بقاءها لخدم بقاءنا نحن. أليست العزلة الروحية بعينها أن نميش في طبيعة لا أحياء فيها، أو أن نتعامل مع هذه الأحياء كأشكال صماء لا حياة فيها؟!

نستنزفها إلى حد النفاد، حيث سنجد أنفسنا وجهاً لوجه، أمام بيئة متدهورة فاقدة للتوازن. أليست الطبيعة أمنا الأولى ومكمن مواردها؟ ألا يكتشف الفكر الخلاق كل يوم مكمناً جديداً فيها. يرفع حضارتنا ويمزج وجودنا واستمرارنا.

ألا تهب البيئة الفنية ساكنها ترفاً ونعمة، وتعطي مصداقية القول بأن الجغرافية تصنع التاريخ. بهذا علينا أن نتعامل معها بوعي واحترام وإلا فلن يخدم البقاء البقاء. ■

مترجمة عن كتاب Environmental science

Study of interrelationships

تأليف Eldon D. Enger

Bradley F. Smith

# تنمية الموهبة في التعليم

علم: John P. Feldhusen  
تأليف: د. محمد عبد الله



✳ استاذ مساعد بقسم اللغة الإنجليزية . كلية المعلمين بالمدينة المنورة



تشهدت العقود الأخيرة من القرن العشرين نموكم هائل من الأبحاث والتطورات الخاصة بمفهوم الذكاء. وتمخضت المفاهيم الجديدة عن تسهيل ظهور مناهج جديدة لتعنين الموهبة وتنميتها لدى الشباب. ويقدم لنا هذا العرض الموجز نموذجاً لتربية الأطفال والشباب الموهوبين بالاعتماد على مفهوم تنمية الموهبة. كما يناقش أيضاً طرقاً محددة لتعنين الموهبة وتنميتها.

١٩٩٣م) والنموذج الذي وضعه لتنمية الموهبة الطريق بلا ليس للتركيز على المواهب. واقترح مجموعة كاملة من الكفاءات أو المواهب الفكرية والإبداعية والوجدانية الاجتماعية والحركية الإدراكية والعديد من القدرات الأخرى غير المحددة. ويتفاعل الطفل بهذه القدرات الأساسية مع عوامل الحفز مثل المدرسين أو الأباء ويشترك في التعلم والتدريب وتجارب الممارسة. وبالتشجيع والدعم تتولد مواهب الطفل من هذه التجارب.

نموذج للتعرف على الموهبة وتنميتها في المدارس يمكن للبرامج والمناهج والخدمات التي تقدم للشباب الموهوب أن تلي احتياجاتهم على أكمل وجه وأن تزيد من تحصيلهم في الحياة وتساهم في تحسين مجتمعنا عندما تضع المدارس يدها على جوانب قوة معينة في مواهب الطلاب وترتكز الخدمات التربوية على هذه المواهب. فالمدارس تحظى بموقع فريد يمكنها من أن تعين وتنمي مواهب الطلاب في أربعة مجالات أساسية: وهي المجال الأكاديمي والمجال الفني والمجال المهني التقني والمجال الشخصي الاجتماعي. ويشمل المجال الأكاديمي العلوم والرياضيات واللغة الإنجليزية والدراسات الاجتماعية واللغات. ويحوي المجال الفني الرقص والموسيقى والتمثيل السحري والتصوير الفوتوغرافي وحنون الرسم والتصوير.

هناك تقليد راسخ في مجال تربية الموهبة يقول إنه من الممكن بل المستحسن أن نطلق على الأطفال صفة «الموهوبين» بناء على الدرجات العالية التي يحصلون عليها في اختبارات الذكاء و/أو الدرجات المرتفعة التي يحصلون عليها في اختبارات التحصيل. ونجحت برمجة الموهوبين عن فكرة الذكاء العام والثابت وأدت إلى ظهور برامج دراسية حصرية وتعميمية. وأغفل مثل هذا المنهج جوانب القوة والقدرات الفردية لبعض الطلاب الموهوبين.

في المقابل، ولدت الدراسات التي أجراها ستيرنبرج (١٩٩١م) وجاردنر (١٩٨٣م) منهجاً تشخيصياً في تناول القدرة صارت به مواهب أو كفاءات معينة بؤرة التعيين والخدمات. وهدمت نظرية ستيرنبرج عدداً من مكونات الذكاء يقع في ثلاث فئات رئيسية: ما وراء المكونات (التخطيط والتحكم والتقييم) ومكونات الأداء (المهارات والقدرات) ومكونات اكتساب المعرفة (المعالجة والتشفير). وطلورت نظرية الذكاءات المتعددة (في الأصل الذكاء اللغوي والذكاء الرياضي المنطقي والذكاء الفراغي والذكاء الموسيقي والذكاء الحركي والذكاء المتعلق بالعلاقات بين الأشخاص والذكاء المتعلق بالعلاقات داخل الشخص نفسه) عند جاردنر النظرة إلى القدرات البشرية بوصفها متعددة الأبعاد. مهدت الأبحاث التي أجراها جاجني (١٩٨٥م)،

مجموعة كبيرة من اختيارات الكفاءة والتحصيل في تعيين المواهب الأكاديمية وبعض المواهب المهنية التقنية. وتعتبر اختبارات الأداء الطريقة المفضلة لتقييم الموهبة في الفنون التي تقوم على الأداء، بينما تعتبر حافظة الرسوم الطريقة المفضلة لتقييم الموهبة في فنون الرسم والتصوير. والحافظة مفيدة أيضاً في تحديد المواهب في المجالات الأكاديمية عندما تحوي هذه الحافظة نتائج مشروعات الطفل ونشاطات حل المسائل التي يقوم بها وإنتاجه الإبداعي.

ولكن لا ينبغي لنا أن ننظر إلى عملية التعرف على المواهب وتسميتها على أنها تعيين يحدث في جلسة واحدة ولمرة واحدة بالاعتماد على الاختبارات ومقاييس التقييم التي تصنف الطلاب على أنهم «موهوبون» أو «غير موهوبين». فهي عملية طويلة المدى يتعرف فيها الآباء والموظفون في المدرسة والطلاب أنفسهم على المواهب الفريدة لدى الطلاب ويفهمونها ويمثلونها سوية على تسهيل تسميتها. وقدم لنا فلدوسن ووود (١٩٩٧م) أسلوباً لإشراك الطلاب والآباء والمدرسين والمرشدين في التعرف على موهبة الطالب وتسميتها، وهذا الأسلوب عبارة عن نظام «لتخطيط النمو» يقوم فيه الطلاب من الصف الثالث حتى الصف الثاني عشر بالتخطيط في أواخر الفصل الدراسي الثاني لبرامجهم في العام التالي. ويقوم الطلاب بتصنيف ومراجعة تحصيلهم بأنفسهم ويقيمون اهتماماتهم وأساليب تعلمهم ويصوغون أهدافهم الشخصية (الأكاديمية والمهنية والاجتماعية). ثم يختارون موادهم الدراسية ونشاطاتهم التي تقع خارج المناهج الدراسية وتجاربهم خارج المدرسة التي تتوافق مع تحصيلهم السابق وتعكس الأهداف التي وضعوها لأنفسهم وتعرض تحديات مناسبة.

استخدم فلدوسن ووود هذا النظام مع المئات من الطلاب الموهوبين وتوصلوا إلى أنه منهج فعال في إشراك الأطفال والشباب في عملية تنمية المواهب. ففي العادة يستطيع الطلاب الموهوبون المشاركة في نشاطات التعلم مع اقتصار مشاركة المدرس على قدر ضئيل أو حد أدنى. وتوصل فلدوسن إلى أن قدرة الطلاب على توجيه الذات في العمل الفردي والعمل الذي تقوم به مجموعات صغيرة كانت مرتفعة جداً عندما قام معلموهم بتقديم مادة تعليمية جيدة

وتتمثل المجالات المهنية التقنية في الاقتصاد المنزلي والمجال التجاري الصناعي ومكتب العمل والزراعة وتقنية الحاسبات. وأخيراً في المجال المتعلق بالعلاقات بين الأشخاص تعتبر القيادة والرعاية والخدمات الإنسانية مجالات ممكنة يمكن فيها تعيين مواهب معينة وتربيتها.

وتفيدنا العديد من مقاييس ومعايير التقييم في تعيين المواهب في كل هذه المجالات الأربعة. وتشتمل هذه المقاييس على المقاييس العشرة لتقييم الخصائص السلوكية للطلاب المتفوقين التي وضعها رنزولي وآخرون (١٩٩٧م) ومقاييس جامعة بيرديو للتقييم الأكاديمي ومقاييس جامعة بيرديو للتقييم المهني (فلدوسن وهوفر وسيلر، ١٩٩٧م). ويمكن استخدام



وإرشادات أولية. ونمت قدرة الطلاب بسرعة على القيام بالتعلم ذي التوجيه الذاتي والطابع الفردي.

#### استراتيجيات التعرف على الموهبة وتنميتها

لدى الطلاب من كل الأعمار قوى موهبة نسبية وينبغي للمدارس أن تساعد على تعيين قدراتهم الخاصة وفهمها. ويجب أن يكون في متناول الطلاب ذوي المواهب المرتفعة بشكل متميز عن أقرانهم موارد ونشاطات تعليمية تتوافق مع مواهبهم (فلدوسن، ١٩٩٨م). إذ إنهم في حاجة إلى قدر كبير من المساعدة والدعم الوجداني من آبائهم. وكذلك إلى زاد وموارد تربوية واسعة من المدرسة، هذا بالإضافة إلى وسط الأقران المأزر. كما أنهم في حاجة إلى معلمين بإمكانهم أن يظهروا ويشكلوا مستويات متقدمة من الخبرة العملية والإبداع في مجالاتهم الخاصة بطاقة الموهبة الكامنة (بلايس وفلدوسن، ١٩٩٥م).

ويمكن للمعلمين والموظفين الآخرين بالمدرسة أن يستخدموا الاستراتيجيات التالية للمساعدة على تفعيل هذه النموذج (فلدوسن، ١٩٩٦م):

- كونوا متبنيين لدلائل الموهبة في مجالات الموهبة الأربعة. يبنوا جوانب القوة للطلاب وأبويه، وأجروا الاختبارات للتحقق من الموهبة الناشئة الممكنة.
- قوموا بتصميم نشاطات التعلم التي تستعطي الطلاب الفرصة لإظهار طاقة موهبتهم.
- استخدموا المديح للتعرف على دلائل الموهبة وتدعيمها.

- ساعدوا الطلاب الذين لديهم موهبة في مجالات معينة على وضع أهداف تعلم لهذا المجال.
- حددوا مكان الموارد المتاحة في المدرسة والمجتمع التي بإمكانها المساعدة على تنمية مواهب الطالب.
- استمعوا بالأباء في تحديد وتغذية مواهب أولادهم من خلال تزويدهم بالموارد والخبرات وتشجيعهم على عادة وضع الأهداف.

- يمثّل الهدف النهائي للتعرف على الموهبة وتنميتها في مساعدة الطلاب على فهم جوانب قوة مواهبهم وإمكاناتها ومعرفة كيفية تتبع أفضل نشاطات تنمية الموهبة والاشتراك في هذه النشاطات وإلزام أنفسهم بتنمية مواهبهم. ■

Feldhusen, J. F. (June 1998). Programs for the gifted few or talent development for the many? Phi Delta Kappan, 79(10), 735738-.

Feldhusen, J. F. (1996). How to identify and develop special talents. Educational Leadership, 53(5), 6669-.

Feldhusen, J. F., Hoover, S. M., & Sayler, M. F. (1997). Identification and education of the gifted and talented at the secondary level. New York: Trillium Press.

Feldhusen, J. F., & Wood, B. K. (1997). Developing growth plans for gifted students. Gifted Child Today, 20(6), 24-28.

Gagne, F. (1985). Giftedness and talent: Reexamining a reexamination of the definition. Gifted Child Quarterly, 29(3), 103112-.

Gagne, F. (1993). Constructs and models pertaining to exceptional human abilities. In K. A. Heller, F. J. Monks, & A. H. Passow (Eds.), International handbook of research and development of giftedness and talent (pp. 6987-). New York: Pergamon Press.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

Pleiss, M. K., & Feldhusen, J. F. (1995). Mentors, role models, and heroes in the lives of gifted children. Educational Psychologist, 30(3), 159169-.

Renzulli, J. S., Smith, L. H., White, A. J., Callahan, C. M., Hartman, R. K., & Westberg, K. L. (1997). Scales for rating the behavioral characteristics of superior students. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.

Sternberg, R. J. (1991). Giftedness according to the triarchic theory of human intelligence. In N. Colangelo & G. A. Davis (Eds.), Handbook of gifted education (pp. 4554-). Boston, MA: Allyn & Bacon.

ALLEN & UNWIN LTD., LONDON, E.C. 4



**مخاوفك.. إنها تتسلل إليك بحذر أثناء النهار. وتظهر لك شيئاً مفرغاً في الليل. فتستنزف قواك وتحرك النوم وتجعلك تخاف الحياة. وقد تمر بك أوقات تبدو لك هذه المخاوف سخيفة تافهة. وقد تضحك من نفسك لاستسلامك لها، ولكنها سرعان ما تعود لتزعجك مرة أخرى!**

تؤدي إلى الإضرار بطفلهما هي فتجدهما تشعمر فزعاً لدى رؤيتها سكين المطبخ على المائدة، أو موسى الحلاقة الخاص بزوجها في الحمام! وهذا رجل ما يكاد يفادر بيته في الساعة الثامنة والدقيقة الأربعين صباحاً (وهو الوقت الذي تزدحم فيه المدينة عادة بالناس) حتى يلازمه خوف شديد من أن يدفع أحداً من المارة نحو طريق سكة الحديد أثناء قدوم القطار، فيتصيب جبينه عرقاً بمجرد تفكيره في هذا الأمر المخيف، فتجده يتراجع مذعوراً مبتعداً عن رصيف المحطة بأعصابه المتوترة وأوصاله المرتجفة لئلا يرتكب هذه الحماقة.

فمثل هذا الرجل يمتد في نفسه أنه غير طبيعي، فإن كنت تشكو من مثل هذا النمط من الخوف فلك أن تعلم أنك طبيعى جداً، وما عليك إلا أن تعرف فقط ما قد حدث لك في طفولتك. فعندما كنت صغيراً بتفكيرك الساذج حدثت لك متاعب مؤلة كشجار أو سوء تقاضهم أو أصابتك خيبة أمل مريرة كانت سبباً في إيجاد

إن هذه المخاوف التي تستحوذ عليك ليست بالمخاوف الطبيعية، بل هي أوهام لا يمكن التحكم بها، ناتجة عن أمور كان الأحرى بها ألا تخيف، ولكنك تستطيع أن تتحرر منها إن أنت أردت ذلك حقاً، وإليك أربع خطوات تقضي بك للخلاص منها:

#### أولاً: تفهم ماهية مخاوفك

هناك ستة أنماط شائعة من الخوف تنفص حياة المبتلين بها وتشل قواهم، فلتبحثها لتعرف شيئاً عنها:

- كثير من الناس يعذبون أنفسهم لاعتقادهم أنهم صائرون إلى الجنون، إما بسبب ضعف الذاكرة أو بسبب أحلام اليقظة المزعجة، أو لأن عقولهم تزدحم بالأفكار الشريرة فيخشون حينئذ أن تصبح هذه الهواجس حقائق، وعند ذاك يقول أحدهم: «لا بد أنني سأكون مجنوناً».

فهذه امرأة تقرأ نبأ في صحيفة عن أحد قتلة الأطفال، فيلازمها الخوف من أن ترتكب حماقة

لدى أبويه والتي ما ينفك أحدهما أو كلاهما يقذف بها في وجهه هي كلمة «لا تفعل» فامتلاً عقله الغض بتخيل «المصائب» التي ستحل به إذا ما أتى عملاً يجد فيه اليهجة. وفيما بعد، عندما يصبح رجلاً ناجحاً مستقلاً يجد نفسه ضحية الشعور بالإثم ويصير شديد الخوف من أن القدر له بالمرصاد. وأن النكبة ستزل به عقاباً له على ما اقترف من ذنوب!

- وبعض الناس يلزمه من المرض، وبخاصة خشية الإصابة بالسرطان أو العدوى من مرض تناسلي. والخوف من الأخير يدهم عادة أولئك الذين يتصفون بالخلق الحميد والسلوك المستقيم، أو أولئك الذين يبالغون في الاهتمام بالنظافة إلى حد الإضراب، وهؤلاء هم أبعد الناس احتمالاً لإصابتهم بالعدوى! إن هذا النمط من الخوف ناتج طبقاً من التحذيرات الزائدة عن اللزوم والتي يسميها الطفل من أبويه اللذين يحبانه فيفرطان في القلق على صحته والسهر على نظافته.

- وبعض الناس من يخشى أن يرتكب أحدهم عملاً يؤدي به إلى الإضراب في نفسه وإيذاها، أو أن يُقدم على الانتحار مثلاً!

قالت امرأة يوماً: «إنني أخاف البقاء وحدي في البيت، فأبتلع أقراص النوم ثم أطفئ المصباح»، ولدى بعثي في طفولتها تبين لي أنها لم تكن تجد المجال الكافي للتفكير عن مشاعرها المدونة الطبيعية، لذا فقد ترسبت في أعماق اللاشعور، وتحولت هذه المشاعر إلى كره لنفسها ورغبة في تدميرها، فاستنزفت هذا الكره حيوياتها، وعندما كبرت وصادفت بعض المتاعب العاطفية وجدت نفسها فريسة هذه الأحاسيس الخبيثة، ولكنها ما إن أدركت جذور مخاوفها حتى عادت إليها طمأنينتها!

#### ثانياً، صل مخاوفك الحالية بطفولتك

إن هذه خطوة لازمة لحل مشكلتك، إن الخوف الذي يلزمك لابد أنه يمثل مشكلة عاطفية حدثت لك وأنت صغير، فانظر إليه على هذا الأساس وغالباً ما تكون كل حالة من هذا النمط ناشئة عن العلاقة بين الطفل وأحد أبويه، إن خوف الطفل من

شيء من نوازع المقت عندك للآخرين! ومن المعروف أن نوازع المقت عند الأطفال تتحول أحياناً إلى رغبات في الانتقام أو التعذيب. ولكن رغبات الطفل هذه لا تجد لها مجالاً للتحقيق بل تُكبت، وحينئذ ترسب في أغوار اللاشعور. ومن الطبيعي أن تحاول في حياتك اليومية أن تبدو جيد السلوك وأن تفكر تفكيراً سوياً، ولكن اللاشعور أو «العقل الباطن» ليس به «الوعاء المحكم»، لذا عندما تصبح رجلاً ويعود القشل يعذبك من جديد تتحول ردود الأفعال البدائية للكره أو القتل إلى رغبات شريرة تجوس خلال الشعور أو «العقل الواعي»، وهكذا نجد أنفسنا ضحايا هذه الأفكار الحمقاء، ولكن ما إن نعرف أن هذه المخاوف ليست سوى رد فعل للمتاعب التي صادفتنا ونحن صغار حتى نستغف بها ونصرف إزاءها بحكمة.

- وبعض الناس يساوره فزع لا معنى له من أن يصبح وحيداً يوماً ما، فهذه سيدة تبكي بمرارة وتقول: «ماذا قد يحدث لي لو مات زوجي؟» مع أن زوجها هذا يتمتع بكامل صحته، بل هو أفضل منها صحة وأقوى بنية. فلماذا كل هذا الفزع الذي لا مبرر له؟! لقد ترمل كثيرون ومع ذلك فقد عاشوا سعداء، أما بالنسبة لهذه المرأة فإن وفاة زوجها ستكون لها مصيبة المصائب... لماذا؟ السبب أنها عندما كانت طفلة اعتادت أمها تركها في البيت وحيدة لتذهب هي إلى عملها، فأحست بالإهمال. وصارت حياتها بعد ذلك مبنية على هذا الأساس. ثم أخذت تتشبث بكل وسيلة كيلا تترك وحدها. ولما كان من المسير على الطفل ضبط عواطفه فقد أصبح مهماً متركزاً في منع حدوث أمر مشابه، ومرة أخرى ما إن تدرك هذه المرأة سبب مخاوفها حتى تستطيع التحرر منها وأن تبدأ حياة هادئة.

- وكثير من الناس يستعوز عليهم الخوف من أن كارثة ستزل بساحتهم في أية لحظة، وهذا يؤدي بهم إلى أن يصبحوا هياجين مترددين، ولو أمعن هؤلاء النظر في سني طفولتهم لوجدوا أنها كانت تزخر بالتحذيرات المخوفة والنواهي المفزعة، فما من أمر يزاولة الطفل إلا وكان في رأي والديه عملاً غير صالح، وما من شيء يجد فيه متعة إلا واستحق من أجله العقاب! كانت الكلمة المفضلة

تعبير علم النفس «تولد من جديد».

لا تحاول أن تقلل من شأن عادة الخوف المستحوذة عليك، وقد يبدو لك أنك قادر على التخلص بسهولة من هذه المخاوف. ولكن التحرر من عادة قديمة ليس بالأمر اليسير. عليك أن تعزم على أن تصبح إنساناً جديداً، وأن تكون مستعداً لأن تُدهش أقاربك وأصدقاءك بالتصرف بطريقة مختلفة تماماً وأن تختار لك عادات جديدة أخرى. ليست عادة الخوف وليدة الخوف نفسه وحده ولكن استسلامك لمخاوفك هو سبب سيطرة هذه العادة عليك، وقد حان الوقت للتخلص من كل ذلك بالثقة من أن حياتك المقبلة ستكون أكثر سعادة وبهجة!

#### رابعاً، استخدم طريقة الإيحاء الذاتي

لا توح بالخوف لنفسك، بل زوّدها بكل ما من شأنه أن يزيدك ثقة بها واطمئناناً إليها. لا تحاول أن تحارب الأفكار السلبية المزعجة، بل عليك أن تبحث عن جذورها وأسبابها ثم استبدل بها الأفكار الصائبة المفيدة.

تأكد من أن هذه المخاوف التي تتناكب ليست منطقية ولا معقولة، وما هي في أساسها سوى امتداد لمشكلات حدثت لك أثناء مرحلة الطفولة، وقد آن الأوان لأن تحدث تغييراً كاملاً في حياتك. غدّ نفسك بالثقة، ولينفض قلبك بالإيمان بالله، ولسوف تبرا مما تشكو منه عندما تزود عقلك وعواطفك بالأراء السديدة والأفكار الجديدة.

قبل أن تبدأ يومك خصص لنفسك فترة من خمس إلى عشر دقائق من التأمل والإيحاء الذاتي. قل لنفسك يهدوء، أو حتى بصوت عالٍ إن كنت في غرفة خالية إلا منك:

- إن الله معي هذا اليوم يساعدي ويوقني. أنا مطمئن أن التوفيق حليني والسعادة من نصيبي!  
- إنني لم أعد طفلاً.. أنا رجل.. وإنني مصمم على التمتع بهجة يومي هذا حتى الثمالة.

- إنني قوي ومعافى والحمد لله، وسوف أواجه أية مشكلة بشجاعة وصدر رحب.

- افهم نفسك جيداً.. وداوم على مزاوله هذا التمرين من الإيحاء الذاتي مدة شهر، ولسوف تصبح بعد ذلك إنساناً آخر! ■



عقاب أو تأنيب والديه بقي يجوس في عقله وينمو مع نموه، ومازال يعذبه، وما إن تدرك الصلة بين مخاوفك الحالية ومرحلة الطفولة حتى تستطيع أن تتحرر من شبح هذه «اليد الأبوية» وتكف عن معاقبة نفسك بمثل هذه المخاوف التي لا جدوى منها.

#### ثالثاً، تحرر من عادة الخوف

في الحقيقة إن حياتك كلها تظل تحت رحمة مشكلتك التي حدثت لك أثناء طفولتك، فإن استطعت أن تتحرر من الخوف الفاشئ عن تلك المشكلة فسوف تبدأ حياة جديدة تماماً، وعلى حد

تفهم طفولتك تتخلص من مخاوفك

# إحساس مرهف وعدوانية مؤلمة وحوارات صامتة الطفولة الانطوائية

السيد عمان شرقية - سوريا





قد تكون معظم الحالات النفسية مجرد أعراض لأمراض ومشكلات اجتماعية واقتصادية، وهذا يعني أن هنالك سبباً بشرياً يقف بشكل مباشر أو غير مباشر وراء تلك الحالات ويعني أن هنالك ضحية كانت الطرف الخاسر في تركيبة اجتماعية ما. والانطوائية هي إحدى المشكلات الشائعة لدى الصغار والكبار التي تمثل إلى حد ما رفض الإنسان للواقع، وتدلل على وجود خلل ما في علاقة الإنسان بالآخرين وعلاقتهم به، وهي مشكلة مصيرية يجب أن تؤخذ على محمل الجد وألا ينظر إليها على أنها مجرد طبع من طباع الأطفال أو الكبار.

عمره الزمني ليفطي بها شخصية أخرى حقيقية توقفت نموها عند مرحلة عمرية معينة! وغالباً ما تظهر تلك المشكلة بشكل واضح في المدرسة، حيث تكون العلاقات الاجتماعية ضمن المدرسة على درجة عالية من الحدة والتناقض ويزداد هذا التناقض في المدارس التي تجمع تلاميذ ينتمون بالأساس إلى شرائح اجتماعية متناقضة، حيث إن الصغار يستخدمون تقريباً الآليات والمعايير الاجتماعية نفسها التي يستخدمها الكبار فيما يتعلق بالقبول والرفض الاجتماعيين. فندما يطلب الآباء من أطفالهم ألا يلعبوا مع طفل ويشجعونهم على اللعب مع طفل آخر (لاعتبارات اجتماعية) فإن أولئك الصغار يتعلمون بعد فترة من الزمن أن يتجاهلوا جميع الأولاد الذين تطبق عليهم المواصفات التي لا يفضلها الكبار، وعادة ما يرفض الصغار تقبل الأولاد الذين لديهم مشكلات اجتماعية أو نفسية أو إعاقات جسدية، وقد يتصرفون بشكل عدائي تجاههم.

ومن جهة أخرى فإن كون مجال تركيز الصغار الانطوائيين مختلفاً عن مجال تركيز أقرانهم، وذلك يرجع إلى استقرارهم المفرط في ذواتهم، يجعل منهم لاعبين سيئين، وهذا بعد ذاته يشكل

يمكن أن تتبع الانطوائية من داخل الطفل دون أن يكون لها أسباب واضحة، وقد يكون سببها خارجياً، أي أن يكون لدى الطفل استعداد لتقبل الآخرين لكن أولئك الآخرين يرفضونه ويعرضون عنه، وهي الحالة الأكثر شيوعاً. وفي هذه الحالة نلاحظ أن الصغير يحاول مرات ومرات أن يتقرب من الآخرين إلا أنه لن يكرر تلك المحاولات الفاشلة إلى ما لا نهاية، أي أن الصد الخارجي الذي يواجهه الصغير سيتحول إلى سبب داخلي يدفعه إلى تحاشي الآخرين، وذلك عندما ترتبط في مخيلته فكرة التقرب من الآخرين بفكرة الألم.

وهكذا فإنه سيضطر إلى الانسحاب من الحياة الاجتماعية. وفي الوقت الذي سيتم فيه زملاؤه من الناحية الاجتماعية من خلال اللعب والتفاعل الاجتماعي سيبقى ذلك الطفل بمنأى عن تلك التفاعلات، وعلى هذا الأساس سيتوقف نموه الاجتماعي مما يحدث فجوة زمنية في حياته وبينه وبين الآخرين كنتيجة لجزءه عن تجاوز مرحلة معينة من الحياة على المستويين النفسي والاجتماعي، وستشكل النقاط التي لم يتمكن الطفل من تجاوزها معزوزاً ستدور حوله حياته المستقبلية بأكملها مما يضطره لاتخاذ شخصية يرضى عنها المجتمع تمثل



ولكي نتقرب أكثر من فهم الطفل الانطوائي علينا أن نلاحظ أن الفاعلية لديه تتجه بشكل شبه تام نحو ذاته، وذلك لأن ذلك الطفل - غالباً - لم يجد من يفهمه ويمنحه القدرة على التعبير الفاعل عن ذاته. فهو ليس بأي حال من الأحوال طفلاً بليداً كما قد يتصور البعض، لكنه يخوض صراعات نفسية شديدة تستنفد طاقاته وتقوّي قدرته الضئيلة على المقاومة والاحتمال رغم ما يبدو عليه من مظاهر الاستكانة والدعة. وإن لم نمكنه من تجاوز قلقه الذاتي ونمنحه السكينة الداخلية فلن يستطيع أن يتفرغ لمواجهة تحديات العالم الخارجي، فالإنسان لا يستطيع أن يترك عدواً ما في بيته ويخرج لمواجهة عدو في الشارع فكيف يكون الحال لو كان ذلك العدو في داخل الإنسان؟!

ولعل تلك الصراعات التي تنشأ في نفوس الانطوائيين قد ترجع إلى أن الإنسان عندما ينسحب من الحياة الاجتماعية يجد نفسه مجبراً على الخوض في حوارات صامتة ومراجعات مع الذات حتى ولو كان طفلاً صغيراً. وهذه الحوارات

سبباً كافياً حتى لا يرغب الصغار في طفل انطوائي بينهم أو ضمن فريقهم، في الوقت الذي يتهاوتون فيه على ضم صغير اجتماعي يملأ الملعب صراخاً ومشاكسة.

والحقيقة أن وصف الأولاد لصغير ما بأنه ماهر في اللعب هو وصف غالباً ما يكون غير دقيق، إذ إن جرأة الصبي الاجتماعية وصراخه المرتفع هما اللذان يجعلان منه لاعباً ماهراً في نظر أقرانه. وهكذا فإن وجود ميول انطوائية لدى الطفل يمكن أن يدفع الآخرين إلى الإعراض عنه مما قد يسبب تفاقم تلك الميول لدى الصغير. ولعل الصد الذي يكون مصدره أحد الوالدين أو كلاهما هو من أخطر أنواع الصد الذي يمكن أن يتعرض له الطفل. ويحدث ذلك في حالات نادرة يكون فيها أحد الوالدين أو كلاهما فاقداً للعواطف الطبيعية تجاه ذلك الصغير. ويحدث ذلك لأسباب عدة كأن يكون أحد الزوجين قد أرغم على الزواج بشخص يكرهه، أو في حالات الخلل النفسي والعاطفي الشديدة وحالات الانهيار الخلقي والاجتماعي والإدمان الشديد على المخدرات والخمور ووجود خلل في تربية الآباء والأمهات كأن تربي الفتاة كصبي الأمر الذي يمكن أن يقتل فيها عاطفة الأمومة في المستقبل.

#### حوارات صامتة

نميز الطفل الانطوائي دائماً بنظرته الشاردة الحزينة وبصوته الخافت وتصرفاته الحذرة المترددة. إنه الصغير الذي نراه ملتصقاً بجدار الملعب في الوقت الذي يتدافع فيه زملاؤه ويتراكمون ويملؤون الملاعب بهجة وحيوة!

والكآبة تترافق غالباً مع الانطوائية حتى إنه يصعب التمييز أو تحديد العلاقة بينهما على أرض الواقع وفيما إن كانت الكآبة إحدى أعراض الانطوائية أم أن الانطوائية هي إحدى أعراض الكآبة، أو أن الانطوائية هي الوجه الاجتماعي والكآبة هي الوجه النفسي للمشكلة عينها فإنه لا يمكن تخيل وجود أحدهما دون وجود الأخرى. كما أن النجاح في علاج أي منهما كئيل بالتخفيف من أضرار الأخرى.

غالبًا ما تكون حوارات انتقائية، أي أنها تركز على النقاط السلبية والذكريات الحزينة وتقوم بإحيائها وتضخيمها وتكرارها المرة بعد المرة مما يضاعف من أثارها السلبية عشرات بل مئات المرات. أما بالنسبة للأطفال الاجتماعيين فإن انهماكهم في اللعب يخرج تلك الرسائل السلبية من دائرة تركيزهم، ولأسيا أن الطفل لا يستطيع إلا أن يركز على موضوع واحد فقط، مما يقلل كثيرًا من تأثير الرسائل السلبية التي يتلقاها، حيث إن ردة الفعل السلبية لموضع سلبي ما تقل كلما احتل ذلك الموضوع حيزًا أقل من تركيز الإنسان. فالحياة الاجتماعية الحافلة بالأحداث والمناسبات الاجتماعية والزيارات العائلية لها مفعول إيجابي جدًا على صحة الطفل النفسية. وفي عالم الكبار تلعب مجلس العزاء الدور ذاته تقريبًا، حيث إن إشغال ذوي المتوفى بالطقوس والترتيبات المعتادة إضافة إلى اجتماع عدد كبير من الناس يبعد ذوي التقيد إلى حد كبير عن الاستغراق في أفكار مريبة عن الموت وما بعد الموت، وخصوصًا في الأيام الأولى للصدمة.

#### احتقار الذات

وقد يصاب الصغار بحالة من الانطوائية المفاجئة (وهي حالة يمكن أن يصاب بها أي طفل) والتي تخفي حادثة غير سارة أو موقفًا يفوق درجة تحمل وإدراك الصغير. وفي هذه الحالة يجب أولاً (وقبل كل شيء) إخراج الصغير من تلك الحالة قبل أن تتمكن منه، ومن ثم يتوجب معرفة الحادثة التي تقف وراء تلك الحالة. كما يمكن أن تحدث تلك الحالة كنوع من احتقار الذات ومعاقبتها أو كنوع من رفض الجسد وذلك عندما يرفض الطفل أو المراهق مواجهة الآخرين بجسد لا يرغب فيه، حيث يشعر المراهق أن جسده لا يناسبه أو أنه قد فرض عليه فرضًا.

ويمكن للأهل اكتشاف تلك الظاهرة من خلال ملاحظة تصرف المراهق حيال الصورة الشخصية والمرايا، فبسبب النمو السريع وغير المتوازن في تلك المرحلة الحرجة يرى المراهق أن ملامحه غير مقبولة لدى أولئك الصغار كتحويل الأنف الطفولي

إلى أنف بحجم وشكل لا يناسبان الوجه، أو ظهور حب الشباب أو عدم التناسب بين أبعاد الجسم وغيرها في مرحلة يكون الجمال الجسدي فيها موضوعًا على درجة كبيرة من الأهمية (ويستعجب ذلك على الأطفال المعوقين وقصار القامة). وتجب عدم السخرية من الطفل أو المراهق أو انتقاد ملامحه، وخصوصًا من قبل الأشخاص المقربين الذين يثق بهم ويحبهم له رغم أنه قد يبدو على الصغار عدم الاكتراث لهذه السخرية، فعدم الاكتراث بعد ذاته قد يكون مؤشرًا على احتقار الذات. وهذا الشعور يمكن أن ينبع من داخل الصغير ويمكن أن يقوم الآخرون بزراعته فيه، وذلك عندما يتعرض الصغير للسخرية الدائمة من شكله أو من تصرفاته. علمًا أن أخطر أنواع الأذية التي يمكن أن يتعرض لها الطفل هي الأذية التي تصدر عن أشخاص مقربين؛ ذلك لأنه سيقنع نفسه بأنه يستحق ما حدث له وسيقوم دائمًا بلوم واحتقار نفسه، وهو ما لن يحدث على الأغلب عندما يتعرض الصغير للإهانة من أشخاص لا يحبهم ويعتقد بأنهم يبادلونه المشاعر ذاتها.

وعلى كل حال يجب أن تؤخذ شكاوى الصغار على محمل الجد ويجب إقناعهم أن الحياة أكبر من أن توقفها تلك المصاعب الصغيرة وأنه لا يوجد إنسان كامل حتى ولو بدا كذلك، فلكل إنسان نقطة ضعف وعليه أن يتقبل عليها.

بالإضافة إلى ما تقدم فإن عدم التناسب الحاد بين الصغير وزملائه في المدرسة أو في الجوار (من الناحية الاجتماعية) يمكن أن يكون أحد أسباب ابتعاد الصغير عن الآخرين.

فالأولاد لا يتقبلون فكرة أن يكونوا مختلفين عن أقرانهم أو أقل منهم، وخصوصًا فيما يتعلق بمظهرهم وبحاجاتهم الشخصية. وبالتالي يفضل أن يسجل الصغير في مدرسة تضم تلاميذ مقاربين له في الوضع الاجتماعي.

كما يجب الانتباه إلى مسألة عدم التناسب الاجتماعي بين عائلتي الزوجين، وخصوصًا فيما يتعلق بالطرف الذي سيتولى الإنفاق على الأسرة، إذ إن عدم التناسب بين الصغار وأقاربهم قد يكون أحد أسباب تجاهل ونبد أولئك الصغار في

التسبب في الأثم، إذ إنها غالباً ما تكون ذات طبيعة تعبيرية كالكتابة مثلاً على الجدران، خصوصاً أن الانطوائيين هم من أكثر الأولاد حاجة للتعبير عن أنفسهم، كما أنهم من أكثر الصغار الذين يساء فهمهم.

ويمتاز الأولاد الانطوائيون بالحس المرهف، فهم دائماً بحاجة إلى من يفهمهم ويبادلهم المودة والمعروف بأنه كلما ازداد تعاطف الإنسان مع الآخرين وازداد إحساسه بالأمهم انخفض احتمال أن يمارس ذلك الإنسان العنف تجاههم والعكس صحيح. ويذهب البعض إلى القول إن عتاة المجرمين لا يتميزون فقط بانعدام تعاطفهم مع الآخرين بل يتعداه إلى ضعف (إن لم نقل انعدام) الإحساس بالأمهم النفسية (هم أنفسهم). فالإنسان يمارس على الآخرين مقدراً من العدوانية بالقدر الذي يتحمل أن يقوم الآخرون بممارسته عليه أو بالقدر الذي تمت ممارسته عليه في وقت من الأوقات.

#### مهارات الكر والفر

أما المستقبل فإنه يعمل للأولاد الانطوائيين من المتاعب والمشاكل، فالصوت الخافت والحرمان من المهارات الاجتماعية وصعوبة التواصل مع الآخرين، كل تلك العوامل تحرم الانطوائيين من الكثير من فرص الحياة الجيدة، كما تحرمهم من الاستفادة من مواهبهم وإمكاناتهم. علماً أن اكتساب الصغیر للمهارات الاجتماعية يتطلب من جهة توفير أجواء اجتماعية ومن جهة أخرى يتطلب قيام الأبوين بمراقبة تفاعله مع الآخرين وتفاعل الآخرين معه. غير أن اكتساب تلك المهارات يمكن أن يتاح بشكل تلقائي في بعض الأوساط كما هي الحال في الأسواق وفي بيئة الأرياف. وتتمثل تلك المهارات في المقدرة على إقامة العلاقات الاجتماعية مع الآخرين بشكل سريع وفق ما تقتضيه المصالح والمقدرة على التحكم في نبذة الصوت طبقاً للمواقف، إضافة إلى المقدرة على القيام بتحليل سريع لشخصية الإنسان الذي يتم التعامل معه من خلال طريقته في الكلام والحركة، وذلك لمعرفة نقاط ضعف ونقاط قوة ذلك الشخص. ويعني اكتساب تلك

المستقبل، وهكذا يمكن أن تكون الانطوائية إحدى أشكال رفض الواقع والاحتجاج عليه.

#### تصرفات عدوانية

ما يلاحظ أن ما يدفع ببعض الأولاد إلى الابتعاد عن الآخرين يمكن أن يدفع بالبعض الآخر منهم إلى القيام بالأفعال العدوانية. فالأولاد الذين يشعرون دائماً أنهم أكبر سناً أو حجماً من رفاقهم في الصف - أي أنهم معيرون بصفة سلبية عن رفاقهم - يمكن أن يدفعهم ذلك الشعور إلى القيام بتصرفات عدوانية تجاه الأولاد الأصغر سناً أو حجماً وتجاه المعلم والمدرسة، فهم سيرفضون التعلم لأن المدرسة هي المكان الذي يشعرون فيه بأنهم أكبر من الآخرين أو متأخرون عنهم؛ لذا فإن جميع أولئك الأولاد العدوانيين الأكبر سناً أو حجماً في غرفة صف مستقلة قد يكون ذا أثر إيجابي.

وهكذا فإن عدم قدرة الأولاد على التعبير عن مشكلاتهم بالكلمة يدفعهم إلى التعبير بالفعل، وأفعال الأولاد العدوانية (إن لم يتم أحد الكبار بتحريضهم) هي أفعال عدوانية بالقدر الذي تهدف فيه إلى التسبب في الأثم للآخرين، وهي أفعال تعبيرية بالقدر الذي تهدف فيه إلى التعبير عن مشكلات أولئك الأولاد، فقد يعمل بعض المراهقين أو حتى البالغين إلى النيل من القيم الروحية أو الاجتماعية. وبالرغم من أن هذا الهجوم يتم تحت مسميات وذرائع مختلفة، فإن معظم تلك الحالات تكون وسيلة للاحتجاج أو للتعبير عن الذات ولفت الأنظار. وقد تخفي جروحاً نفسية عميقة لا علاقة لها بتلك القيم ولا بالذرائع التي باسمها هوجمت تلك القيم، حيث ينسب ذهن المراهق سبب آلامه إلى إحدى تلك القيم وهي منه براء، وبالتالي فإن مشاعر الأثم التي يسببها للآخرين كلما نال من تلك القيم ستعوضه عن الأثم الذي لم يستطع أن يتسبب به لسبب آلامه الحقيقية؛ والمشكلة هنا هي أن توجهات الإنسان ومواقفه في مرحلتي الطفولة والمراهقة لا تتبدل ولا تتغير عندما يكبر لكنها تتكرر بأسماء ومسميات تناسب سن وثقافة الإنسان.

والحقيقة هي أن أفعال الصغار الانطوائيين العدوانية لا تكون عادة موجهة نحو الأذية أو

(البازار) التقليدية التي تستعرض فيها المهارات الاجتماعية في الكر والفر.

#### ذكريات الصبا

يساهم تشجيع الصغار ومساعدتهم على تكوين صداقات مع الأطفال في الجوار أو مع أبناء الأقارب على التقليل من أضرار النبد الذي قد يلاقيه الصغير في المدرسة، وخصوصاً أن العلاقات الاجتماعية ضمن إطار الجوار أو العائلة أقل حدة وتعقيداً من العلاقات الاجتماعية ضمن المدرسة؛ لأنها تشكل امتداداً لعلاقات الكبار الاجتماعية المتبادلة، ولأن هناك تمهيداً لهذه الصداقات من قبل الكبار وتدخلًا دائمًا لتوجيهها إلى المسار الصحيح. كما أنها تمتاز بأنها علاقات دائمة واستراتيجية وتبنى دائمًا انطلاقاً من تلك النظرة، بينما غالباً ما تكون الصداقات ضمن المدرسة عابرة وقصيرة الأمد نسبياً.

تلمب مرحلة رياض الأطفال دوراً هاماً في دمج الصغير مع الأولاد الآخرين في سن مبكرة جداً بوصفها بيئة ملطفة ومخففة عن بيئة المدرسة ولذلك تشكل تلك المرحلة أولى حلقات الوصل الهامة بين بيئة البيت وبيئة المدرسة.

إن إشراك الصغار في القيام ببعض الأعمال التي تناسب أعمارهم بالإضافة إلى القيام بتنمية مواهبهم وتشجيعهم على اكتساب وممارسة المهارات المتنوعة يمكن أن تزيد من جرائهم الاجتماعية ومن تقديرهم لذواتهم وتمنحهم طرائق صحية للتعبير عن أنفسهم. ويؤدي ازدياد مهارات الإنسان واهتماماته إلى ازدياد فرص التقائه السليم مع الآخرين الذين تجمعهم معه الاهتمامات نفسها عبر تبادل المعلومات، إضافة إلى أن التركيز على تعلم وممارسة هذه المهارات يبعد تركيز الصغير عن الرسائل السلبية والذكريات الحزينة. وليس المهم أن يكون الصغير موهوباً حتى نشجعه على ممارسة هواية أو مهارة ما، ولكن المهم أن يحب تلك المهارة حتى يتمكن من الاستمرار في ممارستها. علماً أن كثيراً من تلك الهوايات والمهارات غالباً ما تتلاشى مع انقضاء الطفولة وتصبح ذكريات الصبا. ❦

المهارات المقدرة على القيام بالمناوشات اللفظية التي تهدف إلى دراسة استعدادات الطرف الآخر ودرجة تحمله للضغوط النفسية ومستوى تدريبه بشكل غير مباشر وتقريباً بذات الآلية التي يقوم فيها مهاجمو كرة القدم باختيار حارس مرمى الفريق الخصم وذلك بتسديد كرات متتالية إلى زوايا المرمى المختلفة لمعرفة إمكانات ونقاط ضعف حارس المرمى قبل الإقدام على شن هجمات قوية ومنظمة. وللمعلومية فمثل هذه المهارات يصعب اكتسابها بعد تجاوز مرحلة الصبا، وهي على درجات ومستويات طبقاً للبيئة التي نشأ فيها الإنسان، ورغم أن وسائل الاتصال الحديثة قد حلت الكثير من مشكلات الانطوائيين الذين يفتقرون إلى مثل تلك المهارات الاجتماعية بأن مكنتهم من التواصل مع الآخرين دون أن يتعرضوا لاستغلال نقاط الضعف في شخصياتهم، حيث تنقل تلك الوسائل مضمون الرسائل دون أن تنقل الحالة النفسية أو مستوى تدريب مرسلها. فإن مجتمعاتنا ما زالت لا تأخذ هذه الوسائل على محمل الجد، وما زالت تعتمد على جلسات



# أوهام ضعف الذاكرة

أحمد المعمار - الرياض



يقع أغلب الناس تحت تأثير أوهام ضعف الذاكرة بدعاوى وذرائع مختلفة. ولعل أهم هذه الذرائع، خلقت هكذا ويصعب عليّ تقوية ذاكرتي.. لقد كبرت وشاخت الذاكرة.. هذا الضعف سببه مشكلات وضغوط الحياة اليومية.. أنا قوي الذاكرة وما من داع للتقوية.. وغير ذلك. فهل هذا صحيح. ألا توجد طرق عملية لتقوية الذاكرة؟ وهل قوة الذاكرة دليل ذكاء؟ وهل يوجد شخص أذكى من شخص آخر؟

والفكاهة والبلاغة. كما يرغب الذكي لغويًا بقراءة ما يمر به من معلومات وإعلانات ولوحات شوارع ومحال تجارية. فضلًا عن أنه أكثر ميلًا لدراسة المواد الأدبية والاجتماعية، لأنه يعتبرها أكثر تمييزًا وتشويقًا من المواد العلمية التي يعتبرها جافة.

- الذكاء المنطقي: هذا النوع من الذكاء يتعلق بالقدرة على فهم العلاقات بين الأرقام والقواعد والجداول، كما يتميز بقدرة كبيرة على حل الألغاز والألعاب المعقدة والتي تتطلب تفكيرًا معقدًا مترابطًا، إلى جانب ذلك يتمتع بقدرة كبيرة على فهم الأمور المجردة دون الحاجة إلى الوصف بالكلمات أو الصور. والذكي منطقيًا هو أكثر ميلًا لتلحوم التطبيقات والطبيعية.

- الذكاء المكاني: نستطيع القول إن الذكي مكانيًا هو شخص صوري. بمعنى يستطيع تشخيص العالم والبيئة المحيطة به عبر الصور. بل ويستطيع أن يتعرف على الطرق التي يسلكها عبر الصور المطبوعة بذهنه للأشياء والأماكن، وهذا النوع من الأشخاص يستطيع تخيل الأشياء والأشكال بسهولة. فمثلًا عندما تصف للذكي مكانًا عنوانًا أو موقعًا ما، فإنه يقوم برسم أو تخيل الرسم الكروكي للموقع. ويحدد كيفية الوصول إليه بأقرب وأيسر الطرق.

- الذكاء الموسيقي: الذكي موسيقيًا هو شخص

تشكل قناعة الشخص بالوصول إلى ذاك ذاك قوة أهم دعائم نجاحه في ذلك، لذا يجب عليه بداية التخلص من الإيهامات السلبية من قبيل: أنا لن أستطيع. ولن أحسن في تقوية ذاكرتي، ولقد كبرت ولم يعد عمري يسمح بذلك، ظروفية وأحوالي لا تساعد على تطوير وتنمية الذاكرة.. وغير ذلك، وحتى يتسنى لنا الوصول لذاكرة قوية يجب إلقاء هذه القناعات السلبية كلها، والاستعاضة عنها بأخرى إيجابية مثل: أنا قوي الذاكرة، أنا أقدر، أنا أستطيع، لا شيء مستحيل مع التصميم والإرادة، إذا نجح شخص ما في أي مكان من العالم بتحسين ذاكرته فسوف أنجح بذلك لأن الناس متساوون في مهارات الذكاء والقدرة على الإبداع، وليس هناك شخص أذكى من آخر ولكن هناك شخص يسمى لأن يتطور نفسه وآخر لا يفعل ذلك، وهذا سر تفوق إنسان دون آخر.

#### أنواع الذكاء

صحيح أن الناس متساوون في قدرات الذكاء، ولكن ثمة أنواع عديدة للذكاء وهي:

- الذكاء اللغوي: يتميز صاحب هذا النوع من الذكاء بالقدرة على استخدام العبارات والأفكار، والتعبير عنها بطريقة شيقة ومؤثرة، كذلك الحديث المسترسل من خلال التلاعب بالألفاظ والتورية

تشبيخ. كما أن من الخطأ أيضاً الاعتقاد بوجود شخص أكثر ذكاء من شخص آخر. ولكن يبقى السؤال الأهم هو: ما السبيل لتقوية ذاكرتنا؟ وكيف يمكن الاستفادة من الحواس في ذلك؟ لا بد عند تقوية الذاكرة من الاعتماد على عدة طرق تتمثل في الاعتماد على النظام الترقيمي. عندما نرغب بحفظ رقم طويل كرقم الهاتف أو بطاقة الفيزا، ويكون ذلك بمقابلة كل رقم بحرف، بحيث يتشكل الرقم في النهاية من مجموعة من الأحرف مكونة كلمة أو عدة كلمات تدل على صور معينة، ما يجعلها أكثر رسوخاً في الذاكرة. ولتوضيح ذلك، فإن هذا الترقيم يصبح كما يلي:

الترقيم	الشكل الذي يدل عليه	الترقيم
0	هـ	كرة
1	و	شجرة
2	ب ت ث	بطة
3	ع غ	قلب حب
4	م	مركب شرابي
5	س ش	سنارة
6	ط ظ	خرطوم فيل
7	ح خ	جرف جبل
8	ك	ساعة رملية
9	ص ض	بالون (منطاد)

وما عدا ذلك من الأحرف فهو مهمل، أي أحرف (أ، ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ق، ر، س، ش، ت، ث، ج، خ، ح، ك، ل، م، ن، هـ، و). بمعنى أنه يتم تجاهله عند تكوين الكلمات. ولك أن تستخدم الأحرف المهمة كيما شئت، المهم ألا تكون في بداية الكلمات. فلو أردنا حفظ الرقم ١٢ فإننا نتبع الخطوات التالية:

- نجد أن رقم ٣ = ع، ورقم ١ = و.
- فيصبح لدينا حرفان هما: واو وعين.

يملك قدرات كبيرة على سماع الأصوات والألحان والمؤثرات الصوتية. وعادة يرغب الأذكاء موسيقياً بسماع الأصوات والتفاعل معها أكثر من قراءة الكتب أو استعراض الصور مثلاً، كما يكونون أكثر ميلاً لإصدار الأصوات والصفير والمهمهمات أثناء ممارسة أعمالهم.

- الذكاء الوجداني: الأذكاء وجدانيًا هم أشخاص يتصفون بالقدرة على التعامل مع الذات والتواصل مع الآخرين عبرها، كما يكونون أكثر قدرة على فهم معاناة الآخرين، ويميلون للتضامن مع ما يقومون فيه من مصاعب ومحن. وهم شغوفون بالتأمل والتفكير الطويل العميق، والتعبير الصادق. ويعتبر الشعراء الوجدانيون خير مثال على هذا النوع من الذكاء.

- الذكاء الاجتماعي: الذكي اجتماعياً قريب من الذكي وجدانياً، لكن التعامل هنا منصب ليس على الذات (كما في الذكاء الوجداني)، بل على الآخر. فالذكي اجتماعياً مشغول بالجماعة ومهمومها ومستقبلها، وهو يفضل قيادة الجماعة لأنه صاحب خطم، ويستطيع أن يوجهها الوجهة المثلى، كما أنه لا يرغب في الجلوس منفرداً، بل يجد نفسه مع الجماعة وبها، وهو لسان حالها، والناطق الرسمي باسمها. لذا تظهر أهمية الأذكاء اجتماعياً أوقات الأزمات، ويلورة رأي عام حول مشكلة أو ظاهرة. كالانتخابات والأنشطة الجماهيرية والرياضية.

- الذكاء الحركي: الأذكاء حركياً يميلون إلى استخدام حركات الجسم والوجه للمساعدة على التعبير. كما يميلون لمأينة الأشياء باليد وتقليبها عند الشراء، وهم ماهرون باستخدام أطرافهم. ومن أوضح الأمثلة على هذا الذكاء الرياضيون، لأنهم يملكون قدرات كبيرة على التحكم مثلاً بالكرة عبر القدم أو اليد أو الرأس. ومثلهم أيضاً الحرفيون والمهنيون الذين يبرعون في استخدام مهارات اليد في صنع التحف والقوالب والأغذية وغيرها. وهناك أيضاً الفنانون التشكيليون والنحاتون والممثلون وخصوصاً ممثلو الأداء عبر الحركات والإيماءات (التمثيل الصامت).

## الاستفادة من الحواس

رأينا كيف أن من الخطأ الاعتقاد أن الذاكرة





- نبحث عن كلمة على شكل صورة وتحتوي على هذين الحرفين.

- نكتب مثلاً كلمة (وعل)، وهو نوع من أنواع الفزلان الجيلية.

- لاحظ ترتيب الواو (١) قبل العين (٢).

- أما حرف اللام فهو من الحروف المهمة كما مر معنا.

ولا يختلف الأمر مهما تعددت الأرقام طالما أننا نستخدم نفس القاعدة.

ومن الأشياء التي تساعد على الحفظ أيضاً الترميز. أي عندما تحفظ معلومة يجب أن تعطيتها رمزاً ويفضل أن يكون الرمز على شكل صورة، لأنها أبقى في الذاكرة من المعلومة المجردة أو الكلمات. فمثلاً عندما أود أن أحفظ معلومة حول فرنسا، ربما أقوم بربطها من خلال برج «إيفل» بوصفه رمزاً لفرنسا، كذلك تساعد المبالغة في حفظ المعلومة مثلاً أن نتخيل نملة تحمل فيلًا. طبعاً هذا غير ممكن، ولكن طرافة المشهد تساعد على حفظه. وهناك أيضاً الربط بين الأسماء والأشياء. فمثلاً عندما نتعرف على شخص فيقول لك اسمي «حسن الحسين» مثلاً فإنك تستطيع على الفور ربط اسمه مع أولاد سيدنا علي الحسن والحسين - على أيهما وعليهما رضوان الله - وهكذا بشأن المعلومات جميعاً.

ومن أهم العوامل المساعدة على تقوية الذاكرة الحواس بطبيعة الحال، إذ إنها البوابات التي تعبر منها المعلومات التي يختزنها دماغ الإنسان، وبالتالي فإننا نستطيع من خلال البصر والسمع واللمس والحنس والشم والتذوق أن نربط بين المعلومات ونساعد أنفسنا في تذكرها، فعندما أقرأ معلومة عن الليمون مثلاً، فما الذي يخطر في بالي في المقام الأول؟ ربما يقول أحدهم الطعم الحامض. نقول إن مثل هذا الشخص اعتمد في التذكر على حاسة الذوق، بينما يخطر في بال شخص آخر اللون الأصفر للليمون، وهذا يعني أن هذا الشخص اعتمد على حاسة البصر، وهكذا.

#### تعارين التركيز

الحديث عن تقوية الذاكرة يستدعي الحديث عن وسائل وأدوات التركيز. ومن هذه الوسائل نذكر: - الأصوات الطبيعية والمؤثرات الصوتية كصوت

الأشجار وخريف المياه وصوت المصافير.

- شرب الماء ببطء على شكل رشقات وكأننا نشرب ماء ساخناً.

- التمارين الذهنية والرياضية كحل الألغاز والمسابقات.

- تمارين التنفس، التي تساعد على الاسترخاء ويكون بسحب أكبر قدر ممكن من الهواء النقي ثم حبسه لأطول فترة ممكنة داخل الرئتين، ثم إخراجه من الفم ببطء. وميزة هذا النوع من التنفس أنه يؤمن كمية الأكسجين اللازمة للدماغ عبر الدم.

وهكذا، نجد أن تقوية الذاكرة ليست بالأمر الصعب، بيد أنها تحتاج إلى المرونة والممارسة، هذا إلى جانب التخلص من العادات غير الصحية في الأكل والشرب والنوم وطريقة الجلوس، إلى جانب التركيز أثناء الدراسة، أو أثناء التعرض للمعلومات التي نرغب بتذكرها عن طريق أي من الحواس. ■

أوهام ضعف الذاكرة

# النوم رفاهية أم ضرورة؟

هانس ك. م. ديني



بعض الناس يعتبرون النوم مضيعة للوقت، فلا يستسلمون للنوم إلا إذا كانوا منهكين جداً، مفضلين قضاء يوم حافل بالعمل والنشاطات الاجتماعية. بينما يتقلب آخرون في فراشهم ليلة بعد ليلة حتى ساعات الصباح الباكرة. وهم مستعدون للقيام بأي شيء مقابل ليلة واحدة من النوم الهنيء. فلماذا يجد البعض صعوبة في النوم، فيما يتوق غيرهم إلى البقاء مستيقظين؟ هل ينبغي أن نعتبر النوم رفاهية أم ضرورة؟ للإجابة عن هذين السؤالين، يلزمنا فهم ماذا يحدث أثناء النوم.

حرارة الجسم ويخف تدفق الدم إلى الدماغ، وترتخي عضلاتنا تدريجياً، وماذا يحدث بعدئذ عندما يفرق المرء في عالم النوم الغامض؟

#### عماد الغذاء في الحياة

بعد ساعتين تقريباً من النوم، تبدأ عينانا بالتحرك السريع. وقد أدت ملاحظة العلماء لهذه الظاهرة إلى تقسيم النوم إلى طَوَرَيْن: نوم الرِّيم (تحرك العين السريع) ونوم اللاريم. ويمكن تقسيم نوم اللاريم إلى أربع مراحل يعمق فيها النوم تدريجياً، وخلال ليلة نوم هنيئة، يحدث نوم الرِّيم عدة مرات، بتناوب مع نوم اللاريم.

أثناء نوم الرِّيم، تحدث معظم الأحلام. وفي هذه المرحلة أيضاً ترتخي عضلات الجسم إلى أقصى حد، مما يجعل النائم يشعر بالانعاش الجسدي عندما يستيقظ. بالإضافة إلى ذلك، يمتد بعض الباحثين أن آخر ما يناله الشخص من معلومات يتخزن عميقاً في الذاكرة في هذه المرحلة من النوم.

خلال النوم العميق (المرحلتين ٣ و ٤ من نوم اللاريم)، ينخفض ضغط الدم ويبطئ خفقان القلب، فيؤدي ذلك إلى إراحة جهاز الدورة الدموية ويساعد على الوفاة من الأمراض القلبية الوعائية. وخلال نوم اللاريم أيضاً يبلغ هرمون إنتاج النمو ذروته، بحيث إن كمية هرمون النمو التي ينتجها

حتى الآن ليس معروفاً ماذا يجعل الشخص يفقد وعيه وينام. لكن الباحثين أثبتوا أن النوم عملية معقدة ينظمها الدماغ وتخضع لساعة بيولوجية من ٢٤ ساعة زمنية.

فيما نتقدم في السن، تتغير عادات نومنا. فالملود الجديد ينام عدة فترات قصيرة يبلغ مجموعها ١٨ ساعة يومياً. أما الراشدون فيقول اختصاصيو النوم إن بعضهم يحتاجون على ما يبدو إلى ثلاث ساعات فقط من النوم يومياً، فيما يحتاج آخرون إلى ما يصل إلى عشر ساعات.

وأظهرت أبحاث حديثة أن التغيرات في الساعة البيولوجية توضح أيضاً لماذا يجاهد بعض المراهقين ليستيقظوا صباحاً. فقارب الساعة البيولوجية في مرحلة البلوغ تكون كما يبدو متقدمة عما هي عليه عادة. مما يجعل الشباب راغبين في النوم متأخرين والاستيقاظ متأخرين. وهذا التغيير في عادات النوم شائع لكنه يختفي عموماً بين أواسط وأواخر سنوات المراهقة.

إن ساعاتنا البيولوجية تنظمها مواد كيميائية، وقد حُدّد العديد منها. تشمل هذه المواد «الميلاتونين»، (هرمون يُعتقد أنه يسبب النعاس). يُفرز «الميلاتونين» في الدماغ، وهو مسؤول كما يظن بعض العلماء عن تباطؤ الاستقلاب في الجسم الذي يحدث قبل النوم. فندماً يُفرز «الميلاتونين»، تنخفض

أنك تعاني قلة النوم، فمن الطبيعي الشعور بالنعاس في بداية فترة بعد الظهر بسبب الانخفاض الطبيعي في حرارة الجسم. بالإضافة إلى ذلك، اكتشف العلماء مؤخرًا بروتينًا يُدعى «الهيبيوكريتين»، أو «الأوركسين»، ينتج في الدماغ ويساعد على بقائنا مستيقظين. فما علاقة «الهيبيوكريتين» بالطعام؟ عندما نأكل ينتج جسمنا «اللبتين»، فتشعر بالشبع. لكن «اللبتين» يمنع إنتاج «الهيبيوكريتين». بكلمات أخرى، كلما زادت كمية «اللبتين» في الدماغ، قلَّ «الهيبيوكريتين» وزاد الشعور بالنعاس. ولهذا السبب ربما يأخذ الناس في بعض البلدان قبيلة - استراحة في يوم العمل لتتيح للأشخاص أن يناموا قليلًا بعد الغذاء.

#### حيوي للصحة

لكن ذلك ليس كل شيء، فالتنوم يسهل استقلاب الجذور الحرة في جسمنا. وهي الجزيئات التي يُقال إنها تؤثر في هرم الخلايا وتسبب السرطان أيضًا. في دراسة أجرتها مؤخرًا جامعة شيكاغو، سمح لـ ١١ شابًا سليمي البنية أن يناموا أربع ساعات فقط في اليوم مدة ستة أيام. وفي نهاية هذه المرحلة، كانت خلايا جسدكم تعمل مثل خلايا أشخاص في الـ ٦٠ من العمر، ومستوى الأنسولين في دمهم مشابه لمستوى الأنسولين في دم المصابين بداء السكري! وتؤثر قلة النوم أيضًا في إنتاج خلايا الدم البيضاء وهرمون «الكورتيزول»، مما يجعل المرء أكثر عرضة للاخماج وأمراض جهاز الدورة الدموية.

إن النوم، دون شك، حيوي من أجل سلامة الجسم والعقل. وبحسب الباحث ولیم دمنّت، مؤسس أول مركز لدراسة النوم، في جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة الأمريكية، «يبدو أن النوم هو أهم مؤشر لطول الحياة التي يعيشها الإنسان». كما تعلق ديبورا سوشيك، باحثة مركز لدراسة النوم في ساو باولو، البرازيل: «لو علم الناس ماذا يجري في جسم إنسان ينقصه النوم، لفكروا مرتين قبل أن يستمتعوا أن النوم مضيق للوقت أو أنه للكسالى فقط».

لكن هل يؤدي النوم إلى الانتعاش دائمًا؟ لماذا ينام بعض الناس طوال الليل ولا يشعرون رغم ذلك بالانتعاش؟ سأحاول الآن تحديد بعض اضطرابات

بعض المراهقين في الليل تصل إلى ٥٠ ضعفًا الكمية التي ينتجونها في النهار. ويبدو أن النوم يؤثر أيضًا في شهيتنا. فقد اكتشف العلماء أن النوم هو فعلاً كما قال شكسبير «عماد الغذاء» في مأدبة الحياة». فدماغنا يفسر النقص في النوم كنقص في الطعام. عندما ننام، يفرز جسمنا «اللبتين» (هرمون يُعلم جسدنا عادة أننا أكلنا كفايتنا). وعندما تبقى مستيقظين أكثر مما ينبغي، يفرز جسمنا كمية أقل من «اللبتين»، فتشعر برغبة شديدة في تناول المزيد من الكربوهيدرات. وهكذا يمكن أن تؤدي قلة النوم إلى استهلاك كمية كربوهيدرات أكبر، مما قد يؤدي إلى السمنة.

#### قبيلة بعد الظهر

هل شعرت يومًا، بعد تناول وجبة الغذاء، بنعاس لا يمكنك السيطرة عليه؟ ليس ذلك بالضرورة دليلًا



تأثيرات قلة النوم	
على المدى القريب	على المدى البعيد
نعاس.	سمّة.
تغير فجائي في المزاج.	هرم مبكر.
ضعف في الذاكرة القصيرة الأجل.	تعب.
ضعف في القدرة على الابتكار، التخطيط، والقيام بالأنشطة.	ازدياد خطر التعرض للاخماج، الداء السكري، الأمراض القلبية الوعائية، والأمراض المعدية المعوية.
ضعف في التركيز.	ضعف ذاكرة مزمّن.

النوم الأساسية وكيف يمكنك ان تقام نوماً متمشاً. الأرق الرئيسية).

#### كيف تحسن نومك؟

يواجه ملايين الناس صعوبة في النوم. فبحسب أحد الاختصاصيين في النوم، البرازيلي روبرتو رايماون، يُقدّر أن ٢٥٪ من سكان العالم يعانون الأرق. (والأرق هو عدم القدرة على التمتع بفسط واف من النوم المريح). ويقول دافيد رايبورث، من مركز معالجة اضطرابات النوم في جامعة نيويورك. إن النوم السيئ هو «واحد من أخطر الأوبئة في مطلع القرن».

والأسوأ هو أن عديدين يعانون الأرق دون أن يعرفوا سببه. يقول باحثون في جامعة ساو باولو الفدرالية في البرازيل إن أسباب الأرق تُشخص بشكل صحيح لدى ٣٪ فقط ممن يعانونه. ويتقيل عديدون قلة النوم كجزء من حياتهم، فيستسلمون لواقع قضاء ساعات يقظتهم وهم يشعرون بالتوتر والنعاس.

#### مأساة الليل

إن تقلب المرء ساعات في الفراش دون أن يغمض له جنن، فيما الكلّ نائمون بسلام، تجربة لا يمتناها أحد. والأرق الذي يحدث من وقت إلى آخر ويدوم أياماً قليلة أمر شائع، وهو يرتبط عمومًا بالإجهاد وتقلبات الحياة. لكن عندما يصير الأرق مزمنًا، قد يؤدي إلى اضطرابات عاطفية وسريرية، ويصير ضروريًا طلب مساعدة طبية. (انظر إطار أسباب

#### أسباب الأرق الرئيسية

- طبية: مرض ألزهايمر، انسداد أعلى مجرى الهواء خلال النوم، متلازمة تململ الساقين، داء باركنسون، اضطراب حركة الأطراف الدورية، الربو، أمراض القلب والجهاز الهضمي.
- نفسية: الكآبة، القلق، الهلع، اضطراب الوسواس القسري، اضطراب ما بعد الصدمة.
- أسباب أخرى: إساءة استعمال الكحول، والمخدرات التأثيرات الجانبية لبعض العقاقير.

فهل يُحتمل أن تكون ممن يعانون اضطراباً في النوم؟ إذا استتجت ذلك بعد إجابتك عن الأسئلة في «اختبار النعاس»، فلا تيأس. فإدراك أنك بحاجة إلى مساعدة إنما هو نصف العلاج. وبحسب طبيب الأعصاب البرازيلي جيرالدو ريزو، ٩٠٪ من الذين يعانون الأرق يمكن معالجتهم بنجاح. لكن، من أجل إعطاء العلاج اللائق، من المهم تحديد سبب الأرق بدقة. وقد ساهمت مجموعة من الفحوص الطبية تدعى polysomnogram في تشخيص ومعالجة العديد من اضطرابات النوم.

#### تشخيص اضطرابات النوم

هناك مجموعة من الفحوص polysomnogram تُجرى لتسجيل ما يحدث خلال النوم فيما تتوفر للمريض النائم ظروف طبيعية قدر الإمكان. وما يلي العناصر الأساسية

النوم رماحية أم ضرورة؟

للتقييم:

- مخطط كهربائية العضل electromyogram يُستعمل لمراقبة توتر عضلات الذقن والساقين خلال نوم الرِّيم.

- مخطط كهربائية القلب electrocardiogram يُستعمل لمراقبة دقات القلب أثناء النوم.

- انسياب الهواء التنفسي والحركات التنفسية تقاس بتسجيل تدفق الهواء عبر الأنف والفم بالإضافة إلى تسجيل حركة البطن والصدر.

- قياس مستوى الأكسجين في الأوعية الدموية بواسطة جهاز مربوط بأصبع المريض.

أحد الأسباب الأكثر شيوعاً للأرق المزمن الذي يعانيه الراشدين يرتبط بالشخير. فإذا صادف أن نمت بالقرب من شخص يشخر، تعرف أن الأمر يمكن أن يكون مزعجاً جداً. قد يكون الشخير من أعراض متلازمة انقطاع النفس السادة. حيث يحول انسداد حلق النائم مؤقتاً دون إدخال الهواء إلى الرئتين. والخطوات الأولية لمعالجة هذه الحالة تشمل خسارة الوزن، عدم تناول المشروبات الكحولية، وعدم تناول العقاقير التي تُرخي العضلات. وقد يصف الاختصاصيون علاجاً خصوصياً، أو استعمال آلة بلاستيكية للأنسان، أو آلة خصوصية تنفخ الهواء بنعومة في الأنف والفم لإبقاء مجرى الهواء مفتوحاً أثناء النوم. (يتدفق الهواء بواسطة ضاغط compressor ويمر عبر خرطوم لينّ موصول بقناع صغير يضعه المريض على وجهه أثناء النوم).

في حالات خطيرة، قد يكون من الضروري إجراء عملية جراحية لتصحيح خلل في الحلق، الفك، اللسان، أو الأنف من أجل تسهيل دخول الهواء وخروجه أثناء عملية التنفس.

قد يعاني الأولاد أيضاً من الأرق. ويمكن أن تظهر علامات قلة النوم في المدرسة - إنجاز دراسي رديء، توتر، نقص في التركيز - وتؤدي إلى التشخيص الخاطئ أن التلميذ مصاب بفقر النشاط.

ويحارب بعض الأولاد النوم، مفضلين أن يغنوا، يتحدثوا، أو يصنوا إلى شخص يُخبر القصص القيام بأي شيء عوض الذهاب إلى الفراش، قد يكون الأمر مجرد حيلة للفت انتباه الوالدين. لكن أحياناً

- مخطط كهربائية الدماغ electroencephalogram يُظهر النشاط الكهربائي في الدماغ ويُستعمل لتصنيف وقياس مدة مختلف مراحل النوم.

- مخطط كهربائية العين electrooculogram يسجل حركات العين المراقبة أثناء نوم الرِّيم.

#### اختبار التناس

كم من المحتمل أن تقفو في الحالات المذكورة أدناه؟  
باتباع المقياس التالي، ضع دائرة حول أجوبتك، ثم أجمع كل علاماتك.

- ٠ لا تقفو البتة
- ١ احتمال قليل بأن تقفو
- ٢ احتمال متوسط بأن تقفو
- ٣ احتمال كبير بأن تقفو

- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ أثناء الجلوس والمطالعة
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ عند مشاهدة التلفزيون
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ عند الجلوس دون حراك
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ركوب السيارة لمدة ساعة
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ الجلوس بعد تناول الغداء
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ عند التمدد بعد الظهر
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ عند التحدث وأنت جالس
- ☐ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ خلال ازديحام سير

مجموع العلامات

#### نتائج العلامات

- ٦-١: لا داعي للقلق
- ٨-٧: ضمن المعدل
- ٩ وما فوق: اطلب استشارة طبية بحسب مقياس إيبورث للنماس، الذي وضعته جامعة ستانفورد في كاليفورنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية.



إلى الفراش ليلاً بعد تناول وجبة ثقيلة يمكن أن يؤثر على النوم سلباً تماماً كالذهاب إلى الفراش والمعدة خاوية.

وللجَوِّ المحيط بنا عند النوم أهمية تضاهي أهمية عاداتنا قبل النوم. فحرارة الجو الملائمة، الغرفة المظلمة والهادئة، الفراش الوثير، والوسادة المريحة أمور تدعو إلى قضاء ليلة نوم هنيئة. حتى إن كل هذه الرفاهية قد تُصعِّب علينا الاستيقاظ في صباح اليوم التالي. لكن تذكر أن البقاء في السرير أطول من المعتاد، حتى في نهايات الأسابيع، يمكن أن يشوش نغمة نومك ويجعل النوم في الليلة التالية أصعب.

طبعاً، أنت لا تحب أن تؤذي عمداً أيّاً من أعضاء جسمك الحيوية. والنوم هو بأهمية هذه الأعضاء، جزء من الحياة لا ينبغي إهماله أو الاستخفاف بأهميته. ولا تنس أن ثلث حياتنا نقضيها في النوم. فهل يمكن أن تحسّن عادات نومك؟ لم تبدأ الليلة؟

يكون الولد خائفاً من النوم بسبب كوابيس تراوده دائماً وتتملق بأفلام الرعب، برامج الأخبار العنيفة، أو الشجار المنزلي. يمكن أن يساعد الوالدون على تجنب هذه المشاكل بتعزيز جوّ السلام والمحبة في البيت. ومن الواضح أن الاستشارة الطبية ضرورية إذا استمرت الأعراض. لا شك أن ليلة نوم هنيئة هي مهمة للأولاد بقدر ما هي مهمة للراشدين.

### كيف تقضي ليلة نوم هنيئة

طوال قرون، عُرف أن ليلة نوم هنيئة لا تحصل صدفة، فالنوم الجيد ينجم عن سلسلة عوامل لا تقتصر فقط على ضبط القلق والإجهاد. يرتبط قضاء ليلة نوم هنيئة بأسلوب الحياة. وهو يشمل القيام بالتمارين الرياضية في وقت مناسب. فالقيام بالتمارين الرياضية في الصباح أو بعد الظهر يمكن أن يساعد على الشعور بالنعاس حين يحين موعد النوم. لكن القيام بالتمارين قبل الذهاب إلى الفراش يمكن أن يؤثر في النوم سلباً. ويمكن أن يكون للأفلام المثيرة أو مواد القراءة التي تشغل الذهن تأثير منه. فقبل الخلود إلى النوم، قد يكون من الأفضل قراءة مواد ترخي الأعصاب، الاستماع إلى موسيقى مهدئة، أو الاستحمام بالمياه الدافئة.

ويقول الخبراء إنه بإمكانك تعليم دماغك ربط فكرة الفراش بالنوم، وذلك بالاستلقاء على الفراش فقط عندما تنوي النوم فعلياً. فالتناس الذين يأكلون، يدرسون، يعملون، يشاهدون التلفزيون، أو يلعبون ألعاب الفيديو في السرير قد يجدون صعوبة في النوم.

ويشمل تحضير الجسم لنوم مريح أيضاً الانتباه لنظامك الغذائي. ففي حين أن المشروبات الكحولية تجعل الشخص يشعر بالنعاس، يمكنها في الواقع أن تُفسد نوعية النوم. كما ينبغي تجنب القهوة، الشاي، الكاكاو، الشيكولاتة، والمشروبات التي تحتوي على الكولا في الليل لأنها منبهات، من جهة أخرى، يساعد تناول كمية قليلة من المنفا، البطاطا الحلوة، الموز، الكاكي، براعم جوز الهند، الأرز، فروع الحبوب، أو الجوز على تعزيز إنتاج «السيروتونين» ويمكن بالتالي أن يحث على النوم. ويلزم التحذير من إن الذهاب

النوم رفاهية أم ضرورة؟

الكتاب: من تاريخ التعليم في مكة المكرمة

المؤلف: مجموعة من الباحثين

الناشر: مجموعة حسام ، مكة المكرمة . ١٤٢٦ هـ

يهدف هذا الكتاب الذي تزامن صدوره مع تنويع مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية إلى التعريف بالحركة التعليمية في مكة المكرمة بالاعتماد على التسلسل التاريخي والوصف الإحصائي والتوثيق الدقيق عبر فصول، هي: التعليم في المسجد الحرام، التعليم العام، التعليم الأهلي، تعليم الكبار، مدارس تحفيظ القرآن الكريم، التربية الخاصة، المدارس الخيرية، صور ووثائق. ■



الكتاب: نحن والآخرون

المؤلف: محمد بن علي الهريرة

الناشر: مكتبة دار المعالم الثقافية . الأحساء . ١٤٢٦ هـ

عبر ستة فصول تتوزع على أكثر من مئة وخمسين صفحة (من القطع الصغير) يقدم المؤلف الأكاديمي هذا المبحث مركزاً على فكرتين أساسيتين: الأولى هي أصالة مفهوم «الحوار» في التشريع الإسلامي من واقع نصوص القرآن الكريم، وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم (القولية والفعلية)، ومن أحداث التاريخ الإسلامي في مختلف عصوره. والثانية تختص بمناقشة مفهوم «الحوار مع الآخر» على اعتباره البديل الأمثل لمفهوم «صدام الحضارات» الذي تفق عن رؤية الباحث الأمريكي «صاموئيل هنتنجتون». ■





الكتاب: دليل المعلم لحل مشكلات الانضباط في المرحلة الابتدائية

المؤلف: كينيث شور

الناشر: مكتبة جرير - ٢٠٠٥ م

للتخلص من مشكلات انضباط طلاب المرحلة الابتدائية داخل حجرات الدراسة وما يترتب عليها من إحباط للمعلمين، وضعف تأثير المناهج، واستنزاف أوقات الحصص، يقدم المؤلف الطبيب النفسي والباحث في شؤون الأطفال في متن هذا الكتاب كمًّا وافراً ومتنوعاً من الإرشادات العلاجية لأكثر من ستين مشكلة سلوكية، مصدرًا كل مشكلة بتعريف لها وتحليل لدوافعها.

ولتحقيق أعلى درجات الفاعلية من هذا الكتاب المرجعي لابد من الرجوع إلى الافتراضات التي انطلق منها قبل تطبيق أيٍّ من الآراء والطرق التي وجه وأشار إليها المؤلف. ■



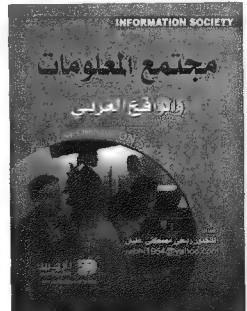
الكتاب: مجتمع المعلومات والواقع العربي

المؤلف: ربيحي مصطفى عليان

الناشر: دار جرير للنشر والتوزيع

الأردن - ٢٠٠٦ م

يشير المؤلف إلى أن النتاج الفكري الأجنبي يحفل بالكثير من البحوث والدراسات والمقالات حول «مجتمع المعلومات» سواء في أدبيات علم المكتبات والمعلومات أو الاقتصاد أو الحاسوب أو العلوم الإدارية... أما الحديث عن مجتمع المعلومات في النتاج الفكري العربي فلا يزال متوقعًا. من هنا تأتي أهمية الكتاب الذي يتكون من ٢٢٥ صفحة موزعة على تسعة فصول عالجت الموضوعات التالية: مجتمع المعلومات من خلال مفهومه، تاريخه، سماته، وخصائصه، الواقع العربي في مجال المعلومات والمعلوماتية، مؤثرات انتقال الدول العربية إلى مجتمع المعلومات، دراسة حالة للأردن، أخلاق مجتمع المعلومات، المتخصصون في علم المكتبات والمعلومات ودورهم في مجتمع المعلومات، وتوصيات انتقال المجتمع العربي إلى مجتمع المعلومات. ■



الكتاب: اللغة والجنس

المؤلف: عيسى برهمو

الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع

عمان - ٢٠٠٥ م

اللغة مؤنثة، والثقافة مؤنثة، والمجتمع مذكر.. فأياها محايد؟ وأيها متحيز؟ وهل من سبيل إلى التدخل في اللغة لفض التحيز عن مقتضى الإبانة؟ وهل يكون التدخل في النظام اللغوي وحده تدبيراً كافياً لنفي التمييز الثقافي أو الاجتماعي؟ هذه التساؤلات يجيب عنها الكتاب من خلال ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير موزعة على ثلاث أبواب حملت العناوين التالية: أثر العامل الاجتماعي في السلوك اللغوي، نظرة اللغة إلى الجنس، الخصائص اللغوية للجنسين. بالإضافة إلى الخاتمة وملاحق تتناول تقاسم الصفات المحمودة والمذمومة بين الجنسين.

هذا الكتاب الذي يمثل رحلة شيقة في عوالم الاجتماع الإنساني عبر الزمان والمكان يتحري صورة المرأة في تلك العوالم ولغاتها وثقافتها، ويقف باعتناء خاص على صورة المرأة في العربية وثقافتها، ويؤسس لحقل بيني ما يزال بكراً في الدراسات العربية. ■



الكتاب: الإنسان المهدور

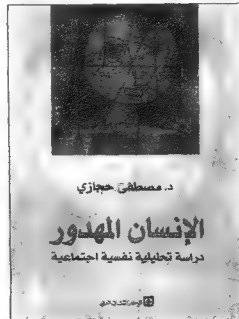
المؤلف: مصطفى حجازي

الناشر: المركز الثقافي العربي، لبنان.

المغرب - ٢٠٠٦ م

يطرح الكتاب ملف هدر الإنسان متعدد الأشكال والمستويات والألوان: يبدأ بهدر الدم، والتجريم، والتحرير، والنفي، والإبعاد (في الوطن وخارجه)، والاستبداد وأليات تحكمه بالسلوك وتجنّيه على الطلاقات الحية ومروراً بهدر الفكر والوعي والشباب والمؤسسات، وانتهاء بألوان الهدر الوجودي في الحياة اليومية، هذا الهدر الذي قد يصل حد المرض الكياني يجعل كل حديث في الديمقراطية والتنمية مسألة نازلة ما دام الشرط المؤسس والمزّم لم يتوفر، وهو الاعتراف بالإنسان قيمة ومكانة وحصانة وقدرات ووعياً،

إن لكل إنسان في عالمنا نصيبه من الهدر الذي يتنوع في الشكل والمقدار مما يميل أو يعيق مشروع بناء نوعية حياة وصناعة مستقبل. ويمثل الهدف من هذا الكتاب الوعي بحالات الهدر الظاهرة منها والخفية، وكشف ألياتها كخطوة لازمة لمواجهة ما وصوّلاً إلى القيام على مهمة استرداد إنسانية الإنسان. ولهذا الغرض يطرح المؤلف منظوراً مضاداً للهدر يتمثل في التفكير الإيجابي والمشاعر الإيجابية تجاه الذات بما يخدم بناء الاقتدار وحسن الحال النفسي. ■



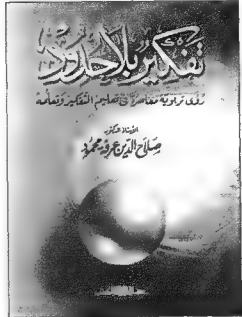
الكتاب : تفكير بلا حدود

المؤلف: صلاح الدين عرفة محمود

الناشر: عالم الكتب، القاهرة - ٢٠٠٦م

يصطحبنا المؤلف في رحلة مع العقل البشري وقوته وتركيبه وقواعد عمله وأساليبه التي نتيج لنا أن نفكر بعق. وكيفية استخدامه، وذلك من خلال ٥٥٠ صفحة موزعة على عشرة فصول تناولت الموضوعات التالية: طاقة العقل وتنظيمه وإدارته. المخ البشري والتفكير. أنماط التفكير. نماذج التفكير وأساليبه. الذكاء الإنساني والتفكير، التعلم المستند للدماغ، تعليم التفكير وعوامل نجاحه. ٢٤ طريقة وأسلوباً لتنميته، نماذج أسئلة وتمارين تقيس قدرات التفكير ومهاراته.

يمثل هذا الكتاب دليلاً لوضع منهج التفكير. بما يقدمه من رؤى للأفكار والنظريات التي تتناول عمل الدماغ البشري. كما يمثل محاولة لاستنهاض قوانا الكامنة نحو التغيير: تغيير الذات والأفكار مما يجعلنا مواطنين فعالين في نطق عملنا ووطننا وأمتنا. ■

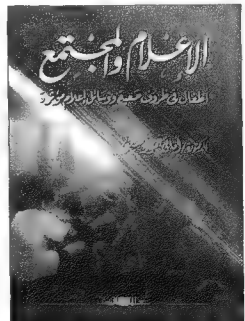


الكتاب: الإعلام والمجتمع

المؤلف: أماني عمر الحسيني

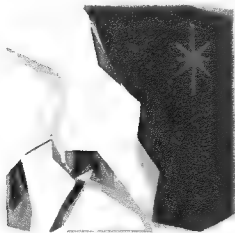
الناشر: عالم الكتب، القاهرة - ٢٠٠٦م

يعد هذا الكتاب استمراراً لاهتمام المؤلف بموضوع تأثير وسائل الإعلام على الأطفال. وتتناول هذه المرة شريحة خاصة من الأطفال وهم الذين يعيشون في ظروف صعبة. وبالتحديد أطفال الشوارع، والأطفال العاملين، والجانحين إذ إنهم في أشد الحاجة إلى الرعاية الثقافية والإعلامية التي ترسم لهم المسار الصحيح لحياتهم وتموضهم عن غياب الرعاية الأسرية. وفرص التعليم التي فاتهم. ونتجه المؤلف في هذه الدراسة إلى تطبيق الأسلوب العلمي في بحث تأثير ثلاثة وسائل إعلامية: التلفزيون، الفيديو، السينما باستخدامها للمنهج الكمي في البحث ممثلاً في المسح الميداني بالعين، والمنهج الكيفي ممثلاً في مجموعات النقاش المستهدفة وتوصيف المضمون. ويعد هذا الكتاب إضافة علمية في مجال بحوث الإعلام والطفولة، حيث يحتوي على مناقشة وافية لمفهوم إدراك الواقع الاجتماعي، وهو ما يحدد بشكل كبير نظرة الطفل لنفسه وللمجتمع، وكيفية نظرة المجتمع له، مما يؤثر بالتالي على ردود أفعاله تجاه المواقف المختلفة والسلوك عموماً. ■



# نظام الانتساب الموسع بكليات البنات.. بين الجهود والتسرب

صباح عيسى\* - الدمام



\*كليات البنات - كلية الآداب .

أدخلت كليات البنات بالمملكة نظام الانتساب الموسع في عام ١٤٢٣هـ وذلك بهدف استيعاب أكبر عدد من خريجات الثانوية العامة اللاتي لم يقبلن بكليات البنات إما لاكتمال الطاقة الاستيعابية أو لتدني معدل هؤلاء الخريجات. وعليه أنشئت شعبة إدارية خاصة بنظام الانتساب تتبع لكليات البنات في مناطق المملكة تقوم على متابعة دراسة الطالبات المنتسبات وتمهيد الطريق لهن متابعة مسيرتهن العلمية. وتعمل الوكالة العامة لكليات البنات جاهدة على توفير كل ما من شأنه تسهيل حصول الطالبة المنتسبة على العلم والمعرفة. كما تتابع سير الدراسة وتؤكد باستمرار ضرورة تذليل ما يواجه الطالبة من صعاب لتمكّنها من نيل الدرجة العلمية أسوة بزميلتها المنتظمة.

الفرقة الأولى بين ٣٥٠ إلى ٤٠٠ طالبة. وبالطبع، فإن ارتفاع أعداد الطالبات المنتسبات في جميع الأقسام بالكلية يترتب عليه توفير تجهيزات وخدمات إدارية وأكاديمية هائلة. تعمل على تقديم التسهيلات اللازمة لهن، ابتداء من إجراءات التسجيل وإعداد توصيف المقررات وصولاً إلى إعداد نتائج الامتحانات. كل هذه التسهيلات تتطلب بلاشك جهوداً كبيرة من الهيئتين الإدارية والتعليمية ليتم حصول الطالبة المنتسبة على فرصة التعليم بأقل صعوبات؛ حيث إن طبيعة الدراسة عن طريق نظام الانتساب يضع على الدارسة مسؤولية التعلم، ويتمثل دور الكلية في توفير الإمكانات والتوجيه الذي يذلل الصعاب أمام الطالبة. ففي كلية الآداب بالدمام مثلاً، عينت هيئة إدارية متكاملة خاصة بإدارة شؤون الانتساب ترأسها عميدة الكلية ووكيلة الكلية لشؤون المنتسبات، ويضم الطاقم الإداري رئيسة القبول والتسجيل ومساعدات وموظفات إدارة شؤون الطالبات،

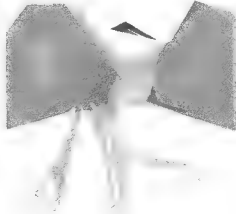
وقد لاحت شعبة الانتساب الموسع منذ إنشائها إقبالاً كبيراً من الطالبات وسدت حاجة ماسة لتوفير فرص التعليم الجامعي للفتيات ممن يحملن الشهادة الثانوية سواء كانت حديثة أم قديمة. وكان من ضمن من انتفع بهذه الشعبة الموظفات وربات البيوت وسكان المناطق النائية اللاتي وجدن في نظام الانتساب تلبية لرغبتهم في متابعة الدراسة بالأسلوب الذي يتوافق مع ظروفهن. وأكبر شاهد على هذا الإقبال أعداد الطالبات المنتسبات بشعبة الانتساب التي فاقت أعداد الطالبات المنتظمات في بعض الكليات، فقد وصل عدد الطالبات المنتسبات في قسم اللغة الإنجليزية وآدابها بكلية الآداب بالدمام في أول عام يفتتح فيه نظام الانتساب أي في عام ١٤٢٤هـ - ١٤٢٥هـ ٥٥٨ طالبة، وفي العام التالي وصل عدد الطالبات المنتسبات في نفس القسم إلى ٧٢٥ طالبة. ومن المعروف أن قسم اللغة الإنجليزية هو أقل أقسام كلية الآداب كثافة من حيث عدد الطالبات ويترأوح أعداد طالباته المنتظمات في

وضع أسئلة الامتحانات وتصويرها، تصحيح أوراق الإجابة ومراجعة رصدها، ويقع على لجان الامتحانات المؤلفة من الهيئتين التعليمية والإدارية مسؤولية تجهيز القاعات وتنظيم عمل المراقبات ومتابعة نتائج الامتحانات واستلام الطالبة لإشعار النتيجة. وتقوم موظفات مركز المعلومات بكلية الآداب بالإشراف على التصحيح الآلي لأوراق الإجابة وإعداد النتائج، ومع الأعداد الكبيرة للطالبات المنتسبات في جميع الأقسام تتطلب هذه الاستعدادات جهوداً عظيمة لإتمام العمل بدقة وبصورة مرضية.

في مقابل هذا العمل الدؤوب، نلاحظ عدم رضا عدد كبير من طالبات الانتساب عن نظام الدراسة والخدمات المقدمة لهن، والذي سببه في الغالب طبيعة نظام الدراسة ومقارنة المنتسبة لنظامي الدراسة. ولكن المشكلة الحقيقية هي أن أعداد الطالبات المنتسبات بشعبة الانتساب تقلص إلى أقل من النصف خلال العام الأول من الدراسة، وتواجه موظفات شؤون الطالبات عملاً (شاقاً) في استقبال وإنهاء طلبات سحب الملف التي تبدأ مع انتهاء التسجيل في بداية العام وتستمر إلى نهايته، إضافة إلى تلك الطالبات اللائي يتبعن عملية التسجيل ولا يحضرن للكلية أبداً، وتبقى الطالبة مجرد اسم تتعامل معه الكلية بجدية لمدة ثلاثة فصول دراسية، حتى يصدر قرار الفصل الذي يبقى في الملف دون أن يطالب به طالب.

التسرب ظاهرة موجودة في مؤسسات التعليم باختلاف مراحلها، ولكنها تعد ظاهرة لافتة للنظر وجديرة بالدراسة في نظام الانتساب بكليات البنات نظراً لتسببها المرتفعة. فهي بلا شك إهدار ذريع لكل تلك الجهود المبذولة لدعم هذه الشعبة؛ وهي في نفس الوقت تجربة مريرة للطالبات اللائي تفقدن الكليات سنوياً، حيث تضيق معها سنوات من عمرها وقد تؤثر سلباً على طموح الطالبة ومستقبلها. هذا التسرب يزيد نسبته في بعض التخصصات ذات الطبيعة الخاصة مثل قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

وقسم الإرشاد الأكاديمي الذي يضم أعضاء من الهيئة التعليمية يقمن بتقديم التوجيه للطالبات المنتسبات، ومساعدات للمرشدات. بالإضافة لمكاتب أخرى، يستلزمها وجود هذه الإدارة مثل مكتب شؤون الموظفين ومكاتب التصوير وغيرها. كما تقوم الهيئة التعليمية بكلية الآداب بأعمال إضافية من أجل الطالبة المنتسبة، أهمها: تخصيص ساعات مكتبية في جدول كل عضو لاستقبال الطالبة المنتسبة، المحاضرات الإرشادية.



الطالبة الراغبة في عدم إكمال الدراسة بتعبئة استمارة تبين فيها سبب هذه الرغبة قبل إنهاء إجراءات تسلمها للمها. ويمكن تلخيص نتائج دراسة تلك الأسباب في الجدول المرفق:

بعض هذه الأسباب التي تظهر في الجدول أسباب خارجة عن إرادة الطالبة، وتعرض لها الطالبة المنتظمة أيضاً، مثل الأسباب من رقم ٤ - ١٣، بالإضافة إلى السبب رقم ٢. وكما يظهر من الجدول فإن أهم أسباب التحويل من شعبة الانتساب بكلية الآداب للبنات بالدمام هو نظام الدراسة التي أعلنت عنه ٧٠,٥١٪ من الطالبات صراحة، بينما أعربت عنه ٤٢,٧٢٪ ضمناً بتحديد المؤسسة التعليمية التي يرغبن الانتقال إليها والتي تعتمد الدراسة في معظمها على نظام حضور الطالبة؛ أي أن هذا هو السبب الذي حددته نصف الطالبات المنتسبات (٥٠,٢٣٪)، وهي نسبة مرتفعة جداً ولافتة للنظر ولذلك فهي جدية بالدراسة، من هنا تتضح أهمية فهم الطالبة المتقدمة للتسجيل في شعبة الانتساب إلى فهم طبيعة الدراسة في الشعبة، واتخاذ قرار حبال ذلك قبل الالتحاق بالكلية.

إذاً ففتياتنا بحاجة إلى توعية جيدة بهامية نظام الانتساب حتى نساعدن على اتخاذ القرار المناسب قبل التسجيل. ولتحقيق هذا الغرض يمكن توزيع نشرات في المدارس الثانوية تشرح طبيعة الدراسة في شعبة الانتساب بكليات البنات قبل التسجيل بفترة كافية، كما يمكن إلقاء محاضرات تعريفية في المدارس عند استلام النتائج، أو في الكلية قبل التسجيل بفترة وجيزة. وقد تسهم وسائل الإعلام بدور كبير في توعية الطالبات بنشر ملخص تلك المحاضرات. كما نستطيع تخصيص صفحة على موقع الكليات توضح نظام الانتساب وتستقبل الأسئلة من الزوار. بهذا نكون قد عرفنا الطالبة بالنظام وتركنا لها فرصة التفكير واتخاذ القرار المناسب لها. وبذلك قد نعمل على الحد من التسرب وتوجيه الجهود المبذولة لما يعود بالنفع على الجميع.

نظراً لما تحتاج إليه الطالبة من احتكاك مباشر مع اللغة وممارسة متواصلة لها. كما أن دراسة الطالبة لثقافة مختلفة عن ثقافتها تجعل من هذا القسم تجربة جديدة وهذا ما يشكل صعوبة لكثير من الطالبات المنتسبات بقسم اللغة الإنجليزية، خاصة المنتسبات منهن. إن فشل الطالبة في الدراسة يؤدي بها في النهاية إلى الفصل حسب أنظمة الكلية: وقد بلغ عدد طالبات الفرقة الأولى المفصولات من القسم بنهاية عام ١٤٢٥ - ١٤٢٦هـ (٢٧٥ طالبة). وإذا نظرنا إلى أسباب هذا التسرب من وجهة نظر الطالبة نجد أن هناك أسباباً مختلفة تدفع الطالبة إلى عدم إكمال الدراسة أو «سحب الملف» وهي العبارة المتعارف عليها في الكليات، قبل أن تصل إلى مرحلة الفصل من الكلية؛ إذ تطالب

الأسباب الرئيسية للتسرب	
التسجيل في مؤسسة تعليمية أخرى	٤٢,٧٢٪
عدم الرغبة في إكمال الدراسة الجامعية	٨,٨٥٪
الرغبة في تغيير نظام الانتساب	٧٠,٥١٪
ظروف خاصة (غير محددة)	٧,٤٥٪
الرغبة في الحصول على وظيفة	٧,١٠٪
الانتقال إلى منطقة أخرى	٥,٦٢٪
الرغبة في تغيير التخصص	٥,٢٥٪
الفشل الدراسي	٣,٧٥٪
ظروف صحية	٣,٢٠٪
عدم التفرغ للدراسة	٢,٩٤٪
لم يحدد السبب	١,٨٧٪
أنظمة الكلية	١,٨٠٪
عدم توفر المواصلات	٠,٩٢٪ ...

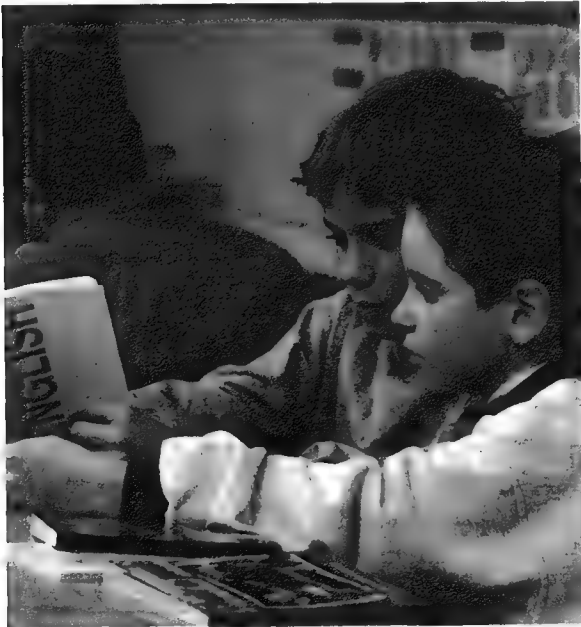
نظام الانتساب الموسم بكليات البنات..

تجارب

تجارب فرنسية

# القراءة غير الصفية لطلاب المدارس الابتدائية

يوسف الشحاتي - الخرطوم





بعد الحرب العالمية الثانية انحسرت لغة الحرب وازدهرت لغة السلام، بعد أن أدرك الإنسان أن لا فائدة من استخدام السلاح. خصوصاً بعد الخسائر الفادحة التي جلبتها الحرب القاسية. أدرك الإنسان ذلك يقيناً بعد ظهور القنبلة النووية وأثارها المدمرة على مدينتي «هيروشيما» و«ناكازاكي»، حيث أبادت نحو ٨ آلاف ياباني. وشوهت الآلاف. وما زالت آثارها ظاهرة في تشوهات الأطفال حديثي الولادة (خلقياً وجسماً).

وصار الطفل يقبل على مشاهدة هذه القنوات لأنها تتيح له الجلوس وسط أفراد عائلته وإخوته وأصدقائه وتتيح له مشاركتهم بالضحك والتعليق. وتبعاً لهذا فقد كسدت تجارة الكتب وأقلعت مكتبات كثيرة، وأصبح الكتاب أرخص سلعة تباع بالأسواق، ورغم ذلك لا أحد يقبل على شرائه! وحينما رأى المدرسون المهتمون بأمر القراءة ما حدث من تدني وهبوط في هذا المجال بدؤوا يتحركون حتى ينشط هذا المجال، حيث بدؤوا يفكرون في أنجع السبل لتشجيع الطلاب على القراءة والقراءة غير الصفية على وجه الخصوص. وهنا بعض التجارب الفرنسية في هذا المجال:

#### جمعية أصدقاء الكتاب

أسس «فلاديمير» المدرس بمدرسة ابتدائية بقرية تقع بالقرب من مدينة يوانيه بفرنسا (غرب فرنسا) جمعية أسمها «جمعية أصدقاء الكتاب»، وانضم إلى جمعيته عدد محدود من الطلاب الذين يعيشون القراءة والاطلاع، ونسبة لأن فلاديمير كان طموحاً ويحب الأدب، والاطلاع، ويتمنى أن يقرأ أكبر عدد من الطلاب الكتب الأدبية الشيقة.

ولهذا فقد خطرت له فكرة أن يستفيد من فرصة المهرجان السنوي الذي يقام خصيصاً لبدء العام الدراسي ويجمع الطلاب وأسرهم. أقام «فلاديمير» مهرجاناً مصغراً للكتاب بالتعاون مع دار النشر التي يتعاون معها، ومن ثم طلب من مدير المدرسة أن

مع ازدهار السلام ازدهرت الآداب والفنون والمسرح والسينما، وأصبح الإنسان المتحضر مؤمناً بالديموقراطية وحرية الشعوب. وبالتالي انداح الاستعمار البغيض من على صدر الدول في قارات: آسيا، وإفريقيا، وأمريكا اللاتينية، وبدأت آثار الثقافة تنمو في كل الدول. وخصوصاً الدول التي نالت استقلالها حديثاً.

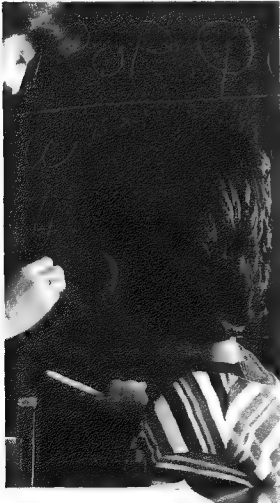
وأظهرت الدراسات النمو المتسارع في أعداد الطلاب الذين يقرؤون الكتب غير الصفية منذ عام ١٩٦٥م حتى عام ١٩٩٠م، حيث بلغت الذروة، ومن ثم بدأ معدل النسبة في الانحدار ليبلغ في عام ٢٠٠٥م أقل معدل له منذ عام ١٩٦٥م.

ويرجع هذا الانحدار في مستوى القراءة لدى الطلاب إلى ظهور القنوات الفضائية المتنوعة التي بهرت أبواب الأطفال بتنوع برامجها وجمال ألوانها وسطحية برامجها، وزاد الطين بلة ظهور الألعاب الإلكترونية التي يجلس عليها الطالب لساعات طوال ولا يستطيع مفادرة جهاز اللعبة أبداً! وبهذا صارت القنبلة لجهاز التلفزيون والألعاب الإلكترونية على حساب الكتاب وقراءته، الذي يتطلب جلوسهم محمّلين متفردين في صفحاته في جو يسوده الهدوء والصمت، مفضلين على ذلك مشاهدة القنوات المتخصصة في برامج الأطفال وتقديدها والتي يسود برامجهما برامج ترفيهية وكارتونية، إذ قلما نجد برامج ثقافية اجتماعية يستفيد منها الطفل.

الكتب في أوساط الطلاب. وإن المدرس بحكم عمله يستطيع الترويج لصالح الكتب المعروضة من قبل الدار.

ولقد نجح بعضهم وفشل الآخرون، ولكن أكثر المدرسين نجاحاً في ذلك السعي هو المدرس الذي يدعى «مستر لوشون». حيث كان مدرساً للغة الفرنسية، وكان يحب الأدب الفرنسي ويتحدث عنه بصورة لافتة للطلاب مما أهله لأن يقدم عدة كتب معروضة لديه للطلاب ويظهرها بمظهر شيق وخباب، مما جعل الطلاب يقبلون على شرائها. وازداد عددهم قليلاً قليلاً حتى شمل معظم طلاب المدرسة، بل تعداه لمدارس أخرى.

ولقد نجح «مستر لوشون» في الفترة ما بين ١٩٩٢-٢٠٠٥م في توزيع نحو بليون كتاب في معظم المنطقة، حيث عين هو (بصفته مدرساً) بعض الطلاب النشيطين أدبياً كمعاونين له، وخصص لهم راتباً يفرحهم نهاية كل شهر، حتى يبيعوا له بعض الكتب.



يتيح له فرصة بزيارة مؤلف مشهور بفرنسا لتقديم محاضرة للأطفال عن تجربته في التأليف في مجال الأدب القصصي للطلاب. ولقد اختار وقتاً بعد اليوم الدراسي لإلقاء تلك المحاضرة حتى يحضرها كل أفراد الأسرة.

حضر المؤلف الشهير وقدم محاضرة قيمة خلقت ألباب الأطفال وأسرههم، وكان أعضاء الجمعية يقدمون كتباً للحاضرين عن كل قصة وكتاب يتحدث عنه المؤلف كهدايا. وحينما انتهى المؤلف من إلقاء محاضراته تحممت لدى الأطفال نحو خمسة كتب. فراح الأطفال بتلك الهدايا أيما فرح وبدؤوا مسيرة القراءة. وكانت فاتحة شهية لمسيرة القراءة. لا سيما أن الكتب (المهداة) شيقة ومليئة بالقصص والمغامرات التاريخية والوطنية. فلقد حكي المؤلف ما مر به من عناء وتعب لأجل طباعة كتبه، وقصة النجاح التي بدأت بطباعة أول كتاب له، حيث تم طبعه نحو ٧ طبعات وترجم لنحو عشر لغات عالمية.

ولقد سعد الطلاب بتلك التجربة أيما سعادة وكذلك أسر الطلاب، حيث بدؤوا في مساعدة أطفالهم في شراء واقتناء الكتب القيمة، وظهرت مبادئ حب وشفق الأطفال لاقتناء الكتب وقراءتها. ومن ثم بدؤوا يتبادلون الكتب فيما بينهم ويقرؤون ويقرؤون. وامتد نشاطهم ليؤثر في طلاب المدارس الأخرى بالمنطقة. حيث شعروا بذلك النشاط الضالفي الذي يضطلع به أولئك الطلاب، وشعروا بقيمة هذه الهواية النبيلة.

وبالتالي قويت شوكة جمعية أصدقاء الكتاب وقدمت عدة مؤلفين آخرين للطلاب، وأصبح المدرس «فلاديمير» رائداً لنشاط الطلاب الأدبي. وهذا النشاط الدائب أهله لكي ينال أرفع الأوسمة العلمية من قبل وزير الثقافة الفرنسي.

#### مكتبة متحركة

في إحدى ضواحي مدينة «بورديو» الميناء الكبير بغرب فرنسا اضطلعت مدرسة بالتعاون مع إحدى شركات النشر وبيع الكتب بتعيين مدرسين يعملون بالمدارس بتلك الضاحية كموزعين ويأتمن للكتب الأدبية والتاريخية وقصص المغامرات العالمية والوطنية.

ولقد كانت تمنح المدرس المتعاون منحة تبلغ نحو ألف دولار، يرجع ذلك نسبة للبوار الذي خيم على بيع

ومن ثم تعدى ذلك مدارس أخرى بالمنطقة. وأصبح علمياً في كل المنطقة. وازداد دخله حتى صار دخل المعلم مبلغاً ضئيلاً بالنسبة لدخله من ربيع بيع الكتب.

وفي العام الماضي احتفلت شركة بيع ونشر الكتب بذلك المدرس «مستر لوشون» وطلبت من مدير المدرسة تخصيص يوم كامل للاحتفال به. ولقد دعت كل الرجال والنساء المهتمين بالمنطقة. ومنحته ميدالية ذهبية ولكل فريق الطلاب الذي عمل معه أثناء هذه الفترة ميدالية فضية، حيث ساعد في إنعاش مبيعات الشركة. ومن ثم عمل على رفع معدل الثقافة في أوساط الطلاب وأسرهم.

ونسبة للأثر الذي تركه «مستر لوشون» في المدرسة في كل المنطقة أمر مدير المدرسة بأن يصبح هذا اليوم يوماً سنوياً يحتفل به الطلاب وأسرهم بيوم الكتاب والترويج للقراءة والثقافة بالمدرسة. وحينما شاركت مدارس الضاحية بذلك النشاط عمدت للاحتفال بذلك اليوم مبدئياً مع مدرسة «مستر لوشون» ومن ثم أصبحت تعمل يومها الخاص بها كيوم للكتاب والثقافة.

### الكمبيوتريسال

في مدرسة حديثة بياريس أقيمت تجربة تشييد مكتبة حديثة لمدرسة ابتدائية، وتعمل هذه المكتبة بالكمبيوتر، حيث تم تخصيص نحو عشرين جهازاً في غرفة خاصة لخدمة الطلاب في استخراج المعلومات الخاصة بالكتب المطلوبة.

ومن خلال هذه المكتبة الحديثة تعمل إدارة المدرسة على تشجيع القراءة بكل أنواعها سواء أكانت صفية أم غير صفية. وأثناء الدوام الرسمي للدراسة أم بعد الدراسة. وعمدت إدارة المدرسة على ترك أبواب تلك المكتبة مفتوحة في الفترة المسائية (حتى الساعة الثامنة مساءً).

يأتي الطالب لاستخراج الكتاب من خلال استخدامه للكمبيوتر. يعين له الجهاز رقم الغرفة ورقم الرف، ومن ثم في أي صف يقع، ومن هو مؤلفه. لا أحد يخدم الطالب، فالطالب هو الذي يسجل المعلومات الخاصة بالكتاب، ومن ثم يذهب للبحث عنه وحينما ينتهي من قراءة ذلك الكتاب يجب أن يرجع للكمبيوتر ويطلب الأسئلة المخصصة لذلك الكتاب

ليجيب عنها.

وعمدت الإدارة المدرسية لاستخدام تلك الأجهزة حتى يدرك الطالب مدى استيعابه وفهمه لما قرأ. وحينما يستطيع الطالب الإجابة عن نحو ثلاثة أرباع الأسئلة فإنه يعتبر قارئاً متميزاً. والطالب بعد الإجابة عن جميع الأسئلة عن طريق اختيار الإجابة الصحيحة من كل أربعة أجوبة وبعد الانتهاء يدرك ما تحصل عليه، ويعمل الكمبيوتر على حفظ إجابة كل طالب في ملف خاص باسمه.

وهكذا يتجمع في ملف عدد الكتب التي قرأها الطالب وأجاب عن أسئلتها، وهل تحصل على نتائج جيدة أم لا؟ وبعد جمع النتائج الذي تحصل عليها كل طالب يستطيع المدرس تقييم كل طالب على حدة. وبذلك يتعرف الطالب على مدى فهمه واستيعابه، وهل يقرأ بتمعن ودقة أم بقلّة فهم واستيعاب.

ولهذا بدأ الطلاب في إعداد برنامج قراءة أقوى وأشمل فهمًا وأسرع في التركيز، وبدؤوا عملية التركيز وبذل كل ما في وسعهم لأجل بلوغ أقصى درجات الفهم والاستيعاب بجانب التركيز.

وتتدرج البرنامج ليقس سرعة القراءة بجانب التركيز لكل طالب، حيث بدأ البرنامج بقياس كل نصف ساعة مدى استيعاب الطالب لما قرأ، بحيث حدد درجة «C» للمتدرب ودرجة «B» للمتوسط، ومن ثم درجة «A» للطلاب المتميز. أي حسب درجة استيعاب وسرعة القراءة.

وحينما يصيح الطالب دائماً لنيل درجات عليا، ويصبح ذا سرعة قوية في القراءة يكافأ بإدخاله لغرفة مخصصة للطلاب المتميزين الذين يحسبون على عدد أصابع اليد، وتخصص لهم أجود أنواع الكتب، وتكون متوفرة بحيث يستطيع ثلاثة منهم اختيار كتاب واحد لقراءته.

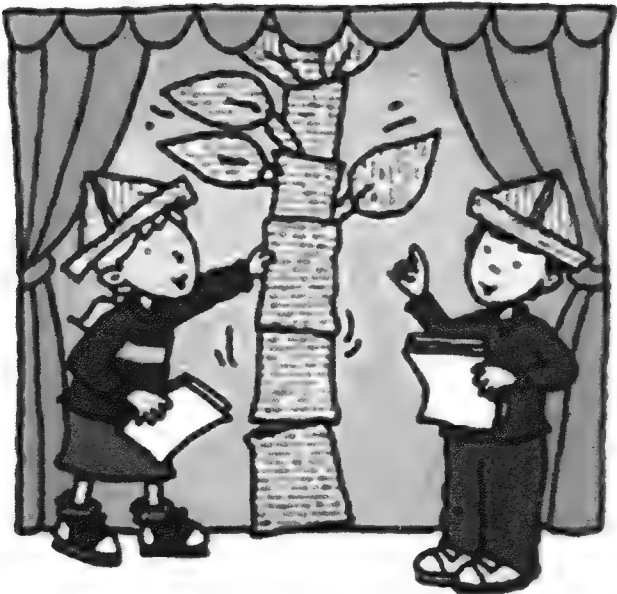
وحينما شعرت إدارة المدرسة بنجاح البرنامج المخصص للقراءة بدأت في تخصيص درجات تمنح لكل طالب يقرأ عددًا محددًا من الكتب وينال عليها درجات محددة من الأسئلة المطروحة.

وهكذا شجعت المدرسة الطلاب على القراءة فأصبحوا يحبون ويمشقون عالم الكتب، وأصبحوا ملمين بكل الكتب والمؤلفين، وأصبحوا دائمي القراءة بحيث لا يخلو يوم من قراءة لكتاب.

من أجل قراءة أفضل للصغار

# مسرح القارئ

إيمان الكروند - الدمام





نوجه أصابع الاتهام إلى أبنائنا؟

ثمة حقيقتان لا مفر منهما. الحقيقة الأولى هي أن كتب القراءة العربية التي تدرس لأطفالنا في المدارس تنفر طلابنا من القراءة أكثر مما تحبهم بها في كثير من الأحيان. كنت أدرس مادة القراءة باللغة الإنجليزية وكانت كتب هذه المادة تجلب من الخارج. وليس لي القارئ أن أسترسل قليلاً في ذكر مزايا كتاب القراءة ذلك فقد كان كتاباً جميلاً مطبوعاً على ورق فاخر ومليئاً - وهذا هو الأهم - بقصص ممتعة مزينة برسوم بديعة رسمها رسامون متخصصون بالرسم للأطفال. وقد كتب أعلى كل قصة اسم الكاتب والرسام اللذين يجد الطفل نبرةً عنهما في نهاية كل قصة. كنت أنا المعلمة أختلس من وقتي بضع ساعات أقرأ خلالها قصص هذا الكتاب مستمتعة. إذ تعيدني هذه القصص إلى عالم الطفولة بكل ما فيه من سحر وخيال فأضحك على الضفدع الذي وضع البذرة في التراب وجلس بجانبها يغني لها ويقرأ لها ويوقد لها الشموع في الليل حتى لا تشمر بالوحدة وأحيي الفتاة التي ضاعت في مدينة الألعاب فتوجهت إلى الشرطي على الفور وأرى الحصان الصغير وهو يكبر يوماً بيوم حتى أصبح حصاناً قوياً. أي مقارنة بين ذلك الكتاب وبين كتب القراءة التي ندرسها في مدارسنا ستسبب الثاني وستهبط به إلى أسفل سافلين. لا أريد أن أسهب بالمقارنات والا سأنتهي بتأليف كتاب في التدريس المقارن على غرار الأدب المقارن والذي سيكون في صالح التعليم الأجنبي بدون أدنى تفكير.

الحقيقة الثانية هي أننا من غير قصد منّا نؤدي إلى أطفالنا أن القصة تقرأ مرة واحدة لا غير. فنعلم القراءة يقرأ النص مرة واحدة، ثم بعد ذلك يطلب من كل تلميذ أن يقرأ جزءاً من النص وقبل أن ينتهي آخر تلميذ من قراءة السطر الأخير يكون الجميع ومعهم المعلم قد أغلقوا الكتاب ومعه أغلقوا باب هذه القصة إلى الأبد.

التلاميذ يقرؤون النص عشرات المرات من تلقاء أنفسهم ويشغف أيضاً. هل يبدو أن الأمر يتطلب وصفاً سحرية. ليس على الإطلاق. فالحل أبسط مما قد يتصور الكثيرون. إنه مسرح القارئ.

### حقائق

مازلت أذكر كيف كانت تلميذاتي الصفريات يتحلقن حولي عند التدريب للإذاعة المدرسية وكل واحدة تود أن تحظى بدور في المشهد التمثيلي. إذاً تلاميذنا يتمتعون بقدر كبير من الإيجابية يفوق تلك التي يتمتع بها الكبار. وعندهم رغبة كبيرة في المشاركة الفعالة وولع شديد بالتمثيل وتقمص الأدوار الذي هو نوع من أنواع اللعب. فلماذا لا نستغل هذا الميل عند أبنائنا فنستخدمه في التدريس عامة وتدريب القراءة خاصة؟ ولماذا - وهذا هو الأهم - لا نراجع آليات التعليم التي تنبعثها قبل أن



ما هو مسرح القارئ؟

قد يرتاب المعلم من كلمة «مسرح» فيتبادر



الأطفال بإعادة القراءة ويحولهم إلى قراء نهمين. وهو أيضًا يعزز من ثقتهم بأنفسهم ويساعدهم على التخلص من الخجل الزائد. وإضافة إلى كل ما سبق يطور مسرح القارئ من مهارات الاستماع والمحادثة والخطابة والفهم. ويعزز مفهوم العمل الجماعي وغيرها من الأمور. إلا أن أهم ما يميز هذه الطريقة هو أنها تجعل الأطفال يقرؤون النص مرات عديدة قد تصل إلى عشرين أو ثلاثين مرة باستمتاع. إذ إنهم يرون لأول مرة القصة وقد دبت الحياة في شخصياتها فهم-أي شخصيات القصة- يتكلمون ويضحكون ويتحركون. ويتعلم الطالب مفاهيم جديدة في الأدب كالحبكة والشخصيات وغرض الكاتب من القصة.

#### كيف نعد مسرح القارئ؟

- قبل أن يبدأ المعلم مسرح القارئ يهيئ الطلاب له نفسيًا وذلك بأن يقرأ هو عدد من النصوص لطلاب بصوت مرتفع مع استعمال التعبيرات الصوتية والحركات والإيماءات.
- يشرح لهم فكرة مسرح القارئ.
- بعد ذلك يبدأ الطلاب بالقراءة الجماعية مع مراعاة التعبيرات الصوتية والإيماءات.
- يقسم الصف إلى مجموعات بحيث تقرأ كل مجموعة دورًا معينًا.
- بعد ذلك يبدأ المعلم تقسيم الأدوار على الطلاب الذين يتبرنون عليها فيما بينهم فيوزع على كل طالب منهم نسخة من النص الدرامي.

#### كيف نختار النصوص؟

يبدأ المعلم في البداية باستخدام نصوص درامية جاهزة وهذه النصوص متوفرة بكثرة باللغة الإنجليزية يمكن ترجمتها إلى العربية يجدها المعلم في كتب خاصة أو في مواقع شبكة الإنترنت

إلى ذهنه خشبة المسرح وما يتبعها من مؤثرات وديكورات وأزياء وساعات من الحفظ والتدريب والمران. بينما الأمر أسهل من ذلك بكثير إذ هو لا يعدو في الحقيقة مجموعة من التلاميذ يقفون على خشبة المسرح الذي هو في الحقيقة مقدمة الصف ويمثلون أدوارهم الصغيرة من دون حاجة إلى أي مؤثرات أو مشاهد أو ديكورات ما خلا ورقة النص التي يحملونها بأيديهم.

#### فمسرح القارئ Reader's Theatre هو

مصطلح حديث يقصد به ذلك المسرح المصغر الذي تحول فيه القصص إلى نصوص درامية يستخدم عادة في المدارس. وهو لا يتطلب ما يتطلبه المسرح العادي. و«مسرح القارئ» هو من أفضل الأساليب المستخدمة حاليًا في تدريس القراءة في الدول الغربية. وميزة هذا الأسلوب هو أنه يستل ميل الطفل القطري للعب والتمثيل هيدخلهما في تعليم القراءة وبذلك يحقق الطفل غايته اللعب والتعلم.

#### لماذا مسرح القارئ؟

في دراسة أجريت عام ١٩٩٩م تحت مسمى «المعلم القارئ» قام بها كل من ستريكر وروز ومارتينز أثبتت أن طلاب الصف الثاني الابتدائي الذين مارسوا مسرح القارئ بانتظام اكتسبوا تطورًا ملحوظًا في القراءة حتى إنهم غدوا يقرؤون نصوصًا في مستوى أعلى من النصوص المخصصة لسنهم بما يزيد على عام.

كما لاحظت إحدى العلمات في إحدى المدارس الأمريكية أنه بالرغم من أن طلابها يتمتعون بمهارات استيعاب عالية إلا أنهم يفتقدون إلى مهارة الطلاقة في القراءة. بعد عشرة أسابيع فقط من تطبيق مسرح القارئ مع طلابها اكتسب كل طالب تطورًا يعادل تطور مرحلة كاملة. وفي نهاية العام أصبح الطلاب يقرؤون نصوصًا معدة لمستوى أكبر من مستواهم بثلاثة أعوام.

وقد وجد أن مسرح القارئ يحقق الكثير من الفوائد، فإضافة إلى أنه يكسب الطلاب طلاقة لغوية ويطور من قدرتهم على القراءة وجد أنه أيضًا يفيد الطلاب في عدد آخر من المجالات فهو يعيب



الراوي ٢: لكنه لم يكن يريد أن يستمع إلى نصيحة أي شخص أبداً.  
الراوي ٣: وكان يريد أن يفعل ما يحلو له فقط.

الراوي الأول: قال له والده:  
الأب: إنه من الجيد أن تأخذ قراراتك بنفسك.  
ولكن من الأفضل أن تعرف عندما يعرف الآخرون أكثر منك.

الراوي ٤: لم يكن أحمد يرغب في سماع هذه النصيحة أيضاً فقال:  
أحمد: سأسافر يا والدي إلى الخارج، حيث أستطيع أن أفعل ما يحلو لي.

وكما يظهر من النص أعلاه فإن الممثلين في النصوص الدرامية ينقسمون إلى راو أو مجموعة من الرواة وشخصيات القصة المختلفة التي من بينها شخصيات صامتة وشخصيات تقوم بإصدار المؤثرات الصوتية. وتتركز أهمية الرواة في القصة في أنهم يقدمون وصفاً للمكان والزمان وغيرهما من أشياء لا يراها المستمع.

#### طريقة العرض

الآن وقد تدرب الطلاب واستعدوا لم يبق إلا عرض المسرحية.

يقف الطلاب النجوم أمام الفصل على شكل خط مستقيم أو نصف دائرة ويعملون النصوص الدرامية التي يقرأون منها في أيديهم أو يضمنونها في حاملات مثل حاملات النوتات الموسيقية.

مسرح القارئ فكرة جميلة وبسيطة ومتى ما طبقناها فإننا لن نضرب فقط عصفورا أو عصفوريين بـعجر، بل عصافير عديدة بنفس الحجر، وفي نهاية العام ستمتلي شبكتنا بالعديد من العصافير الجميلة. ■

ويختار منها ما يناسب مستوى طلابه ويقوم بتوزيع الأدوار عليهم.

في مرحلة لاحقة يقوم المعلم مع تلاميذه بتحويل القصص إلى نصوص درامية وبذلك ندمج مهارات الكتابة ومهارات التفكير مع مهارات القراءة. واختيار القصص لا يتم بطريقة عشوائية. بل لابد أن تكون القصص مشوقة وغير طويلة فيها الكثير من الحوار والحركة. ولابد أيضاً أن تكون مناسبة للمرحلة العمرية للطلاب.

ومهمة تحويل القصة إلى نص درامي توفر للمعلم الكثير من المرونة. إذ يستطيع المعلم أن يغير في النصوص فيحذف ويزيد ويستطيع أيضاً أن يزيده في عدد الشخصيات أو عدد الرواة في القصة إذا كان عدد الطلاب كبيراً، أو يدمج أكثر من شخصية مع بعضها في حال عدم توفر عدد كاف من الطلاب. والمثال التالي هو جزء من نص درامي مهياً وجاهز:

الراوي ١: كان هناك صبي اسمه أحمد.  
الراوي ٤: كان أحمد صبياً محبوباً ووسيفاً أيضاً.





■ مقرر اللغة الإنجليزية

■ الأندية الصيفية بحاجة إلى تطوير

■ المرشد الطلابي وطوق النجاة

■ هوس «مهارات التفكير»

سبورة

## مقرر اللغة الإنجليزية للصف السادس الابتدائي الإيجابيات عديدة .. وكذلك السلبيات

محمد فيهم سيف الرحمن - حفر الباطن

بجانب اللغة التجارة العالمية، أصبحت اللغة الإنجليزية هي اللغة السائدة عالمياً.

وتعتبر اللغة الإنجليزية اللغة المتعامل بها في الاتصالات وليس ثمة لغة أخرى تنافسها من اللغات. وفي هذا المقال سوف أتطرق لنقد مقرر اللغة الإنجليزية للصف السادس الابتدائي الذي يحوي كتابين: الأول كتاب النصوص والآخر كتاب التمارين والتدريبات.

وكتاب التمارين والتدريبات مزود بوسائل إضافية منها: شرائط كاسيت، سي دي، ملصقات، بطاقات مشعة.

يعتبر كتاب النصوص من الأهمية بمكان، حيث لا يحتاج المدرس لبحث دروس جديدة يعلمها للطلاب. وعندئذ يكمن التحدي - هل يجد المدرس ما يود تدريسه للطلاب؟

إن الكتابين المقررين لطلاب السادس الابتدائي يعتبران كتابين مشوقين، حيث يغطي كتاب النصوص، الحروف الأبجدية، وحساب الأعداد حتى ١٠٠، ومعلومات عن الشخصية، وبعض المعلومات الهامة. ومعظم الكلمات المستخدمة في الكتاب متداولة بالحياة العامة، إضافة لاحتوائه على الأساسيات في علم النحو.

### المزايا

- تطرق كتاب النصوص في المواضيع الأولى لمواضيع واقعية ومقنعة، وبالتالي يسهل هضمها بواسطة الطلاب بمساعدة كتاب التدريبات والتمارين.

- تتوافق الموضوعات المختارة مع رغبات واهتمامات الطلاب الثقافية، حيث تمس المحيط الطلابي وكذلك المجتمع الذي من حوله، بالتالي

تسعى وزارة التربية جاهدة لأجل تقديم مادة اللغة الإنجليزية لطلاب الصف السادس الابتدائي بصورة جادة ومشوقة. ومن وجهة نظري أنها تعتبر خطوة جادة وإن بدأ العمل بها متأخراً أي بالصف السادس وليس الأول أو الثاني.

تتبع اللغة الإنجليزية المكانة الأولى بالعالم كلفة، وهي تمتلك إرثاً عالياً من المعارف الإنسانية، العلمية والتكنولوجية. وفي هذا الصدد قال الفرنسي «أف جي» «في غفلة من الأحداث، وفي ظل سرعة الانتشار المتقدم والمتسارع للتطور الصناعي والعلمي والتقني



يستطيع الاتصال بمن حوله باللغة الإنجليزية.

- تعتبر الدروس المقرر متسلسلة ومتتابعة بطريقة حسنة، فهي تتدرج من الأسهل إلى الأصعب.

- يُعتمد في المقرر عملية تدوير المعلومات، بجانب تدرجها من السهل إلى الصعب واتساعها لتشمل عدة مجالات وميادين أخرى.

- يوجد تناسب وتوازن بين النحو والكلمات المستخدمة.

- يتضمن المقرر صورًا مبهجة وبألوان مدهشة. وهذا بالأشك سوف يلفت انتباه الطلاب ويترك أثرًا جاذبًا في نفوسهم.

- يعتبر التلوين المستخدم في الملصقات المشعة إضافة جيدة لكتاب النصوص.

#### المثالب

- يعتبر الموضوعان الأخيران بكتاب النصوص أعلى مستوى من فهم الطلاب ومستواهم، حيث يمكن الاستفادة منهما في وسائل الإعلام والأماكن العامة، كالبثوك والمستشفيات.

- تم وضع النقاط والخطوط بكتاب التدريبات بطريقة غامضة ومغلوبة يصعب على الطلاب كيفية التعرف على تلك النقاط والخطوط بحيث يتم توصيلها لتكون الحروف الأبجدية.

- في رأيي أن كتاب التدريبات لم يستوف التدريبات اللازمة الذي يحتاج إليها الطالب المبتدئ لتعلم اللغة. فالطالب يحتاج للكتابة المكثفة حتى تتخلق يده ويتعلم على كتابة اللغة وحروفها.

- يعتبر الإملاء من الضروريات لتعلم اللغة، ولكننا نجد أن دروس الإملاء غائبة في كلا الكتابين المقررين.

- هناك مساحة وفراغ شاسعان بين الكتابين

المقررين ولا توجد نقاط تلاق بينهما. وفي رأيي أن مؤلفيهما لم ينسقا مع بعضهما.

#### الوصول للأحسن

في كل العالم المتقدم عادة ما يطرح أصحاب السجلات سجلاتهم الجيدة للفحص والمراجعة، وما نحن نحاول أن نفعل ذلك حتى نصل للأحسن بخصوص هذا المقرر:

- يجب جمع كتاب النصوص وكتاب التدريبات في كتاب واحد؛ وذلك لأجل الملاءمة والتوافق بينهما.

- تزويد الطلاب بكراسة ذات أربعة خطوط لأجل التدريب على كتابة الخط بالنسبة للحروف الإنجليزية. على أن يزود برأس كل صفحة بنقاط يعمل الطالب على توصيلها، بحيث تكون الحرف المطلوب كتابته ببقية الصفحة. ومن بعد ذلك يمكن تدريب الطلاب على كتابة الجمل الصغيرة بنفس

طريقة الخط الذي تدرب عليه سابقًا.

- يجب زيادة حصص الدرس بالنسبة للطلاب في مقرر اللغة الإنجليزية كلما تقدم في تلقي الدروس، وخصوصًا لضعاف المستوى في التلقي.

- يجب أن يتضمن المقرر بعض الدروس الإملائية حتى يتعود الطالب الكتابة بالسرعة المطلوبة.

- احتواء كل درس على صفحتين: الأولى تحتوي على المعلومات الجديدة، والأخرى للمعلومات السابقة القديمة؛ بحيث يمكن مراجعتها.

يجب كتابة كل التدريبات باليد، بحيث يتعود الطالب الكتابة على أن يزود الطالب بقايل من التعليمات قبل عملية البدء في مثل تلك الأنشطة.

- يجب وضع صور ملونة مبهجة بحيث تصف بعض الأحداث أو القصص الصغيرة، ويستطيع الطلاب من خلالها تكوين قصص صغيرة مستخدمين ذخيرتهم القليلة من الكلمات الإنجليزية. ■

# الأندية الصيفية بحاجة إلى تطوير

الاحتياجات الأساسية في المنطقة من: زراعية وصناعية وتجارية.. ويكون تطبيق هذه الخطط بصفة مرحلية يتم تقييمها باستمرار.

- أن تقوم إدارة التربية والتعليم في المناطق والمحافظات بتقييم كل ناد صيفي بعد نهايته للتأكد من تحقيق الأهداف التي أنشئ من أجلها. مع وضع حوافز للأندية الصيفية المتميزة حتى يكون هناك تنافس إيجابي بين مختلف الأندية الصيفية.

- وضع لقاءات وملتقيات وورش عمل للمشرفين على الأندية الصيفية قبل بدايتها بمدة قصيرة حتى يتم من خلالها تبادل الخبرات بينهم. ويشرف عليها متخصصون لتعم الفائدة. ويتطور الأداء. وتدارك الأخطاء.

- أن تتم في هذه الأندية الصيفية رعاية خاصة للموهوبين والمبدعين، وأن يوجد معلم متخصص في هذا المجال يكشف مواهبهم ويصقلها لهم. ولا يقتضى بذلك بل توضع للموهوبين والمبدعين خطط منظمة ومقننة يستفيدون منها طوال العام الدراسي.

- الاهتمام بتوفير المواصلات لجميع الطلبة خصوصاً الذين تقع منازلهم بعيدة عن الأندية

تحرص وزارة التربية والتعليم على أن يستغل أبناؤنا الطلاب أوقاتهم بما يفيد، وعلى تعليمهم ما هو نافع لهم في حاضرتهم ومستقبلهم. ولهذا يسعى العاملون فيها على رعاية الأندية الصيفية ودعمها. تلك الأندية التي أصبحت الحاجة لها ماسة في وقتنا الحاضر. لا سيما بعد الثورة في مجال العلم والاتصالات. حتى أصبح يصل إلى الشاب ما هو نافع من علم مفيد وآراء سديدة. وما هو ضار من أفكار سيئة وتوجهات خاطئة. وبالتالي أصبحت هذه الأندية الصيفية ذات فوائد عظيمة من أبرزها:

- حفظ أوقات الشباب من الفراغ وأصدقاء السوء واستغلالهم بما يعود عليهم بالفائدة.

- إكسابهم المهارات العلمية والعملية في مختلف المجالات كتزويدهم بأنواع المعارف وتعليمهم الحاسب الآلي، والحرف اليدوية المهنية والكهرباء، والتجارة والحدادة وغيرها.

- تمويدهم النشاط وحب العمل عن طريق إقامة بعض الألعاب الرياضية وبعض الدروس والمسابقات المفيدة.

- إكسابهم الأخلاق والآداب الإسلامية وحسن التعامل مع الآخرين.

- حفظ الطلاب من الأفكار الواردة والمنحرفة. سواء كانت تدعو إلى الفلو والتطرف أو التساهل والتفريط.

- تنمية حب التعاون والعمل الجماعي والبذل من أجل الدين والوطن (وقد رأينا هذا جلياً في الحج عندما رأينا شباب الكشفافة يقومون بمساعدة الحجاج وإرشاد التائهين بكل تقان وإخلاص).

ونظراً لما لهذه الأندية الصيفية من أهمية فقد أحببت أن أقدم بعض الاقتراحات للقاءتمين عليها في هذا البلد المبارك:

- أن تعتنى وزارة التربية والتعليم بالتخطيط لكل ناد صيفي حسب المنطقة التي يقع فيها وحسب



## المُرشد الطلابي.. وطوق النجاة

عبدالله بن سافر الخامدي - جدة

إذا ما نظرنا إلى قرار وزارة التربية والتعليم المتمثل في إعادة العشرات من المرشدين للعمل معلمين في تخصصاتهم، فإننا نستشف من هذا القرار عدم تفهم صانعيه لجدوى المرشد الطلابي داخل المدارس. ولعل البعض منا لا يدرك ما هو دور المرشد الطلابي في المدرسة، والذي يعد وجوده في مقدمة احتياجات المدرسة الحديثة. فليدرك نتائج العديد من الدراسات والبحوث التربوية أهمية العمل الذي يتولاه، فهو يعد المحرك الرئيس لإرشاد الطلاب وتوجيههم بمتطلبات ومهارات وتحديات العيش بفاعلية وكفاءة. صحيح أن التوجيه والإرشاد مسؤولية جميع المعلمين، ولكن هل لدى معلمنا الوقت الكافي لمساعدة الطلاب في مشكلاتهم الشخصية؟ ثم من يتولى رعاية الطلاب المحولين منهم، والذين يعجزون عن إصلاحهم؟

إن المرشد الطلابي يقدم طوق نجاة لأولئك الطلاب الذين يواجهون صعوبات في مشكلات نموهم أو الذين يعانون قصوراً أو إخفاقات في التحصيل الدراسي، وهو الوجهة لقدرات الطلاب وطاقاتهم، والداعم لسمات الإيجابية لديهم، وهو الذي يرسم مع الطلاب حاجاتهم وتطلعاتهم، ويمكنهم من المعرفة المهنية بسوق العمل ومتطلباته وتحدياته، بل يعد المنسق الرئيس بين الأسرة والمدرسة والمجتمع. فهو باختصار ذلك الرجل الذي يركز على تنمية الذات، وتنمية الوعي، وتكوين الفكر، وعلاج السلوك.

لقد كنا (وما زلنا) نتمنى من وزارتنا الموقرة تغذية مدارسنا باحتياجاتها من القوى المؤهلة تأهيلاً علمياً وتطبيقياً في مجال الإرشاد المدرسي، بدلاً من زيادة العجز القائم، مما يعني حرمان أبنائنا من خدمات المرشدين. كما نرجو إبعاد النظرة الخيالية غير الواقعية عن المرشدين ومخرجاتهم، فهم أعضاء ضمن فريق مدرسي، يشترط فيه التجانس والتعاون والتكامل. وهم كثيرهم يحتاجون إلى الدعم والمساندة، وإزالة العقبات التي تعترض رسالتهم، حتى نرى ثمرة جهودهم في أبنائنا الطلاب وقد آتت الأكل. ■

الصيفية، لأنها تعتبر حاليًا من العوائق في انتظام الطلاب في الأندية الصيفية. وذلك بأن توضع مناقصة (على سبيل المثال) لنقل الطلاب من قبل إدارات التعليم حتى لو كانت هناك رسوم رمزية يتكفل أولياء الأمور بدفعها.

- تخصيص كل مركز حسب الفئات العمرية ويكون له نشاطه المستقل.

- أن يتم تنويع الأنشطة في الأندية الصيفية إلى: أنشطة ثقافية، أنشطة رياضية، أنشطة اجتماعية، أنشطة كشفية، أنشطة فنية، دورات في التعليم المهني، تعليم حاسب آلي، تعليم اللغة الإنجليزية، وغيرها من الأنشطة.

- الحرص على أن يكون المدرسون متخصصين في مجال كل فن أثناء إقامة الدورات، فيدرس كل معلم في مجاله سواء في الدروس العلمية، أو المسابقات الثقافية، أو التدريب على الحاسب الآلي، أو تعليم اللغة الإنجليزية. مع دعم هذه الدورات بحوافز مادية أو معنوية أو شهادات إجابة ترغب الطلاب فيها وتحببهم فيها.

- دعوة أولياء أمور الطلاب إلى النادي الصيفي ليشاركوا أبناءهم في برنامج يوم كامل. وحيداً لو كرر مثل هذا البرنامج أكثر من مرة.

- أن تتواصل الأندية الصيفية مع وسائل الإعلام من: تلفاز، وإذاعة، وصحافة... للتعريف بالأندية الصيفية والمجالات التي تقدمها، ودعوة هذه الوسائل حتى تساهم في تشجيع وإنجاح هذه الأندية الصيفية حاضراً ومستقبلاً.

- أن تحرص الأندية الصيفية على التفاعل مع قضايا المجتمع وإيجاد الحلول المناسبة لمشكلاته سواء بإخراج نشرات توجيهية أو مسرحيات اجتماعية أو مسابقات أسرية أو غير ذلك. ■

# في القدس لا تشرق الشمس

قصة: سناء كامل شعلان - الأردن

الظلام. ويحجب ضوء الشمس. ويرسل المدينة شطرين حزينين. كان الجدار مرتفعاً لا يعرف الرحمة، تمتص جنباته الأسمنتية الصرخات والاشتياق، وتبتلعها إلى الأبد!

كان «محيي الدين» الباحث عن الشمس الأسطورية أقصر بقليل مما هو عليه الآن عندما بدأ العدو ببناء هذا الجدار العاتي. وسرياً ما أصبح «محيي الدين» أطول بقليل، ولكن الجدار كان أسرع منه نمواً، وأشد منه فتكا. فهدا كفار يشق السماء، فعند أن برض هذا الوحش الأسمنتي في قلب المدينة حجب الشمس، وأغرق المدينة في الظلام. ومن يومها بات هاجس «محيي الدين» أن يجد الشمس المنتظرة التي رحلت بانكسار أمام الجدار.

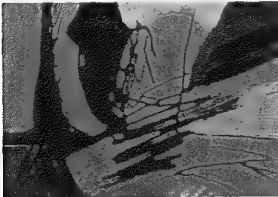
كان يريد أن يجدها إكراماً لآلاف الصور والأفكار الممتدة في ذاكرته الصغيرة المسجبة ببراءتها وبلون الدم، أراد بالتعديد أن يجدها إكراماً لذكرى معلمه «رفيق» الذي علمه الصلاة، وهو ما يزال في الصف الأول، يومها قال لهم بدفء الإيمان يعلو قسماته السمراء: «يا أبناءني الشمس عادلة تمر الجميع بنورها، ولا يحجبها ظلم». ثم غابت الشمس، وغاب معها المعلم «رفيق» الذي يسكن القرآن صوته، وعاد بعد أيام مدثراً بكفن أبيض، أمه والجارات استقبلنه بالزغاريد، وقالوا: «جاء النريس». يومها شق جموع المشيعين، وحقق في جسد معلمه المسجى بطمأنينة، تفرس في لحيته الرقيقة، وأراد أن يسأله عن

كم تمنى أن يفرق عينيه في وهجها الأسطوري، كان تمنى أن يتفرس في قسماتها السماوية، وأن يستلقي أرضاً على ظهره، وينبطح قبالتها تماماً، ويسلم نفسه إلى دفتها، فتشتمله الشمس كما تشتمل باقي البشر دون الخوف من رصاصة غادرة أو هراوة ظالمة، ودون حصار أو حظر تجول. أو أعين غرياء.. أكثر على المرء أن يتمنى الاستلقاء أمام عين الشمس بسلام وهناء دون خوف؟ كان يبحث عنها في السماء، ويتمنى لو أن شعاعها يداعب هديه الصغيرين، ولو أن أديمها السرمدي يسكن باحتراق في عميق عينيه، ويرسو في بحيرتهما إجلاً لطفولته المسروقة، وأمنياته المؤجلة.

في الأرض. وبالتعديد حوله في مدينة القدس يسكن العدو والحصار والموت الأسود والظل، أما في السماء فكان البحث عن أمنية ضائعة تسمى الشمس. أجال نظرة عجلي في المكان. ومن جديد عاد يبحث عن الشمس بحثاً طويلاً دون فائدة. فقد تلاشت منذ زمن مخلفة الظل الأسود حيث يرتع العدو الذي يسحقهم، تتمتع بخيبة توازي آلام طفولته المصلوبة على باب القرن العشرين، وعلى مرأى من الإنسانية. وقال في نفسه: «في القدس لا تشرق الشمس».

صوت الهات تطارده الأحذية الجلدية، ودوي الرصاصات ينزعانها من دنياه الشمسية، ويميدانه إلى أرض القدس، كان الجنود يطاردون بعض صبية حيه، عرفهم جميعاً، كانوا نوارس صغيرة تطاردها الوحوش، أخذ يهتف معهم: «الله أكبر.. خير.. خير يا يهود، جيش محمد سوف يعود» وأخذ يرشقهم ببعض الحجارة، وولى مع الصبية نحو البعيد، اختبأ في زقاق مع صديق له من الصف الخامس اسمه أحمد، يكبره بعام، لكنه يعرفه جيداً، كان يصلي معه الفجر في المسجد الأقصى بحضرة المعلم «رفيق»، ولكن كان ذلك في الماضي، قبل أن يرحل معلمهم الطيب دون عودة، وقبل أن يعلو جدار الفصل، فيغلق الدروب دون المسجد.

كان الحائط اللعين يتمطى بظله، فيغرق القدس في



الشمس الغائبة عن القدس، ولكن... الشمس لا تشرق بالقدس!

كان الجري والهروب من زاوية إلى أخرى من العدو الصهيوني مضيقاً في مطاردة تبدو أسطورية، وبلا نهاية أمام جنود لا تعرف الرحمة، كان يلتقط أنفاسه بصعوبة في الزقاق. كان الرفاق يتناوبون على الجهاد، وعلى رشق العدو بالحجارة تارة. كما يتناوبون على الشهادة تارة أخرى، في كل مكان بحث عن الشمس وهو يركض. كانت سنيته العشر البتيمة تركز مع. ويا للعجب! رأى شمساً منيرة تمتد لتكتسح البريق الأثمن لأليات وسلاح العدو الذي يشهر في وجوه الأطفال والنساء والشيوخ والعُزل، رأى بريقاً يمتد ليضئ المقدسات، ويمحو الجدار، ويضع حداً للانتظار الأمهات الفلسطينيات إشفاقاً على أمهاتهن. رأى شمساً تمتد كما طائر الفينيقي، تشعل ناراً تطهر المكان ولا تبيده، فتغرق المدينة في أسطورة طائر الفينيقي الذي يولد في النار ولا يحترق، بل يتجدد ويتجدد! كان في ركضه وهروبه، ثم في إقدامه واصله العدو بجارته كأنما يفي بنذر مقدس مفاده زيارة أرجاء المدينة الفارقة في حزنها وفي قدسيته.

في نظرة أحد الجنود الصهاينة رأى اشتهاً قوياً لدمه. عيناه الزرقاوان الخرزيتان كانتا تلتهمانه بلا رحمة، رأى يقترب منه ومن الأصدقاء، كان جسداً صفيراً أعزل أمام دبابه مدرعة، أطلق قدميه للريح السسم بالغاز المسيل للدموع، ودلف سريعاً إلى الحارة القديمة، كانت روح الإسلام وعمر بن الخطاب وصلاح الدين والوليد بن عبد الملك وسليمان القانوني تسكنها، وذكرى الأمصال تقترعها، ولكن الشوارع المسماة بالعبرية والوجوه الغريبة التي كانت تطلعه من واجهات المحلات ذكرته بلا رحمة بذلك الاحتلال الذي تقشى حتى في أسماء الشوارع، واغتصب المحلات القديمة التي تنتشر على طول السوق القديم المرصوف بالحجارة القديمة.

واجهات محلات التحف الشرقية القديمة سرقت نظره للحظات، الكثير من التحف الخشبية كانت مصنوعة من جذوع أشجار الزيتون، تذكره «رزق» الذي قطع العدو قديمه بكثرة التعذيب في المعتقل، فأمضى حياته يصنع الأقدام الخشبية من أشجار الزيتون، وأقسم أنه سيستخدمها ليذهب سيراً على

الأقدام الخشبية للصلاة في المسجد الأقصى بعد تحريره، ولكنه مات قبل أن يبرّ بقسمه الدامي.

في البعيد القديم لاح بيته في ذاكرته، بيته الذي دامه المستوطنون الإسرائيليون، وسكنوا الطابق العلوي منه، كم أنه أنهم احتلوا غرفته وغرفة أخيه «زكي الدين» بالذات، ولكنه حقد عليهم عندما أنقوا بتلك المادة الكاوية على فتاة بينهم، فأحرقته رغبة ابنة أخته الصغيرة، وأهدتها بالإجبار تشويهاً يطلو وجهها الجميل، ولا يفارقه أبداً، يوماً تمنى من كل قلبه أن تصلي الشمس وجوههم بالنار، لعلها تطهرهم من أثامهم، وتشفي قلبه المكسور، وإن كانت لن تشفي ابنة أخته من حرقها.

الحارة القديمة التي ابتلع المستوطنون اليهود الكثير منها باتت هي الأخرى بلا شمس، ركض «محيي الدين» خارجها، كان مشوقاً إلى الشمس، كانت الأرض تتباعد بين قدميه، البيت بدا بعيداً، والشمس أبعد، أما الجدار الفاصل فكان في قبائله، توقف للحظات أمامه، كان العدو يقترب منه، قلة من الأصدقاء كانوا في الجوار يساندونه بحجارته الصغيرة، تتأبى سنواته العشر، وتاقت بشوق الطفولة إلى النور، كانت مأذن الأقصى تدعوه بأذانها المذب إلى الاقتراب، وبدا له الجدار الفاصل أحقر من أن يرفقه، وبات العدو بكل جبروته وآلاته وموته أضعف من أن يسحق رغبة طفولته بالاقتراب، خطا خطوة.. اثنتين.. ثلاث.. أربع.. وركل بقدمه الصغيرة جزءاً من الحاجز الحديدي القائم على إحدى بوابات الجدار، وكاد يخطو خطوة خامسة نحو الباب، لكن الرصاصات سارعت إليه من كل صوب، تماسك، وحاول بجسده المثلث بالجروح والرصاصات أن يكمل خطوته، لكن المزيد من الرصاصات الأثمة سارعت إلى جسده، بسرعة شعاع الشمس جالت روحه في أرجاء القدس، ورفرفت بسعادة في جنبات القبة والمسجد الأقصى.

قدم إسرائيلية ركلت وجهه المسجى على الأرض، فكسرت فكه، لكنه لم يبال، الكثير من دمه تنزى في لحظات، بل رأى يدي معلمه «رفيق» تمتد إليه لقيادته في طريق النور، الشمس كانت تسطع في دنيا «رفيق»، سمع ديب زغاريد أمه يتعلّى في البعيد، أغضض عينيه، وبصعوبة فتحهما من جديد، في السماء لم تكن هناك شمس، كان يعلم أنها مسجونة خلف الجدار العازل. ■

# هوس «مهارات التفكير»

ماجد الرويثي - المدينة المنورة

هم أكثر منه تخصصاً ومن هم أبلغ منه علماً وبحثاً ودراية، وربما وقع في الحرج الشديد. فهذا العلم كغيره من العلوم يحتاج إلى سنوات طويلة من البحث والدراسة. فالذين سبقونا في هذا العلم لم يمتدوا على تجارب بسيطة، أو دورات شهرية، بل اعتمدوا على سنوات طويلة من إجراء البحوث والدراسات والتجارب العميقة. وربما يظن البعض أن هذا العلم يعتمد اعتماداً كلياً على قدرة الشخص على التحدث بطلاقة مفئلين بذلك الجانب المهني والتخصصي لهذا المفهوم. ومن جانب آخر نجد أنه حتى في مراكز تدريب الموهوبين أصبح التركيز على مهارات التفكير وتجاهل كثير من جوانب الإبداع لدى الموهوبين والبدعيين. في الوقت الذي نرى العلم الحديث يركز على الذكاءات المتعددة والتميز ويرفض النظرة السيكومترية في تصنيف الموهوبين والتميزين والتي تعتمد فقط على درجات عالية من الذكاء. ■

تعد «مهارات التفكير» من المفاهيم الحديثة التي أصبحت تحقر في الصخر لكي تثبت وجودها في بلادنا الغالية عن طريق المتخصصين في هذا العلم وغير المتخصصين. فعلى الرغم من أهمية هذا العلم في تنمية جوانب الإبداع عند الموهوبين والتميزين إلا أنه «لأسبب الشديدي» ظهر في الآونة الأخيرة ما أستطيع أن أسميه «بالهوس المادي» لهذا المفهوم وغيره من المفاهيم الحديثة كالبرمجة العصبية وغيرها، الأمر الذي أصبح يدفع بكل من هب ودب لكي يصبح فلتة عصره ووحيد زمانه في هذا المجال رغم قصر التجربة وقلة التخصص! فالملحظ أن كثيراً ممن يحاضرون في هذه البرامج تقتصر تجربتهم على أخذ دورة أو دورتين في هذا المجال داخل أو خارج المملكة. وهذا في رأيي ليس بكاف لكي يصبح المرء محاضراً في كل مكان ولجميع المستويات. فربما صادف هذا المحاضر في إحدى محاضراته من

## الردود الخاصة

- تربية يمكن إهانة القارئ من خلالها. يمكنكم الكتابة مجدداً على أساس توجيه موضوعاتكم إلى هذه الإشارات والاستنتاجات، ولكم التقدير.

محمد علي الصوريكي - الأردن

تناولكم لشخصية الأديب الكردي «ياشار كمال» جاء مثقلاً بوصف تفاصيل أعماله الروائية على حساب سيرته التعليمية وتجربته الحياتية. الأمر الذي جعله أقرب إلى الدراسات الأدبية المتخصصة.

مجدى محمد عيسى - القاهرة

تعتذر أسرة التحرير عن نشر تعريفكم بكتاب «مفاهيم جديدة لتطوير التعليم في الوطن العربي» الذي مضى على إصداره أكثر من أربعة أعوام، لكون المجلة معنية بتعريفات الكتب التربوية - الثقافية الحديثة فقط.

الإخوة والأخوات،

نجلاء صالح محمد - مصر

خصوصية ملخص دراستكم «أسباب تدني الشباب المصري في التعليم الثانوي العام في محافظة بورسعيد وأساليب مواجهتها» وتركيزه على النسب الرقمية حال بينه وبين إمكانية تعميم التجربة ونشرها.

يوسف إسماعيل - المغرب

«الرحلة على الطريقة المقامية» مبحث فيه شيء من الطرافة والجدة، لكنه بتفرعه في دقائق جزئيات السفر والترحال في فن المقامة (تحديداً) خرج عن اهتمامات المجلة.

إيمان عبد الباسط محمد - الإسكندرية

غلب على المشاركات التي وصلتنا من قبلكم الطابع التاريخي السردى دون إشارات أو استنتاجات ثقافية





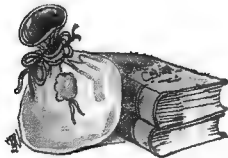
الصحراء العربية :

«التطعيب» أشعرني  
بان لا قيمة لي عند أحفادي!!



فالح العجمي

ثقافة الصحراء ..  
ما زالت عصية على الفهم!



الإشراف التربوي

لغز «ابن عجلا»

حياة كل واحد منا حملة من المحاولات والإحباطات .  
و خبط سيء أب منرب الواحد منا الحذب عى بفسه . وبدع الاحرب ببحدثوب عى إبحاراه وبحاباه .  
حسنا . وعماذأ هو يتحدث إذا . عى إجمامانه؟ ربما  
المشكك ليس عيبا ، فهو ومود الانتصارات .  
أبصره برىء من هذا الباب أب بقول للسبب من الحنك الحديء أنه ليس هنالك إنساب لم بدم ملعم  
بفسك فى حبه برىء أب بقول لهم أب أبعب الذى سبهم هو حنك أسابى بخصى وبصن . ببحر  
وبمشك . تم ببحر مع الإصرار .  
ف : مرضه بصلح إبابها - المعرفة - لبصلح اعبرامابك .  
ش : بشفاده .  
ل : لبس عيبا أب بفسك . . ولكب العيب أب بزعم أبك لم بفسك فى ببابك'  
وصبف هذا العدد هو : الصبراء العرببة .

## الصبراء العربية :

# أقترح على الأسر المبتلاة « الزبدة » أن يأتوا بهم إلى دورات « صحراوية »

بنكرون على . كبثر منهم . ذلك بالبفنج والمبوعة فى  
تماملاتهم ولغتهم وبالبزبارات المنقطعة للفرجة على  
فقط وبى نهاية كل زبارة بتركون « زبائلكم » ونفاياتهم  
لقمة للربح وبولون الأدبار .

- « البطعفس » أشعمرنى بأن لا قبة لى عىء

- اعترف أننى فشلت فى أن بقر الإنسان العربب  
بفضلى عليهم وأننى كنت الرعم الأول الذى ابحضن  
بداياتهم وأمالهم وعبهم الفوضوب فكنت لهم  
مسرحا مفتوحا بربت علبه بجاربهم الأولى بأخطائها .  
والمرسة الأولى البى علمتهم البصفات القوبى المقاومة  
لمرور الزمن وأبضا أحاسبس البعر البباشة . فهابم



«التطعيم» أيضا أشعرني بأن لا قيمة لي عند أحفادي!!

«الضب» الرمز غير الرسمي لأبناء الصحاري حيوان يجب احترام صيده  
فمن خلق الضب خلق الغزلان والظبي وعرض اكتاف أجداد العرب من  
لحمه!

«عاصفة الصحراء» ربط سياسي وتاريخي يشوه سمعتي التي حافظت  
عليها من أنجاس السياسة وأطماعها!!

العلاج الأنجم هو في الطب البديل من أوراق أشجاري وجذور نباتاتي  
وأعشابتي .





ثقافتي اللغوية والاجتماعية الصلبة التي أنتجت عنترة بن شداد والشنفرى وامرؤ القيس والزير سالم والخنساء النادرة ومحسن الهزاني وحميدان الشويمر ومن على شاكلتهم البليغة الذين لم تحهم من الذاكرة العربية أبهة ملايين المدن أو اغواءات الحدائق الشمرية.

- فشلت أن أؤكد أن الأشياء تعود إلى أصولها في الصحراء: الطعم واللون والحواس الخمس كلها: حتى الرياضة أجمل ماتكون في الهواء المطلق المتجدد بعيداً عن ملوثات المدينة وصخبها المضر بصحة الجسم والنفس، وفشلت في أن أجد جواباً على سؤالى القديم لماذا لا توجد أندية صحية ومصحات ترويحية في الصحراء حيث يتحقق الشرط الصحي لمثل هذه المنشآت؟ ولماذا لا يمارس الناس رياضاتهم المختلفة في الصحراء؟

- وأخيراً فشلت كل الناس أن يفهموا أنني مثل ماأخرجت أغلب «البتول» وأكثر «السيليكون» و«الغاز الطبيعي» في هذا العالم أستطيع أن أخرج الإنسان الذي يحترم كلامه ولاينكث عهوده ويتقيد بأخلاق الفروسية ونبيلها ويحترم بلغة لا تعرف المراوغة والمبالغة والتزلف. ■

وأطعمها وقادورتها. لولا أنني عرضت أن كويتي عنان لا يرد أمراً عند بوش فأقلعت عن هذه القضية ودفنتها في صدري مع ماتدفنه الدول الكبرى فيه من النفايات النووية والكيميائية بموافقة دول صغيرة باعت نفسها وصحتها للدولار.

- حاولت بكل ماأملك من أدلة دامغة أن أقتنع الإنسان الذي منحه الله العقل بأن شركات الأدوية إنما هي مناشير للترتب على حساب صحة الإنسان تتاجر بها وتتلاعب بها من خلال إعلانات براقعة لماعة خادعة تلتهم الملايين وأن العلاج الأنجع هو في الطب البديل من أوراق أشجاري وجذور نباتاتي وأعشابى، فتلك الشركات الطبية إنما هي زبائن لي ولكنها بائعات تمتهن النصب للناس بعد أن تزور بضاعتي وتفسها بالكيمياء التي تهلك البدن والنفس إن لم يكن في الأمد القريب فهي الأمد الطويل.

- كنت سأقترح لبعض الأسر المبتلاة بشباب «الزبد» الذين يتمايلون كنسمة ويتفنجون كفيديو كليب أن يأخذوا أبناءهم في دورات صحراوية - كان يضمهم أمانة عند بدو شداد رحل- تشد من عضدهم وتقوي عظمهم وتقوم أنستهم التي أصبحت تتملى كلموب في الكوفي شوب وحتى في الشوارع العامة، ليس إكراماً لهذه الأسر ولكن لأن في هذا العالم عدداً كبيراً من النساء كفي لتدميره، أقول كنت سأقترح ذلك إلا أنني لا أعرف الجهة التي يمكن أن تنبئ هذا الاقتراح غير جمعية «حقوق الرجل» التي لا تزال غير موجودة في بلادي وإن كانت دواعي ووبادر إنشائها بدأت تكبر.

- لم أعرف حتى الآن ماالغزى من مصطلح «ثقافة الصحراء» الذي ابتدعه البعض فلن كان انتقاداً لذكورية هذه الثقافة فذلك أمر مختلف عليه لم تثبت خطيئته أو تثبت صحته فهو معلق لم نخلص منه ولن نتجاوز به بسرعة وبالتالي لم يحسم، وإن كان وصفاً فأنعم به من وصف ذلك أن لي: أنا الصحراء:

الحياة جملة من الأحداث والمواقف..  
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..  
وملامح الشخصية تحددها وجهات النظر..  
و«المعركة» نريد من هذا الباب أن نقول: إن اختلاف وجهات النظر ملبعه إيسابنه نسبي ألا بمسد  
للود قصية كما بررد دوها.  
وإذا كاب تصاد وجهاب النظر بممة، فإب نوعها نعمة يحب أن بحسب نناولها.  
صيمنا العرب: د. فالح العجمي / رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود  
يقدم لنا شيئاً من وجهة نظره فيما يلي:

## فالح العجمي

# علمت أهلها أن يكونوا ذئاباً حتى لا تأكلهم الذئاب!

(من توحى له الصحراء فهو من الأوابد، ومن  
يبدع في طقوس صحراوية فهو فريد زمانه).  
- الصحراء... جريمة وتهريب وقطع طريق.  
(الصحراء ليست بالتأكيد كذلك، أما  
أصحابها فقد يكونون إذا أقفرت مصادرها،  
وجاءهم الوحي الذي تسأل عنه).  
- الصحراء... حرية وتحرر وخروج عن  
التقليد.

(صفاء يتبع من التصاق ابن الصحراء بكل  
مصادر الطبيعة الخطرة، ومراعاة تتبع من

- الصحراء... سياحة الباحثين عن المغامرة  
الباحثين عن التأمل والخلوة.  
(بل هي سياحة المتطرفين الذين يرون  
في إعدام الكائنات الأخرى من نبات وحيوان  
منعة، وفي الخلوة تثبيت لعقيدة التميز ووحداية  
الصحراويين بين البشر).  
- الصحراء... أنثى فاتنة.  
(عندما يكون المرء قادماً من الغابة  
السوداء).  
- الصحراء... إحياء وطقس إيداعي فريد.



■ مساكين الضب والجربوع . كل التحليلات العلمية تتناسى دورهما في وعي  
السعوديين واقتصادهم!

■ ثقافة الصحراء .. ما زالت عصية على الفهم!

■ الصحراء هي سياحة المتطرفين الذين يرون في إعدام الكائنات الأخرى من  
نبات وحيوان متعة!

أحد كئيبانه تقبّع.. إرم ذات العماد!!  
(وإرمات أخرى).

- في الصحراء العربية وجدت معنى لحياتي...  
رغم أنني ابن عاصمة الشباب.. (لورنس العرب)  
(الله لا يلومه) وجد لدى أبناء الصحراء  
الحافين ما لم يجد عند أبناء عاصمة الضباب).  
- الصحراء العربية كانت أكبر مسرح لأجمل  
قصص الحب العذري في العالم.

(إن صبح منها شيء، أوابد وأفاقون، والأنثى  
تشبه القمر، وليل الصحراء طويلة).  
- رغم أنني ابن المدينة والحاضرة الحجازية  
إلا أنني عشت فترة من حياتي في الصحراء فتعلمت  
هناك صفة المكر.. (طلال مداح في مقابلة مع  
التلفزيون المصري في الثمانينيات).  
(الآن عرفنا السر وراء تشديده على القاف،  
ليبعد الأذن عن التقاط لثغة الرءاء).  
- بعد نضوب النفط ليس للسعوديين سوى

مكاشفة تامة بين المتصحّر والصحراء، أما الصاد  
الثالثة فصدى لروح العزلة عن تقاليد المدينة  
- وليس التقليد - التي ربما لم تعد موجودة في  
طل وجود الجوال والجي إس بي في كل ركن من  
صحرائنا المزيفة).

- الرامتين، موقع هاتن في قلب نجد... هام به  
طه حسين حباً لا قرأ عنه في الشعر العربي القديم:  
بينما لا يعرفه كثير من السعوديين.  
(لو رآه السعوديون لشبهوه بنهد امرأة، أو  
أطلقوا عليه اسماً قبيحاً).

- مدرسة الصحراء... تعليم أفضل من  
التعليم النظامي.

(يتوقف على مكان التعليم النظامي).  
- صحراء الجزيرة العربية موت ظاهر..  
وحياة تحت الرمال.  
(بل إنقاذ لحياء طوتها العصور، لو لم تبق  
عليها سوائل الرفات).

- صحراء الجزيرة العربية صحراء مجانية...  
زهرير في النهار صقيع في الليل (في يوم واحد).  
(وليس هذا هو كل جنونها. هل يتوقع غير  
المعارفين ظهور الأشباح فيها التي تهرب من قسوة  
المدينة وتطرفها؟).

- صحراء الربع الخالي سوف تمد منطقة  
نجران بالمياه العذبة في القريب العاجل. (خبر  
صحفي)

(هي كنوز لو يعلم القوم. ويصني أصحاب  
القرار والرأي إلى التحليلات العلمية والتوقعات  
بشأنها ليس بشأن المياه العذبة فقط، بل لكشف  
التاريخ القديم. وجذب السياحة الفعلية ورفع اسم  
هذه البقعة من العالم عالياً).

- في صحراء الربع الخالي أكبر منجم لأفضل  
أنواع السيليكون في العالم. (عنوان صحفي)  
(لا يشك في ذلك أحد. لكن الأصح بحر وليس  
منحماً).

- في مكان ما من صحراء الربع الخالي وتحت







فالح الحمي

الجوال والجي إس بي .. أفسدا صحراءنا!

لورنس العرب وجد لدى أبناء الصحراء الحائثين ما لم يجد عند أبناء عاصمة الضباب!

انقرضت بمجرد اكتشاف نفط الصحراء..  
(الانقراض طيب: لكن تماهي بمض الحواضر  
مع طبيعة تلك المخلوقات خلق الأخرى البقراوية).  
- بدو الجزيرة العربية... عاشدون إلى  
الصحراء ومهنة الرعي، من مبدأ صنعة أبوك لا  
يغلبوك، مع تنامي ظاهرة البطالة في المدن.  
(وهل أحسن الغراب مشيته الأولى بعد أن  
حاول تقليد مشية الحمامة؟)  
- بدو الجزيرة العربية... مأمورون شرعاً  
بالتحضر خصوصاً في هذا العصر.  
(مصطلح التحضر سمعته قبل كذا. لكن وين  
وين وين؟)

- بدو الجزيرة العربية... اشتروا الجهل  
بالعلم، والفقر بالفن، والتعب بالراحة،  
والاستقرار بنصب الترحال.  
(هل صدر هذا القول عن تشرشل أو ابن  
خلدون، أم قرأته في ملقة النافذة الذباني (دون  
ياء؟)

- بدو الجزيرة العربية... فزحوا إلى المدينة  
مصطحبين ثقافة الصحراء.

(المكس هو الصحيح: يرجع إلى كتاب ريز  
خان أو معسكرات النخب في غير جدة).

- بدو الجزيرة العربية... يمارسون البداوة  
باخرصيحات التقنية في العالم (سيارات الجيب-  
تلفزيونات وقنوات فضائية- هواتف وحواسيب  
نقالة- أجهزة تحديد مواقع ترتبط بالأقمار

استراتيجية النخلة والبعر. (عنوان صحفي)  
(مساكين الضب والجربوع، كل التحليلات  
العلمية تتناسى دورهما في وعي السعوديين  
واقتصادهم: والدليل تحليلات سوق الأسهم خلال  
الأزمة المنصرمة!).

- نخرج إلى الصحراء للنزهة... ومع ذلك  
يرعبنا التصحر.

(إلا إذا خرجنا يميناً كثيراً أو يساراً كثيراً  
شمال الرياض، أو كنا في صحراء أوكلاهوما).

- السعودي أقسى زوج في العالم وهو الأيرد  
عاطفة والأقل تدليلاً لزوجته... للصحراء دور  
في ذلك.

(بالتأكيد، ولكن لها (الضمير يمود إلى  
الجماد) أيضاً دور في صقل عاطفة اللائي بالدار  
وعقولهن، الحال من بعضه: يرجع الباحث إلى نكتة  
رقم... في جولات قلة من السعوديين، لانتجاوز  
المليون عن المقارنة مع الفينيقيات).

- أتوق إلى الزواج من إحدى فتيات الصحراء  
البدويات... (مستشرق غربي)

(ما كل ما يلعب ذهب! لو تمد الرحلة فقط  
٣٥٠٠ كم باتجاه الشرق، لكان توفك ذوقاً).

- أيها الشباب الجاهل... لو تعلمون ما منحتنا  
الصحراء لتقاتلتم علينا، (فتاة بدوية).

(قاله ابن عجلان أيضاً وسميرة توفيق، وهو  
ما تعد به الفنانة صباح في شبابها الحالي).

- بدو الجزيرة العربية.. مخلوقات صحراوية

فالح العجمي

الصحراء .. صفاء ينبع من التصاق ابن الصحراء بكل مصادر الطبيعة الخطرة .. وصراحة تنبع من مكاشفة تامة بين المتصحر والصحراء .. وصدى لروح العزلة عند تقاليد المدينة!

سيكتشفنا الصينيون بعد أن يطوعوا صعوبات علوم الإدراك بقدرتهم الفائقة في الرياضيات. تتلاقى في ذلك الوقت. ونبدأ الحديث).

- ثقافة الصحراء... مع أنها - في موروثها وعمقها - فيها خصال رائعة من الجلد وقوة التحمل، إلى الشهامة والكرم والتجدة، إلا أن فيها خصالاً منبوذة كالظلم وغريزة النهب وعدم الاهتمام بالمصلحة العامة، (عبدالله الجعيفي).

(صح لسانك! رسالة تحت الماء للدكتور سعد البازعي).

- ثقافة الصحراء... قد تغطي ثقافة الصحراء في ظواهرنا قشور من حضارة. ولكنها لا تزال قابضة في أعماقنا. كامنة في تصرفاتنا، غثيتنا يا أخي تسمي المدينة حضارة، ترى يصدقونك. وتصبح الخصوصية في تملك زمام الحضارة أكبر مشكلة على البسيطة).

- طبيعة الصحراء... علمت أهلها في أغلب الأحوال أن يكونوا ذئاباً حتى لا تأكلهم الذئاب. (يا ليت ابن جعيفن قال هذه المقولة في أبيات نبوية يائية، حتى أمد معها الصوت. وأقول مد البساطة).

- فلسفة الصحراء... هي فلسفة (القوة) بذاتها قبل أن يُنظر الفيلسوف (نيتشه) لفلسفة القوة.

(لو سمحت: هي أولاً فلسفة وليست فلسفة، لأن الأخيرة أظنها فطوس. ثانياً ويش ها النيتشة اللي صجيتنا به، هذا يذكرنا بالانجليزي. أما نيتشه اللي أظني أعرفه، فهو يتكلم عن عمرو خالد وعبدالرحيم شعيبان) وسلامتكم! ■

فالح العجمي

(الصناعية...).

(ذكرني تكفي بموضوع التعبير اللي كتبناه بعد عطلة الربيع!).

- ثقافة الصحراء.... كتاب نقدي للدكتور(سعد البازعي) لفت النظر في المنطقة العربية إلى وجود ثقافة مقابرة ومسايرة في الوقت نفسه للسائد في العالم العربي.

(وحتى لو كان الدكتور سعد البازعي صديقاً عزيزاً، إلا أن هذه الثقافة ما زالت عصية على الفهم : في نهاية هذا القرن - فيما أظن -





**المرض يناري حتى  
نضاد الكمية**



# سارع بالاشتراك للاستفادة من العروض العديدة

الرياض

هاتف ٤١٩٧٣٣٣ - ٢٥٩ - ٢٦٠ فاكس ٤١٩٧٣٩٦

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال على

أحيانا المشاعر الكثيرة لا تنحاج إلا إلى عبارات صعبة، كما أب بعث الأفكار الكثيرة بنحاج إلى كلمات مليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغه السر مي سر اللغة

«ثرثرة».. لا بقصد بها دوما كره الكلام، بل قد يعنى الكلام الذي يلقي على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقي على عواهنه.. محدوده انيم أيضا على عواهنه.. بكل راحة صدر.



## «أسماء يا أستاذ.. أسماء»

ي- نائلا

سترتي لتنتزع منها قلم الحبر قائلة: «ألا أستحق منك إهدائي هذا القلم لأكتب به مثلك... يا بابا؟»

### المخلص

ثلاث ندبات بالوجه وقطع بجيب القميص وقبضة أصابع تؤلم بالجهة اليسرى من القفص الصدري مع ألم بمفصل الحوض نتيجة الارتطام بالأرض، هي محصلة معركة دارت رحاها بين الأصدقاء. وكنت أنا المخلص الذي حاول أن يحول بين كل فريق وضربات الآخر، وللأسف الشديد كنت الوحيد الذي يتلقى هذه الضربات. وحين وصلت البيت ورأيتي زوجتي بهذا الشكل قامت من فورها إلى درج المكتب وقالت وهي تتأولني إبرة الخياطة عليك أولاً إصلاح جيب القميص.

### صديقتها

كل لقاء تحدثني عن صديقتها وما بها من معيزات، وأحاول جاهداً أن أصرفها للحديث عن نفسها إلا أنها تأبى. وما زلت أصرف وجهي عن أخبار صديقتها وهي تأبى إلا أن تسرد عليّ فضائلها وفشواتها وعيوبها. ويوماً بعد آخر أصبح للحديث عن صديقتها وقع في أذني وأصبحت أطرب

«الست المديرية تريدك في مكتبها حالاً». تركت القلم يرتاح بعض الوقت على الأوراق التي تثن تحت صريره (فهم يقولون إنني أكتب بسرعة وعصبية) وأسرعت متجهاً إلى مكتب «الست المديرية»، ولكن خاطراً انتابني وأوقفتني أمام الباب في حيرة من أمري. فمرة أخرى أنسى اسمها وعلمي بها أنها دائماً تعمد وتشمخ باسمها مقروناً بـ«مدام». ولم تدم حيرتي طويلاً حيث فتحت الباب بعدما تذكرت اسمها قائلاً لها: «صباح الخير يا مدام هناء». فما كان منها إلا أن هبت واقفة تقول: «أسماء يا أستاذ.. أسماء».

### انتزع

لم ألاحظ لكثرة انشغالي اهتمامها المبالغ فيه بقلم الحبر الخاص بي عندما أجلس للكتابة، وأنها تكرر الحديث عن الدراسة التي سوف تستأنف بعد أيام وأنها تعد الأيام تنازلياً. الأمر الذي رسخ في ذهني أكثر وحرك عندي قوة الملاحظة بهذا الاهتمام بالدراسة. وعند عودتها من اليوم الدراسي الأول ألقت حقيبتها بجواري ورمت بنفسها في حضني وطوقت عنقي بذراعها الصغيرتين. وأخذت تمطر وجنتي بقبلياتها الناعمة، ثم مدت يدها إلى جيب



لأخبارها. وأنشوق لرؤيتها. وحين رأيتهما وجدت وصفها لصديقتها حقاً فهي لم تتألف في شيء فيما يحصص صديقتها. إلا أنهما اتفقتا في شيء واحد هي وصديقتها. دائماً التحدث بنفس الحماس عن شخص واحد، فصديقتها لا تكف عن الحديث أيضاً عن نفسها!

### لزقة

شيء فاق الحد. فمنذ عام وأنا أستجدي عداؤه، وأصارحه دائماً بأنني لا أرحب به كصديق لصفاته الشخصية الغريبة. لكنه في كل مرة يضع يده على كتفي ويهزني بعنف قائلاً: «مش هتبطل هزارك الثقيل ده».

### فاطمة

خرج الاسم من الشفاء دون وعي بترديده ثانية- فاطمة- ما زلت أردد الاسم للمرة الثالثة ونظراتي تتلاحق إبقاعاتها على سعال داخلي يكاد يهزني اهتزازاً لا إرادياً. أحمل النظارة بالأعضاء والحرص المهودين خشية أن يصيبها مكروه. أنظفها بقطعة القماش الناعمة التي أحملها في الجراب.

فاطمة.. أجوب «الطريقة» بخطوات مبعثرة تائهة، وبين العين والحين أقف أمام باب غرفتها أسترقق السمع لمعي أسمع صراخاً جميلاً يبعث الاطمئنان في قلبي؛ أخيراً تحرك مقبض الباب وخرجت المرأة البدينة كاشفة عن ذراعها وعلى وجهها ابتسامة كبيرة محدثة إياي: «ميروك بنت زي القمر» رددت على الفور «الحمد لله.. فاطمة..»

### ثلاث محطات قبل الوصول

«اليوم عندك ذلها وحديثها

وغداً لغيرك كفتها والمصمم» قبل السفر: وقفت أمسح دموعها بإبهامي وأنظر ملياً في عينيها، كانت تقول لي أشياء عن ألم الفراق وكنت مشغولاً بدمعها أكفكفه بإبهامي داخل منديل.

عند قيام القطار وضعت المنديل داخل جيب قميصي بجوار القلب.

أثناء القياب: كانت خطاياتها أول الأمر تصلني لتشمل النار التي خبت في البعد وتستعجل الوقت والمال، ثم فترت خطاياتها، ثم جاءت خطايات شقيقتها تهدد وتتوعد، ثم جاءت خطايات أخرى تشرح وتنفذ ولكن لم أقتنع!

محطة الوصول: لم تسكن العين على الرغم من أن الأيدي تهاوت للتسليم وحمل الحقايب والأذرع للأحضان والأضواء للقبيلات. تأبط أخى ذراعي وأرغميني على مواصلة السير إلى بيتنا، وأخرج من جيبه «دبلة» أعرفها.. وضعها في كفي وأطبق عليها.. فسكنت العين وغمض الجفن! ■

## الإشراف التربوي

## لغز «ابن عجلا»

حصة الجريوع - رفحاء

المحك... فإذا سلمنا بأن التدريب مهم بل ومهم جداً فإن تطبيق ما تم التدريب عليه لا يقل أهمية، وذلك أمر يشغل بال المدرسين والمدرسين. وإلا ما الفائدة من التوسع في التدريب إذا كان المتدرب يتعلم شيئاً، ثم بعد التدريب عليه أن يطبق في عمله شيئاً آخر مضافاً له في الاتجاه؟

على أن ذلك لم يقف عقبة أمام البعض الذين يحاولون إيجاد الثغرات والمسوغات التي تجعلهم في حل أمام الرقابة في حال طبقوا البرامج التدريبية التي تعلموها.

الرقابة التي ترى أن المشرف (أو المشرفة) عليه أن يلتزم بالتوجيهات والتعليمات مهما كانت ما لم يأت ما ينسخها بتعميم.

وحال التدريب بهذا الشكل يذكرني بلغز «ابن عجلا» لـ «موضعا» حينما أعطاهما كيساً من المال واشترط عليها أن تتفق منه وهو «مسكر» ومغشوم! فالتدريب بلا شك كنز، ولكنه بالتأكيد ليس لغزاً يحتم على المتدربة أو المتدرب أن يستزف الوقت والجهد ليجود الثغرات والمسوغات حتى يطبق ما تدرب عليه.

لقد كان التدريب بحق فرصة رائعة للتعلم عن استراتيجيات الإشراف وطرق التفكير، كما كان فرصة للالتقاء بالقيادات من مختلف المناطق. ولكون الفئة المستهدفة بالتدريب هي «مساعدات مراكز ومكاتب الإشراف التربوي»، حيث تشابهت

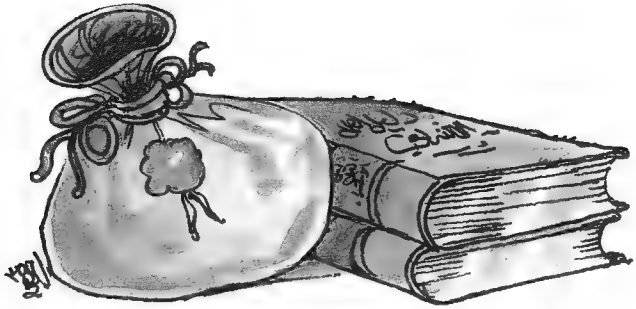
لم يكن يدور في خلدنا نحن المتدربات (مساعدات مكاتب الإشراف) أن للإشراف التربوي وجوهاً أخرى غير تلك التي ألفناها وأفتنا خلال السنوات الماضية. إلى أن التحقنا ببرنامج الإشراف الفعال الذي نظم بمركز التدريب بالدمام.

لقد كان التدريب حدثاً بارزاً وجديداً للأغلبية منا، ونحن اللاتي هجرنا مقاعد الدراسة منذ مدد متفاوتة لا نقتل في المتوسط عن سبع سنوات! لذا حاولنا التمشي مع البرنامج وكأننا لا نزال في بدايات التخرج بلا أدنى خبرة.

لقد رأيت مجموعة منا أنه لا يمكن التسليم بما جاء في البرنامج باعتباره حلاً قد يتحقق يوماً ولكن ليس على أيديهن في ظل ما تراه من تدخل في مهام الإشراف التربوي وظيفيان الجانب الإداري على العمل الفني. في حين رأى البعض الآخر أن التدريب ضرورة ملحة، وأن التدريب بعد التطبيق أكثر إلحاحاً لكن البرنامج عجز عن الوفاء بمطالبها، حيث دعا كثير من المشرفات إلى إصدار التعاميم التي تدعم تطبيق كل ما مر في البرنامج (وكان المدرب يمي ذلك ويتهرب منه بذلك).

انتهى البرنامج وظل السؤال الذي غص في خلوقنا: هل نستطيع تطبيق كل ما تعلمناه في البرنامج ومواجهة عواقب ذلك؟

في تصوري أن الإجابة عن هذا السؤال هي التي تضع البرامج التدريبية الحالية والمستقبلية على



#### الإبداع والتميز.

ومما تعلمنا في البرنامج أن السيرة الذاتية للشخص الناجح لا بد أن تتغير على الأقل مرة كل عام بإضافة إنجاز. ولو طبقنا ذلك على الإشراف التربوي بمجمعه، وقلنا ماذا تتضمن السيرة الذاتية للإشراف التربوي بالمملكة؟ كم كتاباً في التربية والاستراتيجيات (وليس الإحصاء) تولى الإشراف التربوي طباعته؟ كم عدد المشرقات التربويات التي تم إيفادهن للحصول على الماجستير والدكتوراه؟ كم مرة تم تجديد دليل العمل في الإشراف التربوي منذ تأليفه ١٤١٩هـ؟ كم دورة تدريبية نفذها الإشراف التربوي للمشرقات التربويات ومديرات المراكز والمكاتب على أيدي الخبراء والمختصات، وليس على أيدي بعضهن بعضاً؟ كم بحثاً إجرائياً واستطلاع رأي تم للمشرقات التربويات يخص طبيعة عمل المشرقة الفني؟

لقد بات من الضروري أن تتحسن السيرة الذاتية للإشراف التربوي كيما تتحسن السيرة الذاتية للمشرقات التربويات والقيادات التربوية. ■

الهموم والصعوبات ووجدتني وأنا القادمة من مدن الصحراء ألتقي زميلاتي في مدن الساحل لننتحدث ونتناقش في هموم مشتركة تواجه طبيعة عملنا، فلقد اتفقنا دون تخطيط أو بنود مكتوبة على أن الإشراف التربوي ظل بمعزل عن التوصيف الحقيقي، حيث مارس الدور الرقابي أكثر من الدور الفني المهني! وظلت التعاميم واللوائح تكبل المشرقات التربويات وتحد من حماسهن. ويمرور الوقت أزممت هذه التعاميم واللوائح المشرقات التربويات الكراسي أو ساهمت في تسربهن من الإشراف التربوي!

لقد أجمعت الأخوات على أن الإشراف التربوي بشكله ومضمونه الحالي لا يؤمن الرضا الوظيفي للمشرقات وخاصة المتميزات اللاتي تعودن العمل الجاد والمثمر. على أن أخطر ما يواجهه الإشراف التربوي في نظرنا هو إجبار المشرقات التربويات على البقاء في الإشراف التربوي دون رغبتهن!

لذا رأى بعضنا أن التدوير في وظائف المشرقات التربويات مهم جداً فضعه تتجدد الدماء والطاقات، ويضاف للإشراف التربوي طاقات جديدة قادرة على

بكفاءات محلية متميزة ... وتقنيات عالية هي الأحدث ..

# اليوم

## تفوز بجائزة

### أفضل طباعة في آسيا

والعربية من



(الجمعية الدولية للتأليف والنشر)

التي تقيم الأرقام لعام اليوم العالمي للطباعة

التي تصدرها الجمعية الدولية للإعلان والإعلام







زياد الدريس\*

ziadd101@hotmail.com

لا وقت «للتصحر»!

## وداعاً أيتها «المعرفة»

في ١٤١٧/١١ هـ أصبحت مسؤولاً عن تحرير مجلة المعرفة.

وبعد ستة أشهر (١٤١٧/٧/١ هـ) صدر العدد الأول من «المعرفة» (بعد توقف ٢٤ عاماً).

وفي ١٤٢٧/٥/٧ هـ أغادر مجلة المعرفة بعد عشر سنوات من «العشرة» التي لا تنسى، أغادرها إلى

مكان آخر، وتغادرنِي إلى رجل آخر!

لن أقتل الحزن.. لكنني أيضاً لن أفتعل اللامبالاة. فقد كدت أبكي عندما صدرت ورقة (طلاقي) من المعرفة. ليس تشبهاً بها فأنا الذي كنت ألتجئ على معالي الوزير أن يعنيني من الاستمرار فيها بعد أن شُفّلت بعيداً عنها. واسألوا الوزير!!

لكنني لم أكن أعلم أنني أعشقها. وأني أنجبت منها ١٢٠ مولوداً، منهم الجميل ومنهم دون ذلك! كنت أنساءل لماذا كانت زوجتي العزيزة تغار من مكوثي في «المعرفة» وقتاً طويلاً، واهتمامي بها كثيراً. وحديثي عنها مساءً، واتصالي بها في السفر وفي الإجازات وفي الأعياد... الآن تهمت مشاعرها بعد أن تفحصت مشاعري!

أغادر «المعرفة»، وأنا أتذكر بكل الوفاء أساتذتي وزملائي الذين عملت معهم وعملوا معي طوال السنوات العشر. أشكرهم على إيمانهم.. وأستمتعهم عن سيئاتي.

أشكر (فريق المعرفة) فرداً فرداً.. سلطان المهنا، خالد الباتلي، فاطمة العتيبي، عبدالوهاب المكيكلي، ينال إسحق، بندر الرشود، عبدالعزيز العتيق، جهمان الدوسري، نديم حافظ، سروار صديق. كما لا أنسى شكر بعض الذين مروا على «المعرفة» يوماً ما وأعطوها (ويودى) أن أشكرهم كلهم لولا ضيق المساحة): وليد الطويرقي، سلطان باهبري، محمد العمر، مجدي عبدالحميد، عبدالله الحسني، محمد التيامي، رجاء العتيبي، محمد السعيد، أحمد الخلف، محمد الجهني، إبراهيم مضواح، حامد الحويماني، حمد الحوشان، سعيد العمودي، عمار بكار، أحمد اللهيبي، خالد الحسينان.

وأشكر زوجتي إذ سمحت لي بأن أعشق «أخرى» سواها!

وأدين بفضل خاص. بعد فضل الله.. إلى معالي الدكتور محمد الرشيد الذي جاء بي إلى «المعرفة»، وإلى معالي الدكتور عبدالله العبيد الذي أخرجني منها قبل أن أموت فيها أو تموت بين يدي! وأتمنى لرئيسها الجديد الصديق د. عبدالعزيز الجار الله كل التوفيق وكل النجاح. وأقول له.. وتختقني العبرة: رفيقاً بالمعرفة، فهي ليست مشروعاً سياسياً ولا إيديولوجياً ولا تجارياً، ولا محلياً، بل هي مشروع «عربي»، أمل أن تتحقق على يديك المنى التي كنت أحلم بها في (مشروع المعرفة الشامل: المجلة. الصحيفة. القناة الفضائية. الإذاعة. المجلة الإلكترونية).

أقول هذا لأخي أبي معتز وأنا واثق أنه سيكون أرفق وأحرص وأنفع للمعرفة مني.

وبعد.. فمن المصادقات «الخفيفة» أن يكون ملف آخر عدد لي في «المعرفة» عن (الصحراء) التي هي دوماً رمز الرحيل والوحشة والأسى و«السراب»!

ولذا فإنني أمل. قبل أن أرحل. ألا «تتصحّر» علاقتي بالمعرفة.. المطررة دوماً بإذن الله. ■

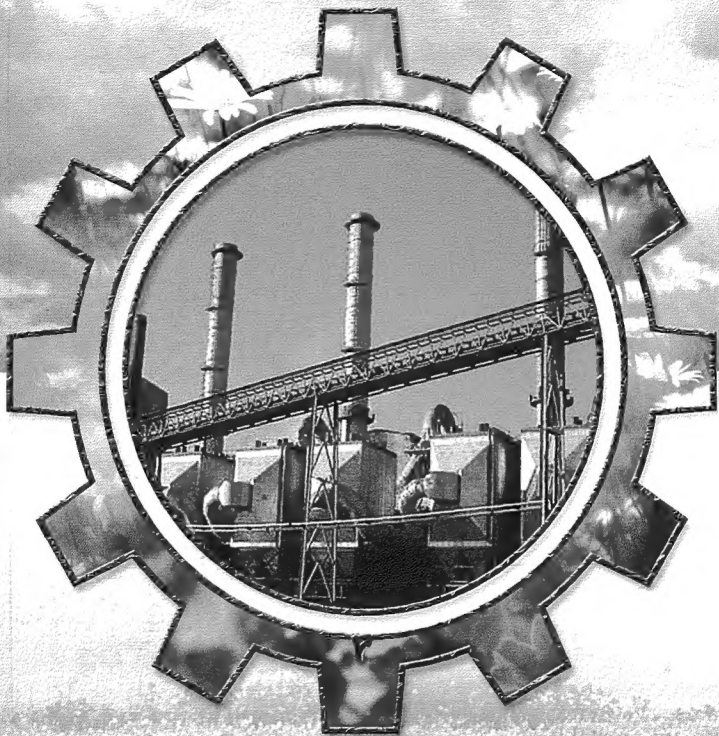
\* رئيس تحرير مجلة المعرفة (سابقاً).

المنسوب الدائم للمملكة لدى اليونيسكو (باريس) حالياً.

تكوين

مركب

من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



## أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم وأصوار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للحفاظ على البيئة.

- يجعل من التعلم متعة .
- لا يقتني بأعطاء المعلومة بل يجعل عملية التعلم ترتبط بالمتعة والتشويق .
- هذه الفكرة التي لن تقادر أذهان أطفالكم طول العمر .
- خير البداية لتعلم القراءة .
- يجعل من القراءة تفاعلا ومن التعليم إثارة .
- ليس مجرد كتاب بل هو صوت وصورة وسؤال وجابة لتعليم أطفالنا .



## الكتب الموفرة

- الفاتحة وجزء عم قراءة وحفظ وتعليم التجويد
- الأول بالعربية لتعليم الحروف والأرقام والأشكال
- الأول بالإنجليزية لتعليم الحروف والأرقام والأشكال
- قصة الحمامة المطوقة - قصة الباز والصيد
- قصة الغراب العنشان والغراب الملون
- القاموس الصور - المحادثة الإنجليزية



## منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة



المركز الرئيسي: ص.ب ٢٥٧ الدمام ٣١٤١١ فاكس ٣١١٥١٢

الفرع - الخبر، مجمع فؤاد سنتر ٨٩٥٣٢٠٨ - الدمام، مركز النانة ٣١٦٥٨٥ - الواحة ٨٢٦٩١٤٥ - الرياض ٤٧٦٧٧٧٧ - المحضر ٤٧٨٧١٧٦ - جدة ٣٢٩٤٢٢٢ - المحضر ٣٦٠٨٢٧٢

المنطقة الشرقية		المنطقة الوسطى		الخبر	
مكتبة جرير (العلي)	8943311	مكتبة الأشواق	4626000	مكتبة نهامة	6601325
مكتبة جرير (الفلز)	8091399	مكتبة العلي	4773140	مكتبة التكتية	6713143
مكتبة العلي	8411395	مكتبة العلي	4654424	مكتبة جرير	5827666
مكتبة الوحيية الجديدة	8640040	مكتبة العلي	4196677	مكتبة جرير	5827666
الأعضاء		مكتبة العلي	4654424	مكتبة جرير	5827666
مكتبة الإحصاء	5311501	مكتبة العلي	4119657	مكتبة جرير	5827666
مكتبة العلي	5864666	مكتبة العلي	4020396	مكتبة جرير	5827666
مكتبة المنار	5928388	مكتبة العلي	2053444	مكتبة جرير	5827666
مكتبة الضاهر	5825113	مكتبة العلي	4646258	مكتبة جرير	5827666
مكتبة العلي	7211118	مكتبة العلي	4093333	مكتبة جرير	5827666
الطبخي		مكتبة العلي	2298255	مكتبة جرير	5827666
الأسواق العامة		مكتبة العلي	4082795	مكتبة جرير	5827666
مكتبة المعرفة (حائل)		مكتبة العلي	2202958	مكتبة جرير	5827666
دار الأندلس (حائل)		مكتبة العلي	4263319	مكتبة جرير	5827666
المكتبة		مكتبة العلي	2290075	مكتبة جرير	5827666